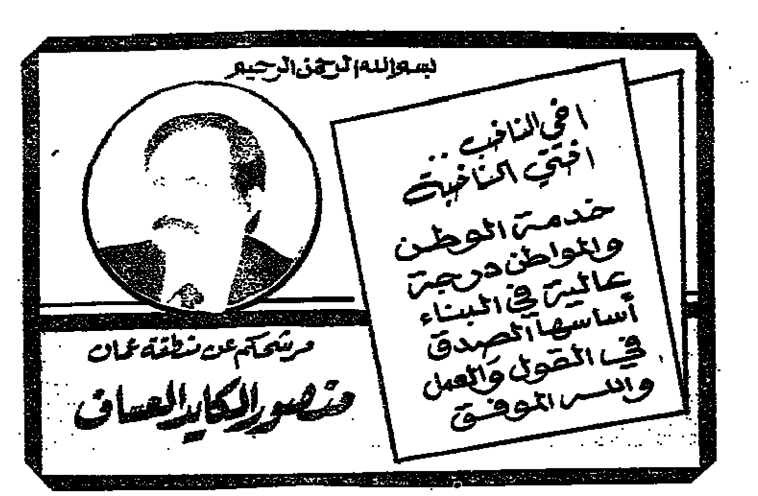
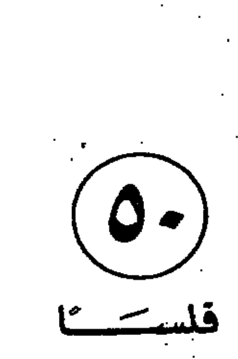
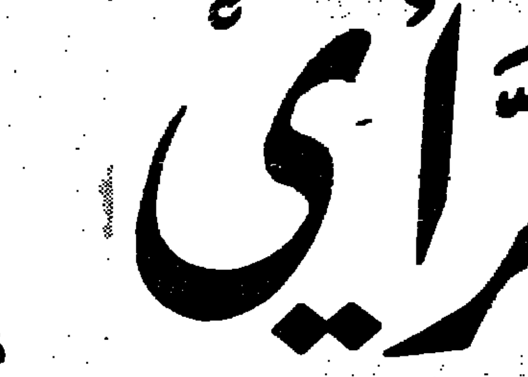
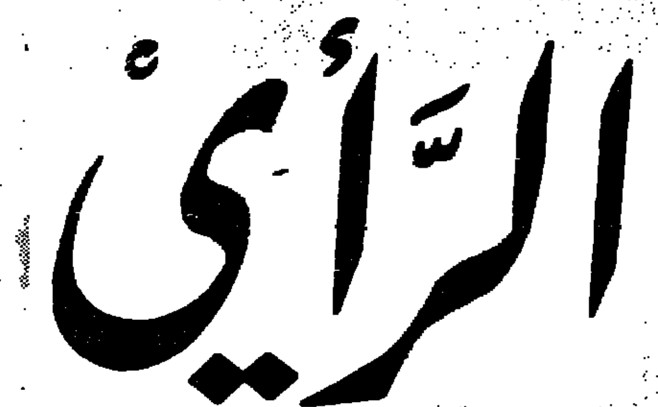










يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

العدد ٥٠٠٥ – الجمعة ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٤هـ – الموافق ٢٤ شباط ١٩٨٤م – السنة الثالثة عشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 24, 1984 No. 5005 VOL. 13 AMMAN — JORDAN

سحق الهجوم الايراني شرق البصرة

مقتل ٤٧٦٣ إيرانيًا وأسر أعداد كبيرة وتدمير عشرات الآليات

القوات العراقية حسمت الموقف لصالحها خلال ساعات قليلة

بغداد – بترا – و.ا.ع – سحقت القوات العراقية امس هجوما ايرانيا واسع النطاق شرق البصرة وفي قاطعي الشيب وجلات وكبدت القوات الايرانية الغازية ٤٧٦٣ قتيلا ودمرت لها اعدادا كبيرة من الاليات واستولت على كميات كبيرة من الاسلحة صالحة للاستعمال.

كما اسرت اعدادا كبيرة من القوات المهاجمة. وقالت وكالات الانباء والاذاعات العالمية ان الهجوم الايراني اعتمد اسلوب الموجات البشرية. ولكن القوات العراقية سحقته تماما وحسمت الموقف لصالحها خلال ساعات قليلة وابادت القوات الايرانية المهاجمة.

وقال بيان عسكري صدر في بغداد امس ان طائرات عراقية مقاتلة وسمتية نفذت امس ٢٢٩ مهمة قتالية ضد القطعات الايرانية وتجمعات افرادها شرق البصرة.

تدمير اليات

واوضح البيان ان خسائر الايرانيين في المعدات بلغت تدمير ١٢ دبابة وثلاث ناقلات ومدرعة وخمسة شفلات واربعة بلدوزرات وكميات كبيرة من الاسلحة والمعدات والاستيلاء على اعداد كبيرة منها صالحة للاستعمال.

٩٤ طلعة جوية

واشار الى اعداد كبيرة من الجنود الايرانيين وقعوا في الاسر.

وقال ان المقاتلات العراقية نفذت امس ٩٤ هجمة قتالية فيما نفذت الطائرات السمتية ١٣٥ مهمة اسفرت عن تكبيد العدو اعدادا كبيرة من القتلى والجرحى وتدمير اعداد من العجلات والشفلات والمعدات المختلفة.

وذكر البيان العسكري العراقي ان طائرتين ايرانيتين مقاتلتين اغارتا امس على الاحياء السكنية في قصبتي العزيز وقلعة صالح جنوب واحدثت اضرارا في مدرستين وسيارتين مدنيتين.

البقية ص١٦

المصري رئيسا لمجلس ادارة شركة البوتاس والهواري مديرا عاما بالوكالة

عمان – علمت "الراي" ان مجلس ادارة شركة البوتاس العربية، انتخب خلال اجتماع عقده يوم الاربعاء الماضي، المهندس عوني المصري، رئيسا جديدا لمجلس ادارة الشركة.

وقرر المجلس خلال الاجتماع، تكليف السيد سليمان الهواري نائب المدير العام بالقيام باعمال المدير العام بالوكالة.

وكان السيد علي الخصاونه رئيس مجلس ادارة الشركة ومديرها العام، قدم استقالته الى السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء، يوم السبت الماضي.

ولي العهد يستقبل رئيس مجلس النواب الاوروبي

عمان – بترا – استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي امس السيد بيتر دانكرت، رئيس مجلس النواب الاوروبي الذي يزور الاردن حاليا.

واستعرض سموه خلال اللقاء الوضع في منطقة الشرق الاوسط بشكل عام والاوضاع في المناطق العربية المحتلة بشكل خاص.

كما استعرض العلاقات العربية الاوروبية.

وحضر اللقاء السيد وزير البلاط والسفير الاردني لدى بلجيكا.



الامير محمد يزور مدينة عمان الصناعية

عمان – بترا – قام سمو الامير محمد امس بزيارة لمدينة عمان الصناعية، في سحاب، استمع خلالها الى شرح من الدكتور فايز السحيمات مدير عام مؤسسة المدن الصناعية حول المدينة وما تحتويه من خدمات مختلفة لخدمة الصناع والحرفيين الذين سيشغلونها.

وفي نهاية الزيارة تجول سموه في اقسام المدينة واطلع على المرافق والخدمات التي توفرها للمستثمرين الصناعيين.

مراسل "رويتر"

الايرانيون لم يدخلوا "القرنة" ابدا

القرنة – العراق – من صبحي حداد مراسل رويتر – كانت مدينة القرنة العراقية التي تقع في جنوب البلاد وادعت القوات الايرانية الاستيلاء عليها في هجوم جديد امس في حرب الخليج في ايدي العراق الليلة الماضية ودون اية علامة على وجود قوات ايرانية في الجوار.

وقد زرت المدينة مع مراسلين اخرين وتحدثت مع عدد من المسؤولين المحليين وذكروا ان سكان المدينة ساعدوا في صد هجوم ايراني في وقت مبكر من امس وكانت اقرب مسافة وصل اليها الايرانيون هي ١٢ كيلومترا من مدينة القرنة.

وذكر المسؤولون ان اكثر من ١,٥٠٠ جندي ايراني وحارس ثوري قد قتلوا ووقع ٣٥٠ اخرون في اسر القوات العراقية المدافعة عن المدينة التي تضم العديد من افراد الجيش الشعبي شبه العسكري بالاضافة الى فلاحين محليين مسلحين.

تاس تؤكد فشل الهجوم الايراني

موسكو – اف.ب – اكدت وكالة تاس بعد ظهر امس ان الهجوم الايراني على منطقة البصرة جنوب العراق قد فشل.

وذكرت الوكالة بهذه المناسبة ان استمرار الحرب الايرانية العراقية يخدم قبل اي شيء مصالح الامبريالية وفي المقام الاول مصالح الولايات المتحدة.

سخرية

بغداد – و.ا.ع – سخر المسؤول الاداري لمدينة القرنة من مزاعم ايرانية ادعت احتلال مدينتي القرنة والعزيز الجنوبيتين.

واكد في تصريح لمراسل و.ا.ع في القاطع الجنوبي ان هذه الادعاءات واحدة من سلسلة اكاذيب درج على اطلاقها حكام طهران بعد كل ضربة توجهها القوات العراقية لقواتهم.

الامير بندر يتوقع حلا قريبا في لبنان

أنباء عن إتفاق لوقف القتال لمدة عشرة أيام

عدوان جوي إسرائيلي على بحمدون والمنصورية

بيروت – دمشق – عواصم – وكالات الانباء – عاد المبعوث السعودي رفيق الحريري الى دمشق من بيروت امس، حاملا الرد اللبناني على المقترحات السورية – السعودية التي كان قد حملها من قبل الى المسؤولين اللبنانيين.

وفيما يتوقع المراقبون ان تعلن المعارضة اللبنانية قبولها لوقف فوري لاطلاق النار لمدة عشرة ايام، بدأت قوات تابعة للجيش اللبناني القيام بدوريات في بيروت الغربية بموافقة الميليشيات المعارضة التي تسيطر على المنطقة، وجاءت هذه التطورات وسط عدوان جوي اسرائيلي جديد على

البقية ص١٦

خلال حفل عشاء تكريمي للوفد الأوروبي

الفايز يدعو المجموعة الاوروبية الى تحمل مسؤولياتها لتحقيق السلام

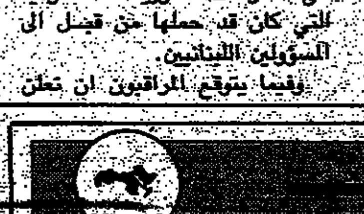
عمان – بترا – اكد السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ان القضية الفلسطينية هي القضية الاساسية في نزاع الشرق الاوسط، وان انكار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني من قبل اسرائيل وعدم استجابتها لقرارات هيئة الامم المتحدة والرأي العام العالمي يشكل عائقا رئيسيا في وجه كل محاولات احلال السلام العادل والدائم في المنطقة.

واضاف السيد الفايز في كلمة القاها في حفلة العشاء التي اقامها امس تكريما للسيد بيتر دنكرت رئيس مجلس البرلمان الاوروبي ان الاردن معني بالدرجة الاولى بالقضية الفلسطينية ويعتبرها قضيته الاولى باعتبار ان جزءا منه قد وقع تحت الاحتلال الغاشم سنة ١٩٦٧ وللروابط الاخوية التي تربطه بالشعب الفلسطيني وايمانه بوجوب استعادته لحقوقه المشروعة.

واضاف ان الشعب في الوطن المحتل يعاني من الظلم والاستبداد كما ان اسرائيل تغتصب الاراضي وتشرد السكان دون اعتبار لقرارات الامم المتحدة.

وقال ان الاردن سعى جاهدا ولا يزال في جميع المحافل الدولية وعلى جميع المستويات مطالبا بحل سلمي عادل يضمن احلال السلام في

البقية ص١٦



[النصر الساحق.. والسلام العادل]

ترى، ماذا سيقول النظام الحاكم في طهران، لشعب ايران، بعد الكارثة التي نزلت بجيشه امس، شرقي البصرة.. فقد اندحر الهجوم، الذي هدد به وتوعد.. وكان جيش العراق، كعادته، الصخرة التي تحطمت عليها موجات الهجوم، بعد اربع ساعات من بدئه؟

لقد تبددت اسطورة الهجوم الفاصل، التي تغنى بها النظام الايراني كثيرا، وتلقى درسا جديدا، يؤكد عقم الحرب الشرسة، التي يشنها على العراق الشقيق، وان ارض العراق، ستبقى وكما كانت ابدا، محرمة على المعتدين..

وهكذا، فان نظام طهران، لا يستطيع ابدا، ان يتنصل من المسؤولية الجسيمة التي يتحملها، بعد ان زج بالالاف الضحايا في النار، وتسبب في الخسائر الفادحة، التي انزلها باقتصاد الشعب الايراني.

وينبغي التذكير بان حكام ايران، طالما اشاحوا بوجوههم، عن اليد القوية التي مدها العراق الشقيق، لاحلال السلام العادل والمشرف بين البلدين.. فهم الذين اجهضوا الوساطات الدولية والاسلامية، التي بذلت في هذا السبيل.. وهم الذين آثروا الاستمرار في الحرب العقيمة، التي جرت على الشعب الايراني، الكوارث التي كان في غنى عنها..

ويخطئ هؤلاء، اذا هم ظنوا ان الاستمرار في الحرب، يضمن لهم تشديد القبضة على الشعب الايراني.. او يتيح لهم السيطرة على منطقة الخليج.. وقد حان الوقت ليدركوا ان الشعب الذي انزلوا به النكبات، لا بد ان ينتفض، وان مخططات السيطرة، ما هي الا اضغاث احلام..

وفي جميع الاحوال، فلن احدا لا يتوقع من النظام الايراني، ان

البقية ص١٦

عرفات يزور عمان خلال الأسبوع القادم

وصول أبو جهاد وهاني الحسن للاعداد للزيارة

عمان – الراي – من المقرر ان يصل الى عمان خلال الاسبوع القادم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للاجتماع مع جلالة الملك الحسين وكبار المسؤولين لبحث مستقبل العلاقات المشتركة.

وقد وصل الى عمان في ساعة متأخرة من مساء امس السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية والسيد هاني الحسن

البقية ص١٦

اليوم: انتخابات نقابة المهندسين

٣ مرشحين لمركز النقيب و٣ للنائب و١٨ للمجلس

عمان – الراي – يتوجه صباح اليوم حوالي ١٦٠٠٠ مهندس ومهندسة من الممارسين الذين سددوا اشتراكاتهم السنوية لانتخاب نقيب ومجلس نقابة المهندسين للدورة الرابعة عشرة.

وستبدأ عملية الاقتراع للانتخابات التي تجري في مجمع النقابات في الساعة التاسعة من صباح اليوم، وتستمر حتى الساعة السادسة مساء، فاذا بلغ عدد المقترعين ما نسبته ٥١٪ من مجموع المهندسين الممارسين المسددين لاشتراكاتهم السنوية، تبدأ عملية الفرز وان لم تكتمل هذه النسبة يعاد فتح الصناديق في اليوم التالي اعتبارا من الساعة التاسعة وحتى السادسة مساء، لتبدأ عملية الفرز بعد ذلك مهما بلغ عدد المقترعين.

ويتنافس على مركز النقيب ثلاثة مرشحين هم السادة ابراهيم ابو عياش وليث شبيلات وخالد النجداوي.

ويتنافس على مركز نائب النقيب ثلاثة مرشحين هم السادة ميشيل مسنات وروحي الشريف ومازن الريضي.

ويتنافس على مقعدي الشعبة المدنية كل من السادة احمد الرشدان ورفقي صبح وعبد الرحمن البيطار وابراهيم غوشه وعزام العناني.

بينما يتنافس على مقعد الشعبة المعمارية كل من عبداللطيف الحديدي ولطفي عطعوط.

اما مقعد الشعبة الميكانيكية فيتنافس عليه كل من محمود دواس واحمد علي ابو زيد ومحمود محمد ردايدة بينما يتنافس على مقعد

البقية ص١٦

خالد الحسن:

لا علاقة لاي من فصائل المقاومة بالاعتداء على السفارة الاردنية بطرابلس

تونس – بترا – نفى السيد خالد الحسن، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، اية علاقة لفصائل المقاومة الفلسطينية، بحادث الاعتداء على السفارة الاردنية في طرابلس الغرب.

وقال السيد الحسن، ان فصائل المقاومة الفلسطينية المنضوية تحت راية منظمة التحرير الفلسطينية، لا تؤمن بممارسة الارهاب والاغتيال السياسي، طريقا لها، وليس بيننا وبين الاردن اي خلاف في المواقف السياسية.

وقال نحن لسنا موجودين في ليبيا، وان الموجودين هناك، ما هم الا عملاء للنظام الليبي، يأتمرون بامرته وينفذون تعليماته.

واشاد السيد الحسن بالعلاقات الاردنية الفلسطينية، وقال انها وصلت الى افضل مستوى في تاريخها.

الخارجية تبلغ القائم بالاعمال الليبي بقرار قطع العلاقات مع ليبيا

عمان – الراي – استدعت وزارة الخارجية امس، القائم باعمال السفارة الليبية في عمان، حيث تم ابلاغه رسميا قرار مجلس الوزراء المتضمن قطع العلاقات السياسية والدبلوماسية مع ليبيا.

في قرار مهم لمحكمة النقض:

القضاء المصري يبطل جميع قرارات الحراسة الصادرة منذ سنة ١٩٦١ حتى اليوم

القاهرة – خاص – قضت محكمة النقض المصرية، في واحد من قراراتها الهامة، ببطلان جميع قرارات فرض الحراسة، التي صدرت ضد مواطنين مصريين، منذ عام ١٩٦١ حتى الان، في ظل قانون الطوارئ لسنة ١٩٥٨ الذي اجاز فرض الحراسة على الشركات والمؤسسات الخاصة.

وقالت المحكمة – التي تعتبر احكامها ملزمة لجميع المحاكم المدنية والجنائية على كافة المستويات: ان قرارات فرض الحراسة على الافراد، تعتبر قرارات منطوية على مخالفة القانون وغصبا للسلطة ينحدر الى مستوى الفعل المادي المعدوم الاثر قانونا، ويجرده – بالتالي – من الحصانة المقررة للقرارات الجمهورية.

ويصبح من حق كل من فرضت عليه الحراسة – بمقتضى هذا الحكم – ان يسترد جميع امواله.

البقية ص١٦

عرار يوضح للمحافظين والمتصرفين اجراءات تسيير الانتخابات

عمان – بترا – ترأس السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية امس، اجتماعا في الوزارة، حضره المحافظون والمتصرفون.

واستعرض السيد عرار الاجراءات التي تم اتخاذها، لتسيير الانتخابات النيابية، والتقيد بالتعليمات الصادرة الخاصة بها.

كما استعرض الاجراءات التي اتخذت، والتي ستتخذ مستقبلا، بصدد انجاح عملية الانتخابات المقبلة بكل نزاهة وتجرد، وخاصة فيما يتعلق بالطعن بالقرارات امام المحاكم المختصة.

واوعز السيد عرار الى ضرورة اتخاذ جميع التدابير الامنية، لضمان سلامة سير الانتخابات.

وحضر الاجتماع السيد احمد العقايلة، وكيل وزارة الداخلية، وعدد من المسؤولين في الوزارة.

المحليات

منبر الرأي

من واقعنا..!؟

يحجب نفاقنا وضوح الرؤيا لدى المسؤول.

○○

قررت الصدفة ان تظل فقيرا، وانعم انا بالثراء.

○○

كفاك فخرا انك تنتسب لامة استأثرت (بجائزة نوبل) للتصفيق.

○○

طور بعضنا مهنة التسول بلبوس (الاكرامية).

○○

نلهث وراء النظريات، دون ان نهتم بواقع التطبيق العملي.

○○

نعري المسؤول السابق، من خلال ترحيبنا بالمسؤول الجديد.

○○

ان كنت موظفا فعليك ان تلم بقواعد علم الكمبيالات.

○○

تسالني كيف غطى فلان نفقات بناء ذلك القصر، فلم لا تسال الرقابة ان وجدت!؟

○○

يشكو المزارع انخفاض اسعار الخضروات، ويشكو المستهلك ارتفاعها فمن منا يبلع فروق الاسعار!؟

○○

لا تدهش اذا سمعت بان احدى السيدات قد ابتاعت (فستانا) بالف دينار.

○○

اصبحت السيارات احدى وسائل اللعب، وفي الشوارع العامة.

(احمد صالح خريسات)

خطباء المساجد ليوم الجمعة

الحسيني الكبير — د. احمد العوايشة، د. محمد ابو فارس، الامير حسن — د. ابراهيم زيد الكيلاني، الاشرفية الكبير — محمود عبيدات، حمزة بن عبد المطلب — د. علي القفير — مصطفى الرفاتي، صلاح الدين — محمد شقرا، كلية الشريعة — د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية — مطلق المحتسب، الحسين الغربي — ادم ابو استينه، الحسين الشرقي — محمد علي مطاوع، صويلح الكبير د. شرف القضاة، الجبيهة اللوزيين — د. محمود سالم شحادة، القدس — الوحدات — نسيم الشرقاوي، الفضل بن عباس — عبد الحكيم سلطان، فاطمة الزهراء — المتولي علي المتولي، منور الحديد — سوق الخضار — محمد زايد كنداح، ابو الفيلات — الشميساني — محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد — عايش عوض الزبيدي، مرج الحمام — طاهر محمد موسى، ابو علندا الجديد — محمد ذيب حوا، ناعور الكبير — حامد الخطيب، التكروري — محمد السفاريني، القويسمة — عفيف ابو مطر، خريبة السوق — احمد جبر قويدر، ضاحية الحسين — فتحي الحموري، الفالوجة — سليم الزهد، البقاعي — احمد ممتاز، الراشدون — حسني الشريف، صهيب بن سنان — تمر خليل، ضاحية الامن العام — جمال الفرا، ابو جسار — حامد سلامة، ابو غويله — عباس اللبدي، المنصور — امين مصطفى، ابو هريرة — صالح مصلح، ابراهيم الخليل — سامي النجار، طلحة — عبد القادر علي الشيخ، كلية الحسين — بشير الكيلاني، حي عاليه — فؤاد السرطاوي، وادي السير الكبير — مثقال حسن، النصر الكبير — محمد طاهر فياض، التظيف الاوسط — ناصر مصطفى، المهاجرين الكبير — يحيى كوكش، عمار بن ياسر — ابراهيم بسيوني، مالك — مخيم الحسين — حسن الرزوق، الشابسوغ — طه خلف، المؤمنون — علي محمد المتولي، زيد بن حارثة — ماجد رسلان، السعدي — عبد الله نعتاعه، عمر بن الخطاب — عايد خشان، عثمان — حماد عثمان، الامام علي — ماركا — حمدي عبد الفتاح، النور — ماركا الجنوبية — د. خليل حميض، عبد الله بن عمر — عثمان الجمل، النور — الخرابشة — يونس قبلان، الامام علي — الوحدات — فالح يوسف، سهيل — وائل وليد، خالد بن الوليد — صالح بلعاوي، ماركا القديم — يعقوب هندي، الصفدي — محمد سلامة حسن، التوحيد — طه عبد الرحيم، الرحمة — قاسم الحوراني، القناوي — خالد ابو زيتون، ابو حنيفة — امين مصطفى، حي الضباط — محمد نبيل البكري، الابرار — اسحق امارة، ابو ذر — مروان الديري، سفيان الثوري — احمد عبد القادر، ابو انشيش — الوحدات — ضيف الله الشوابكة، السالك — محمد شريف مصطفى، عائشة — احمد خليل، انس بن مالك — داود عبد القادر، احمد قارة — عاطف تهامي، الامير حسن الثانوية — ابراهيم العلي، القصور — احمد شحادة، المطار — محمد زين العابدين، بلال بن رباح — الشميساني — نبيل الشريف، التلهوني — عباس اللبدي، حي نزال — حسين احمد شحادة، مصعب — احمد ابو صبيح، طارق — النظيف — عفيف الخطيب، الجوفة — عبد الله العمري، الوحدات الكبير — محمد عبد الهادي سلامة، الزغاتيت — د. ذيب عبد الله، عبد الله بن مسعود — د. راجح الكردي، بدر — نعيم مجاهد، وادي الحداده — محمد حسن ابراهيم، ابو بكر — التاج — عبد الرحمن ابو غليون.

مساجد الزرقاء

ابو بكر الصديق — عبد الباقي جمو، عمر — عبد المؤمن ابو عسل — يوسف البرقاوي، الحسين — احمد قدورة، خالد بن الوليد — نصر البنا، الدباس — كمال محمد ارسلان، جعفر — خالد الحاج، الثانوية — يحيى الطلوزي، العرب — وليد عزيز، الامير حسن — علي الملكاوي، خديجة — احمد الصمادي، علي بن ابي طالب — سعد رزق، الخالدي — عبد الملك ابو ليل، عبد الرحمن بن عوف — مطيع البغدادي، ابو عبيدة — محمد القضاة، ابو قاعود — احمد حسين، عقبة بن عامر — سليمان موسى، البخاري — عبد الرؤوف العبوشي.

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من المسجد الحسيني الكبير/ وسط البلد.

والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

اربد

اربد الكبير — الشيخ علي طلافحة، الاستاذ عبدالحميد العمري، الصديق الشيخ محمود جرادات، ابراهيم الشياب، حمزه — الشيخ ابراهيم الجراح، المخيم — الشيخ احمد البصول، الغربي — الشيخ نايف الهيجاوي، بلال — الشيخ محمود الزعبي، وفوزي عبيدات، الابرار — الشيخ صالح قبيعة، الامير — الشيخ رشدي مريش، ابو حشمه — الشيخ عيسى العماوي، الهامي — الشيخ علي الهامي، الكردي — الشيخ حسني ديات، المصطفى — الشيخ عز الدين المهيدات، صلاح الدين — الشيخ عبدالحليم ابو الهيجاء، العباس — الشيخ عبدالحكيم الزعيتر، الخلايله — الشيخ صبحي المدهون، الفاروق — الشيخ علي موسى، معاذ بن جبل — الشيخ امين الخطيب، ذو النورين — الشيخ زياد ابو شريعة، الشيخ عثمان فياض، احتينا — الشيخ سعيد الطيطي، الشيخ خالد الطيطي، ابو دبوس — الشيخ اسماعيل معبد، الارقم — الشيخ محمد كنعان، زبده — الشيخ محمد هلال، البارحة الجنوبي — الشيخ محمد الزعبي، البارحة الشمالي — الشيخ ابراهيم ابو جويد، سماره — الشيخ احمد عزلان، عبدالله التل — الشيخ حسين العمري، البياضه — الشيخ سعدي الخطيب.

وزير العمل يزور مراكز التدريب المهني في عين الباشا وياجوز والهاشمية



عمان — بترا — زار الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل رئيس مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني امس ثلاثة مراكز تدريب جديدة في عين الباشا وياجوز والهاشمية واطلع على مختلف اقسامها وتجهيزاتها وطاقاتها الاستيعابية.

وتشكل هذه المراكز التي تعتبر جزء من عشرة مراكز تسعى مؤسسة التدريب المهني الى انجازها رافدا اساسيا لتامين حاجة الاسواق المحلية والعربية من الايدي العاملة المدربة والمؤهلة تأهيلا نموذجيا.

ويلغت الكلفة الاجمالية لهذه المراكز مليونان و ٧٦٥ الف دينار غطى جزء منها بمنح ومساعدات وقروض من الدول الصديقة وطاقتها الاستيعابية الحالية ١٨٣٢ طالبا من طلبة التلمذة الصناعية يتلقون دروسا نظرية وعملية لمدة ثلاث سنوات.

وتغطي هذه المراكز معظم المهن الضرورية في مجال ميكانيك وتجليس ودهان السيارات والتدفئة المركزية والتمديدات الصحية وصيانة وتشغيل المحطات الكهربائية ومصافي البترول والحدادة والنجارة والديكور واعمال البناء المختلفة وتشكيل المعادن.

واستفسر السيد الوزير من طلبة هذه المراكز في كل مشغل عن مدى استفادتهم من المهن التي يتدربون لاكتسابها وتعلمها.

واكد عليهم ضرورة استعمال الاجهزة والادوات الواقية التي تضمن سلامتهم وتحمي ارواحهم.

ووعد الدكتور عبدالجابر مدراء هذه المراكز والعاملين فيها بذل الجهود التي تضمن دعم وتأمين المدربين بها لتزيد من طاقتها الاستيعابية.

ودعا مديري المراكز الى مضاعفة دورات رفع الكفاءة للعمال الاردنيين كما بحث معهم في مكاتب الاستخدام ولا يمتهنون وظيفة معينة.

ورافق السيد الوزير في هذه الجولة السادة الدكتور صالح الخصاونة وكيل الوزارة والمهندس منذر المصري مدير عام المؤسسة وعدد من اعضاء مجلس ادارتها وبعض كبار مهندسيها ومديري الدوائر ورؤساء الاقسام فيها.

ويذكر ان السادة المهندس هشام رواشدة والمهندس داود شقبوعة والمهندس سليم الشوملي يديرون هذه المراكز.

وفاة ٤ مواطنين واصابة ١٠٣ بحوادث السير

عمان — بترا — قتل ٤ مواطنين واصيب ١٠٣ مواطنين اخرين بجروح مختلفة جراء وقوع ٥٩ حادث سير خلال الاسبوع الماضي في مختلف مناطق المملكة.

استعراض نشاطات مديريات الزراعة

عمان — بترا — بحث اجتماع عقد في وزارة الزراعة برئاسة السيد محمد بشير وزير الزراعة امس نشاطات مديريات الزراعةوحضر الاجتماع الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة ومديرو ومديريات الزراعة في المركز واعضاء لجنة التخطيط.

ذوو مواطن لمراجعة الخارجية

عمان — بترا — طلبت الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطن السيد عبد مصطفى ابراهيم ابو صهيوب الذي يعمل في المملكة العربية السعودية مراجعتها لامر هام.

دورة خياطة في جمعية حريما

اربد — بترا — عقدت جمعية حريما الخيرية امس دورة خياطة وتطريز تشارك فيها ١٥ فتاة يتدربن خلالها على اسس تعلم مهنة الخياطة والتطريز وتستمر تسعة اشهر.

وزير الصناعة يزور شركة الدباغة



عمان — بترا — زار الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة امس شركة الدباغة الاردنية في مدينة الزرقاء.

واستمع الدكتور العناني من مدير عام الشركة الى شرح عن سير العمل في مصانع الشركة وبرامجها وخططها المستقبلية كما تفقد اقسام الشركة المختلفة.

ورافق السيد الوزير وكيل الوزارة الدكتور محمد صالح الحوراني ومدير المواصفات والمقاييس وعدد من المختصين في الوزارة.

وزير النقل يتفقد مؤسسة الموانىء في العقبة

العقبة — الراي — زار السيد طاهر حكمت وزير النقل امس مؤسسة الموانىء في العقبة، حيث اجتمع الى مديرها العام ومديري الدوائر والاقسام التابعة للمؤسسة وبحث معهم عددا من الموضوعات المتعلقة بميناء العقبة.

واستمع السيد الوزير الى شرح من المسؤولين عن طبيعة العمل في المؤسسة والطاقة الاستيعابية للميناء في مجالي تفريغ وتحميل البضائع للمملكة والاقطار العربية المجاورة.

كما تفقد السيد الوزير مرافق الميناء المختلفة والمشروعات التي تنفذها المؤسسة والتي شملت ارصفة وحاويات الميناءين المخصصين للبوتاس والاسمدة الكيماوية ومحطة الركاب والمدينة العمالية والمحطة الساحلية والمدرسة البحرية التابعة لمؤسسة الموانىء واستمع الى شرح عن طبيعة الخدمات التي تقدمها للدراسين.

ورافق السيد الوزير في جولته المهندس هاشم الطاهر وكيل وزارة النقل ومدير عام مؤسسة الموانىء وعدد من المسؤولين.

ابو قورة يستقبل رئيس جمعية الهلال الاحمر الاريترية

عمان — الراي — اجتمع الدكتور احمد ابو قورة رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني مع السيد محمد ادم ادريس نائب رئيس جمعية الهلال والصليب الاحمر الاريترية امس في مقر الجمعية.

وقال الدكتور ابو قورة انه بحث مع السيد ادريس امكانية دعم الجمعية الاريترية ومساندتها في تحمل اعبائها خدمة للمقاتلين واسر الشهداء واللاجئين.

واعرب الدكتور ابوقوره عن دعمه ومساندته للجمعية الاريترية.

الهنداوي يزور دار تربية الاحداث

اربد — بترا — زار السيد تركي الهنداوي محافظ اربد امس دار تربية الاحداث في مدينة اربد وتفقد اقسامها وبحث مع مديرها واقع العمل الاجتماعي الذي تقدمه الدار وخططها وبرامجها المرتقبة.

كما زار السيد الهنداوي مديرية اشغال محافظة اربد واستعرض مع مديرها المشروعات التي تنفذها المديرية والمشروعات المستقبلية في جميع انحاء المحافظة.

وتأتي الزيارتان ضمن جولات السيد المحافظ على جميع الدوائر والمؤسسات في المحافظة للوقوف على اوضاعها والاطلاع على الخدمات والمشروعات التي تقوم بها.

معرض للصور الفوتوغرافية الروماني

عمان — بترا — يفتتح الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب والاثار في مطلع الشهر المقبل معرض الصور الفوتوغرافية الروماني الذي تنظمه دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع سفارة جمهورية رومانيا الاشتراكية في عمان.

ويأتي هذا المعرض الذي يقام في قاعة رابطة الفنانين التشكيليين بمناسبة مرور ٦٥ عاما على تأسيس الدولة الرومانية الموحدة والعيد القومي الروماني الاربعين.

تنقلات بين موظفي الاحوال المدنية

عمان — بترا — قرر السيد رفاعي الهزايمة مدير عام دائرة الاحوال المدنية اجراء التشكيلات التالية بين عدد من موظفي الدائرة اعتبارا من ١٩٨٤/٣/١.

نقل السيد توفيق جريس قموة من مكتب سجل مدني الزرقاء الى مديرية احوال العاصمة مديرا للمديرية بالوكالة.

نقل السيد سالم العلاوي من مكتب سجل مدني الزرقاء الى مكتب سجل مدني ضواحي الزرقاء امينا للسجل.

نقل السيد عبد الحميد صالح الطزلة من مكتب سجل مدني ضواحي الزرقاء الى مكتب سجل مدني الزرقاء امينا للسجل.

استعراض التعاون الامني مع العراق

عمان — بترا — بحث السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية مع اللواء عبد الخالق عبدالعزيز مدير الشرطة العام في الجمهورية العراقية الشقيقة والوفد المرافق لدى استقباله لهم امس التعاون الامني بين البلدين الشقيقين.

وحضر المقابلة الفريق الركن محمد ادريس مدير الامن العام.

مدير الدفاع المدني السعودي يصل الشهر المقبل

عمان — بترا — يصل الى عمان في الثالث من الشهر المقبل اللواء هاشم محمد عبد الرحمن مدير الدفاع المدني السعودي يرافقه وفد من كبار ضباط المديرية في زيارة للاردن تستغرق اسبوعا بدعوة من اللواء خالد الطراونة مدير الدفاع المدني.

ويطلع اللواء عبد الرحمن والوفد المرافق خلال الزيارة التي تأتي ضمن التعاون القائم بين جهازي الدفاع المدني الاردني والسعودي على مختلف دوائر واقسام مديرية الدفاع المدني كما يطلع على اهم منجزاتها ومهامها.

اجتماعات اتحاد غرف التجارة والزراعة والصناعة العربية في نيسان

عمان — الراي — يعقد المؤتمر العام للاتحاد العام لغرف التجارة والزراعة والصناعة العربية في عمان اجتماعاته خلال الفترة من ١٧ ولغاية ١٩ نيسان القادم، ويشارك فيه وفود غرفة التجارة المشتركة والهيئات العربية والدولية المختصة.

وتم تشكيل لجنة مشتركة من غرفة تجارة عمان وغرفة صناعة عمان لتقديم كل ما يلزم للاتحاد العام لنجاح انعقاد المؤتمر وتوفير كل التسهيلات بحكم ان الاردن يستضيف هذا المؤتمر للمرة الثانية.

ومن المتوقع ان يناقش المؤتمر انحسار العائدات البترولية وتأثيراته المتوقعة على الاقطار العربية بالاضافة الى قضايا تتعلق بالمشروعات الخارجية العربية المشتركة، وكذلك قضايا التكامل الاقتصادي والامن الغذائي العربي.

المصادقة على موازنتي بلديتي علعال وبصيرا

عمان — بترا — صادق المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية علعال للعام الحالي البالغة ٦١٠٧٠٠ر٩٦ دينار.

وقد تم تخصيص مبلغ ٩ الاف للاستملاكات و ١٨٦ر١٨ دينارا لعمل خلطة اسفلتية للشوارع والفي دينار لصيانة شبكة المياه و ٦٥٠٠ دينار لشراء قلاب للنفايات.

كما صادق السيد الوزير على موازنة بلدية بصيرا للعام الحالي البالغة ٥٠٣ر٢٣٠ دنانير خصص منها ٣٠ الف دينار لاستملاك الشوارع و ٧٥٠ر٦٨ دينار لانشاء وفتح الشوارع و ٣٨٨ر٢١ دينارا لاكمال المدرسة النموذجية.

كما تم تخصيص ٣ الاف دينار لبناء مسجد وقاعة محاضرات و ٦٠٠ر٣ دينار للتنظيفات، و ١٢ الف دينار للزيوت والمحروقات وصيانة ماتورات الكهرباء في البلدة.

مجلس التنظيم يجتمع ... غدا

عمان — بترا — يعقد مجلس التنظيم الاعلى اجتماعا يوم غد السبت برئاسة المهندس حمدالله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمناقشة عدد من الامور التنظيمية.

ويتضمن جدول اعمال المجلس بحث التعديلات على المخططات الهيكلية لكل من بلديات الزرقاء ، بيلا ، نيبان والشجرة.

كما يناقش المجلس عددا من طلبات ترخيص لاقامة ابنية جديدة بالاضافة الى عدد اخر من طلبات افراز الاراضي.

وزير التنمية يتفقد المؤسسات الاجتماعية بمحافظة معان
كنعان يؤكد على اهمية المشاركة لتحقيق التنمية

عمان — الراي — قام السيد عبدالسلام كنعان وزير التنمية الاجتماعية بجولة عمل واسعه تفقد خلالها المؤسسات الاجتماعية في محافظة معان.

وقد استهل السيد الوزير جولته بزيارة لجمعية وادي موسى الخيرية حيث اطلع على سير العمل في مراكز الطباعة والخياطة ورياض الاطفال واستمع الى كلمة من السيد عبدالله الحسنات رئيس الجمعية رحب فيها بالسيد الوزير ثم استعرض في كلمته نشاطات واهداف الجمعية الرامية الى توعية وتثقيف المواطنين من خلال عقد دورات لتعليم الطباعة والخياطة والتطريز واشار في كلمته الى المشاريع المستقبلية التي تتطلع الجمعية الى تحقيقها بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة.

وبعد ذلك قام السيد كنعان بزيارة لمجمع الدوائر الحكومية التابع لبلدية وادي موسى حيث افتتح مكتب التنمية الاجتماعية الذي قررت وزارة التنمية الاجتماعية تأسيسه في البلده لتقديم خدماته الاجتماعية المباشرة للمواطنين من ابناء المنطقة والتقى في قاعة مكتبه البلدية برؤساء جمعيات بسطة وايل والراجف والصدقه والطيبه، حيث القى السيد قفطان المجالي مدير قضاء وادي موسى كلمة شرح فيها اوضاع ونشاطات ومنجزات الجمعيات الخيرية العاملة في القضاء واحتياجاتها وتطلعاتها المستقبلية.

واشاد بدور وزارة التنمية وصندوق الملكة علياء وجمعية خدمات الاغاثة الكاثوليكية للدعم المستمر للعمل الاجتماعي التطوعي.

وقدم بعد ذلك ورقة مطالب مشتركة باسم جمعيات القضاء تضمنت دعم الجمعيات وتفويضها قطع الاراضي اللازمة لاقامة المراكز الاجتماعية عليها.

وبعد ذلك القى السيد الوزير كلمة اكد فيها على اهمية العمل التطوعي لرفع مستوى الخدمات واهمية المشاركة في تحمل المسؤولية الايجابية في العمل الاجتماعي لتحقيق هدف التنمية من خلال تشكيل مجالس محلية للتنمية المحلية في مختلف كوادر المحافظة للنهوض بالمجتمع المحلي وتقديم افضل الخدمات المكنه للمواطنين.

وبعد ذلك تابع السيد الوزير جولته الى قضاء الشوبك حيث افتتح المركز الاجتماعي الجديد لجمعية بئر حداد التي تضم مركزا للاطفال واخر للتغذية.

وقد القى رئيس الجمعية في بداية الحفل كلمة شرح فيها اوضاع الجمعية والصعوبات التي تعترض نشاطاتها.

ثم عرض رؤساء جمعيات المنصوره والمقارعية وجهير وبئر الدباغات والبقعة مطالب واحتياجات جمعياتهم حيث وعد بدراستها وتقديم المساعدة الممكنة على ضوء الامكانات المتاحة.

ثم قام بعد ذلك بزيارة لمركز الروضة التابع لجمعية الجربه الخيرية واطلع على سير العمل فيها

واستمع الى ايجاز عن نشاطاتها ومشاريعها المستقبلية.

وبعد ذلك تابع السيد الوزير جولته لمدينة معان حيث اجتمع الى السيد هاشم ابو عبود محافظ معان ومدير الشرطة ورئيس اتحاد الجمعيات الخيرية واستعرض معهم مختلف الخدمات الاجتماعية التي تقدمها المؤسسات الاجتماعية وسبل تطويرها نحو الافضل وتفقد بعد ذلك روضة اطفال النهضة الخيرية والقبس الاجتماعية والعناية بالاطفال والمؤسسة الاجتماعية لبرة معان ودار تربية الاحداث واتحاد الجمعيات الخيرية ومديرية التنمية الاجتماعية حيث اطلع على مختلف اقسام هذه المراكز وسير العمل فيها وحجم الخدمات التي تقدم للمواطنين.

ومن ناحية اخرى تفقد وزير التنمية الاجتماعية امس مؤسسات التنمية الاجتماعية في لواء العقبة.

كما التقى مع متصرف اللواء وعدد من المسؤولين وبحث معهم عددا من الموضوعات المتعلقة بالتنمية الاجتماعية.

وتحدث السيد كنعان خلال لقائه بالفعاليات الاجتماعية في مديرية التنمية الاجتماعية فاكد دور المديريات في تطور المجتمع المحلي عن طريق المساعدة المتبادلة والمشاركة الفعلية بين المؤسسات الرسمية والاهلية لتنفيذ الخدمات الاجتماعية.

محاضرة طبية في مادبا

مادبا — الراي — يلقي الدكتور هيثم حداد اخصائي الجراحة العامة، مدير مستشفى مادبا محاضرة طبية الساعة الواحدة من ظهر يوم غد السبت عن الحروق وتأتي هذه المحاضرة في سلسلة المحاضرات الطبية التي تقيمها اللجنة العلمية لفرع النقابة بمادبا وبالتعاون مع احد المستودعات الطبية ويتخلل المحاضرة فلم عن الحروق، وقد دعي لهذه المحاضرة اطباء لواء مادبا.

اجتماع مجلس ادارة شركة الصناعات الدوائية

عمان — بترا — بدأت في مقر الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية اكديما بعد ظهر امس اجتماعات مجلس ادارة الشركة برئاسة الدكتور تحسين جهاد نائب رئيس مجلس الادارة.

ويناقش المجلس على مدى يومين التقرير السنوي الذي سيقدمه الدكتور موفق حدادين مدير عام الشركة حول اهم الانجازات التي تحققت عبر مسيرة الشركة.

وسيعرض هذا التقرير على الجمعية العمومية للشركة في اجتماعها المقبل في عمان خلال شهر ايار القادم.

كما يستعرض المجلس واقع الصناعة الدوائية في الوطن العربي انتاجا وتسويقا وتقارير عن سير العمل في مشروعات الصناعات الدوائية التي تساهم فيها اكديما في عدة بلدان عربية ومن بينها مشروع صناعة المضادات الحيوية في بغداد والمحاقن البلاستيكية في سلطنة عمان ومشروع الزجاج الدوائي في سوريا والشركة السعودية للصناعات الدوائية.

ويذكر ان اكديما هي احدى الشركات العربية المشتركة المنبثقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وتسعى في مجال تخصصها الى تطوير صناعة الدواء العربية والمساهمة بتأمين الدواء عربيا وفق اجود المواصفات العالمية.

دراسة نقل الوقود الى المطار بالسكك الحديدية

عمان — بترا — تقوم مديرية الخط الحديدي الحجازي الاردني حاليا باجراء دراسة تفصيلية حول موضوع نقل الوقود من مصفاة البترول الاردنية في مدينة الزرقاء الى مطار الملكة علياء الدولي مع نقل البضائع من المطار الى مدينة عمان بواسطة السكك.

وقال السيد فارس الصرايرة مدير عام المديرية انه على ضوء ذلك سيتم المباشرة بتنفيذ المشروع الذي سيعمل على تسهيل حركة نقل الوقود والبضائع من والى المطار خلال فترة قريبة.

ويأتي تنفيذ المشروع ضمن خطة المديرية الرامية الى تسهيل حركة النقل على جميع الصعد وخدمة المواطنين وتسهيل مهمتهم.

المحليات

تنبيه

تقليم اشجار الارصفة وجمع اكوام الاغصان..!؟

عملية التقليم الشاملة .. التي تقوم بها امانة العاصمة حاليا، للاشجار الواقعة على الارصفة في الشوارع الرئيسية، يبدو انها تجري لاول مرة على هذه الشاكلة، من حيث قطع الاغصان الزائدة مهما بلغ حجمها من اجل تحجيم هذه الاشجار، والحفاظ على حيويتها، من خلال هذه العملية، التي يفترض ان تجري سنويا، لا كل عدة سنوات كما جرت العادة سابقا.!؟

فالملاحظ في هذه الايام .. ان اكواما كبيرة من الاغصان المقطوعة من اشجار الشوارع، تربض على الارصفة، وتتضمن جذوعا ضخمة تتكوم على قارعة الطريق، ولا تعرقل الرصيف فقط، وانما يصل امتداد بعضها الى الشارع نفسه، ليؤثر على حركة السير ايضا.!؟

واذا كانت حملة التقليم لا بد منها لحماية اشجار الشوارع من التسلق العشوائي والتعرض للضعف والهلاك، فان القيام بها يفترض ان يتم بتوفير الشاحنات والعمال الذين يلملمون اثار التقليم ولكوامه الضخمة اولا باول، وعدم تركها لمدة طويلة.!؟

ولعل امانة العاصمة .. تأخذ في اعتبارها ذلك وتقوم بجمع اكوام الاغصان والجذوع المتشابكة من عرض الشوارع والارصفة، مع العمل مستقبلا على ان يتم جمع مثل هذه الفضلات فور تجميعها، ما دامت تؤثر فعلا على حركتي المشاة والسير معا.!؟

"نزيه.."

وصول نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر الارتيرية
مناشدة الحكومات العربية مساعدة الثورة في ارتيريا

عمان – الراي – كتب مندوب الراي:

وصل الى عمان امس الاول السيد محمد ادم ادريس نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر والصليب الاحمر الارتيرية في زيارة للاردن يلتقي خلالها مع الدكتور احمد ابو قورة رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني تتعلق بدعم الجمعية الارتيرية لمساعدتها في نشاطاتها سواء داخل ارتيريا او خارجها لرعاية المشردين واللاجئين في السودان واليمن الشمالي وجيبوتي.

وقال السيد ادريس في تصريح لمندوب للرأي ان هدف زيارته للاردن للتباحث مع المسؤولين في الجمعية واطلاعهم على التطورات التي حصلت على الساحة الارتيرية بعد (٢٥) اذار الملضي والمتعلقة في اعادة النظر في الهيكل التنظيمي لجبهة التحرير الارتيرية وانتخاب قيادة جديدة لها برئاسة السيد عبدالله ادريس محمد لتطوير مسار الثورة الارتيرية من حيث القتال وعلاقاتها مع الاشقاء العرب والاصدقاء وتكثيف المعارك ضد العدو الاثيوبي من اجل التحرير والاستقلال.

واشار الى مهمته في المنطقة العربية فقال انها تهدف الى طلب الدعم والمساعدة والمساندة لجمعية الهلال والصليب الاحمر الارتيرية للقيام بواجبها المقدس تجاه المقاتلين واسر الشهداء والمقاتلين المشردين واللاجئين من جراء القصف العدواني الاثيوبي الذي احرق المحاصيل الزراعية.

وقال اننا نناشد الحكومات العربية والهيئات الشعبية والافراد على امتداد الوطن العربي دعم الثورة الارتيرية ومساندتها ماديا ومعنويا لاننا نواجه مجاعة نتيجة العدوان الاثيوبي.

واضاف انه يتواجد على الاراضي السودانية اكثر من مليون لاجيء يحتاجون الى المأوى والغذاء والكساء والعلاج والتعليم كما يوجد عشرات الالوف من اللاجئين والمشردين الارتيريين في كل من اليمن الشمالية وجيبوتي لذا قررت الجمعية ارسال الوفود الى الاقطار العربية لبيان اوضاعهم واطلاع الراي العام عليها وطلب المساعدات لهم ناهيك عن ارسال المذكرات التي تبين حجم المأساة التي يعاني منها الشعب العربي الارتيري.

وناشد السيد ادريس الصحفيين العرب القيام بجولات ميدانية الى اللاجئين والمشردين الارتيريين في السودان واليمن وجيبوتي نتيجة القصف العدواني ضدهم من قبل القوات الاثيوبية التي تدعمها جهات معروفة لكل عربي ان يطلعوا المواطنين والمسؤولين العرب على حجم المأساة التي يتعرض لها ابناء الشعب الارتيري في الداخل والخارج.

وقال ردا على سؤال حول الدعم العربي للثورة الارتيرية ان الدعم العربي سواء كان الرسمي او الشعبي يفترض ان يكون اكبر واكثر تأثيرا مما هو عليه في الوقت الحاضر لدعم المقاتلين والثوار في الميدان واللاجئين المشردين.

وطالب السيد ادريس الحكومات العربية وجمعيات الهلال العربية زيادة الدعم لجمعية الهلال والصليب الاحمر الارتيرية للقيام بواجبها الوطني تجاه المقاتلين والشهداء واسرهم والمشردين.

وقال اننا نثمن غاليا جهود البعثة الطبية الاردنية في مواسم الحج لرعايتها الحجاج الارتيريين وتقديم المساعدات لهم وتزويد مندوب الجمعية الارتيرية بالادوية الفائضة والمعدات الطبية بعد انتهاء موسم الحج.

واضاف ان هذه الادوية المصنوعة في الاردن نرسلها الى المقاتلين في الميدان داخل ارتيريا مما يخلق لديهم انطباعات جيدة عن دعم الاردن للثورة الارتيرية وصناعته الوطنية في هذا المجال.

اختيار ارض لانشاء ابنية مدرسية في السفينة

عجلون – بترا – تم اختيار قطع لراض في بلدتي السفينة، وثغر الزبيب في لواء عجلون لانشاء ابنية مدرسية عليها في المستقبل.

وذكر السيد عبد الحليم عواد متصرف اللواء انه سيتم اعداد مذكرة بخصوص انشاء هذه الابنية ورفعها الى الجهات المختصة تمهيدا لرصد المخصصات المالية اللازمة لانشائها.

اختتام ٤ دورات لمعلمي الزرقاء

الزرقاء – بترا – اختتمت في المدارس التابعة لمكتب تربية حي شبيب في الزرقاء امس اربع دورات شارك فيها حوالي ٦٠ معلما ومعلمة حيث اختتمت في المدرسة الشاملة الثانوية للبنات دورة اللغة العربية للصفوف الثانوية التي شارك فيها ١٥ معلما ومعلمة واستمرت يومين.

كما اختتمت في مدرستي معاوية والزرقاء الثانوية للبنين دوره التجارب العملية المخبرية للمرحلة الاعدادية استمرت يومين وشارك فيها ١٥ معلما ومعلمة.

واختتمت في مدرسة الزرقاء الثانوية للبنات دورة اللغة العربية لمعلمي ومعلمات الصف الثاني الابتدائي التي استمرت يومين وشارك فيها عشرون معلما ومعلمة.

كما اختتمت في مدرسة حي الضباط الثانوية للبنات دورة الرسم والزخرفة لمعلمات المرحلة الثانوية التي استمرت يومين وشاركت فيها عشر معلمات.

الكشف على محطات الوقود والغاز في الزرقاء

الرمثا – بترا – قررت لجنة الدفاع المدني بلواء الرمثا في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد محمود الساري متصرف اللواء القيام بالكشف على جميع محطات بيع المحروقات واماكن بيع اسطوانات الغاز والتأكد من مدى تقيدها بالشروط الموضوعة.

وقررت اللجنة الايعاز الى بلدية الرمثا لمعالجة تجمعات المياه في بعض الاحياء لما تسببه هذه التجمعات من ضرر على السلامة العامة كما اقرت خطة عملها لمواجهة فصل الصيف المقبل.

تكريم الفائزين بمسابقة مشروع مسكن الغد

عمان – الراي – قررت اللجنة الوطنية للاشراف على مسابقة الهندسة المعمارية لمشروع "مسكن الغد" المخصصة للشباب في اجتماعها الذي عقدته في السادس عشر من شهر شباط الجاري، تحديد الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاربعاء الثامن والعشرين من اذار المقبل موعدا نهائيا لتسليم المشاريع المشاركة في هذه المسابقة التي تنظمها منظمة اليونسكو.

وستعقد اللجنة المكلفة بمتابعة اجراءات المسابقة اجتماعا في نقابة المهندسين صباح يوم الخميس الموافق التاسع والعشرين من شهر اذار المقبل لاختيار الخمسة مشاريع الاولى تمهيدا لارسالها الى المعرض الدولي الذي سيقام في باريس العام المقبل.

وسيمنح الفائزون الاردنيون الخمسة ميداليات تقديرية من منظمة اليونسكو اضافة الى جوائز قيمة.

وتضم اللجنة الدكتور علي الغول، والدكتورة ليلى بسطامي، والمهندس ظافر بسطامي، والمهندس سميح باكير، والسيد احمد راتب.

ويمكن الاطلاع على مزيد من تفاصيل المسابقة لدى الامين العام لنقابة المهندسين، او الدكتور علي الغول/الجامعة الاردنية، او الدكتورة ليلى بسطامي/جامعة اليرموك.

١٣٢ الف دينار لانشاء مركز للانماء الصناعي في الطفيلة

عمان – بترا – تقوم جمعية ابناء الطفيلة الخيرية في عمان بانشاء مشروع مركز الانماء الصناعي في لواء الطفيلة.

ويشتمل المشروع الذي يقام على ارض مساحتها ١٦١٠ امتار مربعة وبكلفة ١٣٢٨٠٠ دينار على مركزين للشباب والشابات جمعية خيرية روضة للاطفال، دار للحضانة، مركز للمعاقين عقليا وفرع للجمعية في الطفيلة وعدد من المخازن ليتم تأجيرها لصالح الجمعية.

وذكر رئيس الجمعية ان المشروع يهدف الى الحد من مشكلة الفراغ التي يعاني منها الشاب والفتيات عن طريق تثقيفهم صحيا واجتماعيا وتدريب الفتيات على الحرف النسوية واعمال الطباعة والسكرتاريا.

كما تؤدي الروضة ودار الحضانة خدمة هامة للمجتمع المحلي عن طريق ايجاد المكان المناسب الذي يساهم في تنمية مهارات الطفل واتجاهاته من النواحي الاجتماعية والعقلية والجسمية.

وقال ان مركز المعاقين سيكون بمثابة مركز تعليمي وتدريبي وتطبيقي حيث ستسعى الجمعية الى ايجاد كادر مدرب لرعاية المعاقين من اجل تطوير اتجاهات ايجابية تخدم انسانية الفرد المعاق وتدريب فرق ارشادية للقيام بحملات توعية اجتماعية للعمل التطوعي والخيري.

وناشد رئيس الجمعية المواطنين ضرورة دعم الجمعية بهدف ابراز مشروعاتها الى حيز الوجود لخدمة ابناء لواء الطفيلة.

تنقلات محدودة في وزارة الزراعة

عمان – الراي – قرر الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة نقل السيد اسامة زهدي من قسم الاعلام الزراعي في القويسمة ليعمل بوظيفة رسام في مديرية الانشاءات والالات الزراعية وان يعمل السيد منير بكري في قسم الاعلام الزراعي.

إسم وخبر

وزير الارض المحتلة

التقى السيد شوكت محمود وزير شؤون الارض المحتلة امس بسفيري رومانيا ويوغسلافيا في عمان كلا على حدة حيث اطلعهما على الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة والانتهاكات الاسرائيلية المتكررة لحقوق المواطنين العرب هناك.

وزير الشؤون البلدية

استقبل المهندس حمداالله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة امس السفير الاسترالي في عمان.

وزير الزراعة

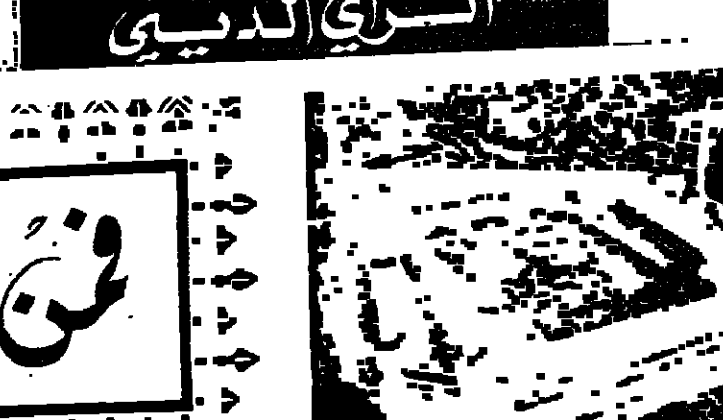
استقبل السيد محمد بشير وزير الزراعة في مكتبه صباح امس الشيخ ابراهيم سلطان سفير المملكة العربية السعودية في عمان وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الزراعية بين البلدين وسبل تطويرها.

مدير عام السياحة

غادر عمان متوجها الى كل من امستردام وسالزبورغ وفرانكفورت السيد مشيل حمارنة مدير السياحة في مهمة رسمية تستغرق عشرة ايام.




هكذا من الاصل



فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

آيــة .... وتفســـير

بسم الله الرحمن الرحيم

بدانا في عدد الجمعية الماضي نشر شرح الايات من ٣٠ الى ٣٦ من سورة الانبياء ونستكمل اليوم شرح بقية هذه الايات، نقلا عن تيسير التفسير للشيخ ابراهيم القطان.

الثالث : "وجعلنا في الارض رواسي ان تميد بهم".
وجعلنا في الارض جبالا ثوابت لئلا تضطرب بمن عليها من الخلق، وجعلنا فيها طرقا فسيحة، ومسالك واسعة، لكي يهتدوا بها في سيرهم الى اغراضهم.
وقد ثبت ان توزيع اليابس والماء على الارض، ووجود سلاسل الجبال عليها ـ يحقق الوضع الذي عليه الارض من التوازن، فالجبال ذات الجذور الممتدة في داخل القشرة الارضية الى اعماق كبيرة تتناسب مع ارتفاعها، فهي كأنها اوتاد. وبهذا الترتيب تتوزع الاوزان على مختلف جوانب الكرة الارضية.
وهذه المعلومات معجزة في الآية ترشد الى ان القران وحي يوحى، لأن احدا لم يكن يعلم عن هذه المعلومات شيئا في العصر الذي نزلت فيه.
ولما ارتفعت الجبال حدثت السهول والأودية والممرات بين الجبال وشواطىء البحار والمحيطات والهضاب، وكانت سبلا وطرقا. وهذا هو الدليل الرابع حيث يقول الله تعالى:

الرابع: "وجعلنا فيها فجاجا سبلا لعلهم يهتدون".
وجعلنا في الارض طرقا بين جبالها يسلكها الناس من قطر الى قطر ومن اقليم الى اخر، ليهتدوا بذلك الى مصالحهم وامورهم في هذه الحياة الدنيا.
الخامس : "وجعلنا السماء سقفا محفوظا، وهم عن آياتها معرضون".
وجعلنا السماء فوقهم كالسقف المرفوع، وحفظناها من ان تقع كما في الآية الاخرى: "ويمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه" الحج ٦٦. او يقع ما فيها عليهم، وهم مع ذلك منصرفون عن النظر في اياتنا الدالة على قدرتنا وحكمتنا.
فالآية تقرر ان السموات وما فيها من اجرام محفوظة بكيانها متماسكة لا خلل فيها، وفق نظام بديع لا يتخلف ولا يتبدل. وقد جعل الله لهذه الارض غلافا جويا يحفظها ويمنع الاشعاعات الضارة من ان تصل اليها، وجعل فوق الغلاف الجوي اجرام السماء على ابعاد مختلفة تحتفظ بنظام دورانها وكيانها منذ القدم والى ما شاء الله.

السادس: "وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر، كل في فلك يسبحون".
والله خلق لكم الليل والنهار نعمة منه عليكم فهما يختلفان عليكم لصلاح معايشكم وامور دنياكم، وخلق الارض والشمس والقمر تجري في افلاكها، لكل جرم سماوي مداره الخاص يسبح فيه. واجرام السماء كلها لا تعرف السكون، وتتحرك في مدارات خاصة.
بعد ذكر هذه الادلة على وجود الخالق الواحد القادر، بين سبحانه وتعالى في كتابه للناس ان هذه الدنيا لم تخلق للخلود والدوام، وانما للابتلاء والامتحان، ولتكون وسيلة الى الآخرة التي هي دار الخلود فقال:
"وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افان مت فهم الخالدون".
وما جعلنا لاحد من البشر قبلك ايها النبي الخلود في هذه الدنيا، فكل من على هذه الارض ميت، كما قال تعالى ايضا: "إنك ميت وإنهم ميتون" افان مت فهم يخلدون في هذه الحياة!!

نزلت هذه الآية لما تضايق كبراء قريش من الرسول الكريم فقالوا: نتربص به الموت فنستريح منه، ثم اكد الله الامر وبين انه لا يبقى احد في هذه الدنيا فقال:
"كل نفس ذائقة الموت، ونبلوكم بالشر والخير فتنة، والينا ترجعون".
كل نفس لا بد ان تذوق الموت، إنما نعاملكم في هذه الحياة معاملة المختبر بما يصيبكم من شر او خير، ونعلم الشاكر للخير والصابر على البلاء.. الينا مرجعكم فنحاسبكم على اعمالكم. والكثير من الناس يصبرون على الابتلاء بالشر من مرض او فقر او غير ذلك، لكن القليل القليل منهم يصمد امام الابتلاء بالخير، ولا تبطره النعمة، ويقوم بحقها خير قيام، ويصبر على الاغراء بالمناصب والمتاع والثراء.
روى مسلم في صحيحه ان الرسول الكريم قال: "عجبا لامر المؤمن إن امره كله خير، وليس ذاك لاحد الا للمؤمنين، إن اصابته سراء شكر فكان خيرا له، وان اصابته ضراء صبر فكان خيرا له".

"واذا راك الذين كفروا ان يتخذونك الا هزوا، اهذا الذي يذكر الهتكم، وهم بذكر الرحمن هم كافرون".
واذا راك المشركون ايها النبي يسخرون منك ويستهزئون، لانك سفهت احلامهم واتيتهم بالدين القويم، ويقول بعضهم لبعض: اهذا الذي يذكر الهتكم بالعيب! وكيف يعجبون من ذلك وهم كافرون بالله الذي خلقهم وانعم عليهم!

العبادة في الاسلام "٣"
لماذا ميز الله الانسان دون سائر الكائنات؟
الانسان لله.. لمعرفته.. لعبادته.. للقيام بحقه

بسم الله الرحمن الرحيم

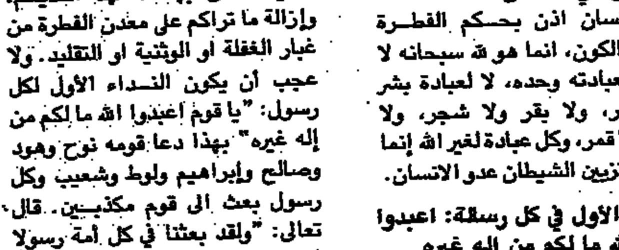
" العبادة .. ليست امرا على هامش الحياة، انها المبدا الاول الذي انزل الله كتبه، وبعث رسله لدعوة الناس اليه، وتذكيرهم به اذا نسوه او ضلوا عنه، ولهذا خاطب خاتم رسله محمدا صلى الله عليه وسلم بقوله: (وما ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه، انه لا اله الا انا فاعبدون"، وكانت الصيحة الأولى في كل رسالة (ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت). (اعبدوا الله ما لكم من اله غيره).
بهذه الكلمات، يقدم المفكر الاسلامي الدكتور يوسف القرضاوي لكتابه القيم "العبادة في الاسلام" هذا الكتاب الذي تمس الحاجة وتلح على دراسته وفهمه واستيعاب مراميه، نظرا للشوائب الكثيرة، التي لحقت بعبادة المسلمين في ايامنا هذه، ذلك ان الناس ـ وحتى المسلمين انفسهم ـ ظلموا العبادة، وحرفوها عن وجهها وعن حقيقتها وعن مكانها، فهما واسلوبا ونظرا وتطبيقا كما اكد ذلك الدكتور القرضاوي في مقدمته ايضا.
من هنا رأت "الرأي الديني" ان تبادر الى نشر فصول من هذا الكتاب القيم، على حلقات، وبما تتسع له المساحة المتاحة في حيز هذه الصفحة.

المحـــرر

لماذا خلق الانسان؟

وأما السؤال الثالث وهو الذي يجب أن يسأله الانسان ـ بعد أن يعرف أنه مخلوق لخالق ومربوب لرب ـ وهو ببساطة: لماذا خلقت في هذه الحياة؟ ولماذا ميزت على سائر الكائنات الأخرى؟ وما مهمتي فوق الأرض؟
فالجواب عنه عند المؤمنين حاضر: إن كل صانع يعرف سر صنعته: لماذا صنعها؟ ولماذا صنعها على نحو معين دون غيره؟
والله ـ تعالى ـ هو صانع الانسان وخالقه ومدبر أمره، فلنسأله: يا رب لماذا خلقت هذا الانسان؟ هل خلقته لمجرد الطعام والشراب؟ هل خلقته للهو واللعب؟ هل خلقته لمجرد أن يمشي على التراب، ويأكل مما خرج من التراب، ثم يعود كما كان إلى التراب، وقد ختمت القصة؟ هل ليعيش تلك الفترة القصيرة المعذبة ما بين صرخة الوضع وأنة النزع؟ اذن فما سر هذه القوى والملكات التي أودعتها الانسان من عقل وإرادة وروح؟
وسيرد الله على تساؤلنا بما بين لنا في كتابه ـ كتاب الخلود ـ انه خلقه ليكون خليفة في الأرض ـ وهذا واضح في آدم وما كان من تمني الملائكة لمنزلته "وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة. قالوا: اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك؟ قال إني أعلم مالا تعلمون".
وأول شيء في هذه الخلافة ان يعرف الانسان ربه حق معرفته ويعبده حق عبادته قال تعالى: "الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن يتنزل الأمر بينهن، لتعلموا أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علما" وفي هذه الآية جعلت معرفة الله هي الغاية من خلق السموات والأرض.
ويقول تعالى: "وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما أريد ان يطعمون. إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين".
وفي بعض الآثار القدسية يقول سبحانه: "عبادي إني ما خلقتكم لأستانس بكم من وحشة ولا لأستكثر بكم من قلة، ولا لأستعين بكم من وحدة على أمر عجزت عنه، ولا لجلب منفعة ولا لدفع مضرة، وانما خلقتكم لتعبدوني طويلا وتذكروني كثيرا وتسبحوني بكرة وأصيلا".
إن المتأمل في هذا الكون الذي نعيش فيه يرى كل شيء فيه يحيا ويعمل لغيره، فنحن نرى أن الماء للارض، والأرض للنبات، والنبات للحيوان، والحيوان للانسان، والانسان لمن؟ هذا هو السؤال.
والجواب الذي تنادي به الفطرة، وتنطق به مراتب الكائنات في هذا الكون: أن الانسان لله ... لمعرفته، لعبادته .. للقيام بحقه وحده. ولا يجوز أن يكون الانسان لشيء آخر في الأرض أو في الافلاك، لأن كل العوالم العلوية والسفلية مسخرة له، وتعمل في خدمته كما هو مشاهد، فكيف يكون هو لها أو يعمل في خدمتها؟
ومن هنا كانت عبادة الانسان لقوى الطبيعة ومظاهرها من فوقه ومن تحته، كالشمس والقمر والنجوم والأنهار والأبقار والأشجار ونحوها، قلبا للوضع الطبيعي، وانتكاسا بالانسان أي انتكاس!!
والانسان اذن بحكم الفطرة ومنطق الكون، انما هو لله سبحانه لا لغيره. لعبادته وحده، لا لعبادة بشر ولا حجر، ولا بقر ولا شجر، ولا شمس لا قمر، وكل عبادة لغير الله إنما هي من تزيين الشيطان عدو الانسان.

النداء الأول في كل رسالة: اعبدوا الله ما لكم من إله غيره

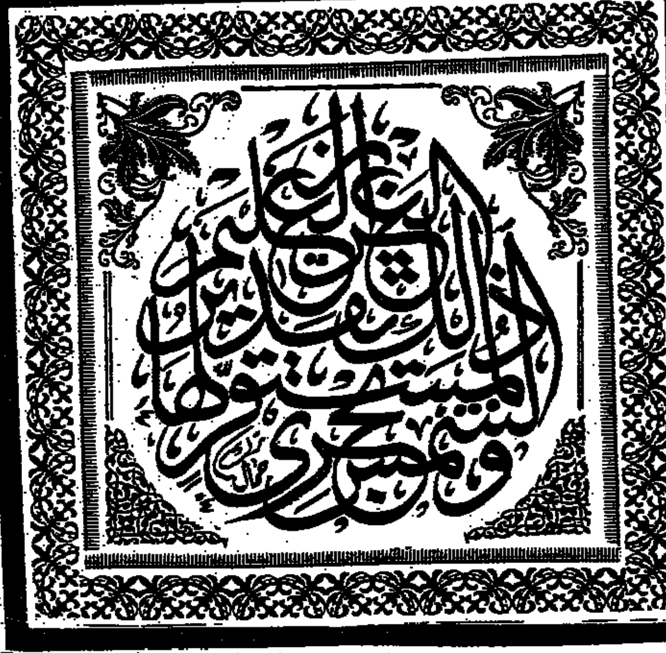


هذه العبادة لله وحده هي العهد القديم الذي اخذه الله على بني الانسان، وسجله بقلم القدرة في فطرهم البشرية، وغرسه في طبائعهم الأصيلة، منذ وضع في رؤوسهم عقولا تعي، وفي صدورهم قلوبا تخفق، وفي الكون حولهم آيات تهدي "ألم أعهد اليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين. وأن أعبدوني هذا صراط مستقيم".
هذا العهد بين الله وعباده هو الذي صوره القرآن في روعة وبلاغة حين قال: "وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم: ألست بربكم؟ قالوا: بلى شهدنا. أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين. أو تقولوا إنما أشرك أباؤنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم أفتهلكنا بما فعل المبطلون".
فلا عجب أن يكون المقصود الأعظم من بعثة النبيين، وإرسال المرسلين، وإنزال الكتب المقدسة، هو تذكير الناس بهذا العهد القديم، وإزالة ما تراكم على معدن الفطرة من غبار الغفلة او الوثنية او التقليد. ولا عجب أن يكون النداء الأول لكل رسول: "يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره" بهذا دعا قومه نوح وهود وصالح وإبراهيم ولوط وشعيب وكل رسول بعث الى قوم مكذبين. قال تعالى: "ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت" "وما أرسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا إله الا انا فاعبدون" وقال تعالى بعد ان ذكر قصص طائفة كبيرة من الأنبياء: "إن هذه امتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون" كما قال تعالى "يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا إني بما تعملون عليم. وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون".

الجميع مأمورون بالعبادة

وقد أمر الله نبيه محمدا بقوله: "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" أي الموت، كما قال تعالى على لسان قوم "وكنا نكذب بيوم الدين حتى أتانا اليقين" وهو الموت. فالتكليف بالعبادة لازم له حتى يلحق بربه. لم تسقط عنه بسمو الروح ولا بالاتصال القوي بالله. وهكذا ظل حتى في مرض موته عابدا لله.
وقال تعالى في شأن المسيح عيسى بن مريم الذي رفعه قومه الى مرتبة الالوهية "لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون، ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم إليه جميعا. فأما الذين أمنوا وعملوا الصالحات فيوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله وأما الذين استنكفوا واستكبروا فيعذبهم عذابا اليما ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا".
ويعرض لنا القرآن مشهدا من مشاهد يوم الحشر، يسأل الله فيه المسيح عما نسبوه اليه وافتروه عليه، فيجيب في أدب العبودية متبرئا مما صنعوا "وإذ قال الله: يا عيسى بن مريم: أأنت قلت للناس: اتخذوني وأمي الهين من دون الله؟ قال: سبحانك! ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته، تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك، إنك أنت علام الغيوب. ما قلت لهم إلا ما أمرتني به: أن اعبدوا الله ربي وربكم، وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل شيء شهيد".
ويروي إنجيل متى عن المسيح أن ابليس اللعين أراد أن يختبره بأخذه الى جبل عال جدا، وأراه جميع ممالك الدنيا ومجدها ثم قال له: أعطيك هذه كلها إن خررت ساجدا لي. حينئذ قال له المسيح عليه السلام: اذهب يا شيطان، فانه قد كتب: للرب إلهك تسجد، وإياه وحده تعبد".
فالاديان كلها دعوة إلى عبادة الله وحده، والانبياء جميعا أول العابدين لله.
وعبادة الله وحده هي ـ إذن ـ مهمة الانسان الأولى في الوجود، كما بينت ذلك كل الرسالات.

يتبع



حديث شـــريف

"اللهم اعط ممسكا تلفا"

دعوة دعاها الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم، وهو يهذب النفس البشرية التي طبعت على الجشع في حرصها على المال، وحبها لجمعه والاستزادة منه، وهو بذلك انما يقوم النفس المؤمنة، ليطبعها باخلاق العقيدة الاسلامية السماوية، التي ما ذمت شيئا كما ذمت البخل والاسراف، وحثت على الانفاق والاعتدال.
● قال تعالى: "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون".
● وقال تعالى: "يا ايها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم، ومما اخرجنا لكم من الارض، ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون".
● وقال تعالى: "وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف".
● وقال تعالى: "لينفق ذو سعة من سعته، ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما اتاه الله، لا يكلف الله نفسا الا ما اتاها".
● وقال تعالى: "وما انفقتم من شيء فهو يخلفه".
■ وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكان ينزلان فيقول احدهما: اللهم اعط منفقا خلفا، ويقول الآخر: اللهم اعط ممسكا تلفا".
■ وعن انس رضي الله عنه قال:
كان ابو طلحة رضي الله عنه اكثر الانصار بالمدينة مالا من نخل، وكان احب امواله اليه بير ماء وكانت مستقبلة المسجد، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخلها ويشرب من ماء فيها طيب، فلما نزلت الآية: "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" جاء ابو طلحة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله ان الله انزل عليك "لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" وان احب مالي الي بير ماء، وانها صدقة لله تعالى ارجو برها ـ اي خيرها ـ وذخرها عند الله تعالى، فضعها يا رسول الله حيث اراك الله، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"بخ، ذلك مال رابح، ذلك مال رابح، وقد سمعت ما قلت، واني ارى ان تجعلها في الاقربين".
فقال ابو طلحة: افعل يا رسول الله، فقسمها ابو طلحة في اقاربه وبني عمه.
■ وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"دينار انفقته في سبيل الله، ودينار انفقته في رقبة ـ اي عتق رقبة ـ ودينار تصدقت به على مسكين، ودينار انفقته على اهلك، اعظمها اجرا الذي انفقته على اهلك".
■ وعن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه في حديثه الطويل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
"... وانك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله الا اجرت بها حتى ما تجعل في في امرأتك".
■ وعن ابي مسعود البدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
"اذا انفق الرجل على اهله نفقة يحتسبها فهي له صدقة".
■ وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"كفى بالمرء اثما ان يضيع من يقوت".
■ وعن ام سلمة رضي الله عنها قالت: قلت يا رسول الله هل لي في بني ابي سلمة اجر ان انفق عليهم ولست بتاركتهم هكذا وهكذا ـ اي يتفرقون في طلب القوت يمينا وشمالا ـ انما هم بني؟ فقال: "نعم لك اجر ما انفقت عليهم".
■ وعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
"اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول، وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، ومن يستعفف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله".

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

رسائل القـــراء

الــــردة

بعث الينا الاخ احمد محمود سالم من اربد يسأل عن الردة عن الاسلام وما هي عقوبتها، ومتى يحكم على المسلم انه ارتد، وكيف ينفذ فيه الحكم.
المقصود بـ "الردة" رجوع المسلم العاقل البالغ عن الاسلام الى الكفر باختياره دون اكراه من احد ـ سواء في ذلك الذكور والاناث، فلا عبرة بارتداد المجنون ولا الصبي لانهما غير مكلفين، والاكراه على التلفظ بكلمة الكفر لا يخرج المسلم عن دينه ما دام القلب مطمئنا بالايمان.

متى يكون المسلم مرتدا؟

ان المسلم لا يعتبر خارجا على الاسلام، ولا يحكم عليه بالردة الا اذا انشرح صدره بالكفر، واطمأن قلبه به ودخل فيه بالفعل لقول الله تعالى:
"ولكن من شرح بالكفر صدرا"
ومن الامثلة الدالة على الكفر:
١ - انكار ما علم من الدين بالضرورة، مثل انكار وحدة الله وخلقه للعالم وانكار وجود الملائكة، وانكار نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، وان القرآن وحي من الله وانكار البعث والجزاء، وانكار فرضية الصلاة والزكاة، والصيام والحج.
٢ - استباحة محرم اجمع المسلمون على تحريمه، كاستباحة الخمر، والزنا، والربا، واكل الخنزير، واستحلال دماء المعصومين وأموالهم.
٣ - تحريم ما اجمع المسلمون على حله "كتحريم الطيبات".
٤ - سب النبي او الاستهزاء به، وكذا سب اي نبي من انبياء الله.
سب الدين، والطعن في الكتاب، والسنة، وترك الحكم بهما، وتفضيل القوانين الوضعية عليهما.
٦ - ادعاء فرد من الافراد ان الوحي ينزل عليه.
٧ - القاء المصحف في القاذورات، وكذا كتب الحديث، استهانة بها واستخفافا بما جاء فيها.
٨ - الاستخفاف باسم من اسماء الله، او امر من اوامره، او نهي من نواهيه، او وعد من وعوده. الا ان يكون حديث عهد بالاسلام، ولا يعرف احكامه، ولا يعلم حدوده، فانه ان انكر شيئا منها جهلا به لم يكفر.
وفيه مسائل اجمع المسلمون عليها، ولكن لا يعلمها الا الخاصة، فان منكرها لا يكفر، بل يكون معذورا بجهله بها، لعدم استفاضة علمها في العامة، كتحريم نكاح المرأة على عمتها وخالتها، وان القاتل عمدا لا يرث وان للجدة السدس، ونحو ذلك.
ولا يدخل في هذا الوساوس التي تساور النفس فانها مما لا يؤاخذ الله بها.
فقد روى مسلم عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال "إن الله عز وجل تجاوز لامتي عما حدثت به انفسها ما لم تعمل او تتكلم به" وروى مسلم عن ابي هريرة قال: "جاء اناس من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فسألوه فقالوا: إنا نجد في انفسنا ما يتعاظم احدنا ان يتكلم به! قال: وقد وجدتموه؟ قالوا: نعم. قال: ذلك صريح الايمان.
وروى مسلم عن ابي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
"لا يزال الناس يتساءلون حتى يقال: "هذا خلق الله الخلق؟ فمن خلق الله؟ فمن وجد من ذلك شيئا، فليقل آمنت بالله".

عقوبـــة المرتـــد

الارتداد جريمة من الجرائم التي تحبط ما كان من عمل صالح قبل الردة، وتستوجب العذاب الشديد في الآخرة.
يقول الله سبحانه:
"ومن يرتد منكم عن دينه، فيمت وهو كافر، فاولئك حبطت اعمالهم في الدنيا والآخرة، واولئك اصحاب النار هم فيها خالدون".
ومعنى الآية:
ان من يرجع عن الاسلام الى الكفر ويستمر عليه حتى يموت كافرا، فقد بطل كل ما عمله من خير، وحرم ثمرته في الدنيا، فلا يكون له ما للمسلمين من حقوق ـ وحرم من نعيم الآخرة ـ وهو خالد في العذاب الاليم.
وقد قرر الاسلام عقوبة معجلة في الدنيا للمرتد، فضلا عما توعده به من عذاب ينتظره في الآخرة ـ وهذه العقوبة هي القتل.
روى البخاري ومسلم عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
"من بدل دينه فاقتلوه".
وروى عن ابن مسعود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
"لا يحل دم امرىء مسلم الا باحدى ثلاث:
كفر بعد ايمان، وزنى بعد احصان، وقتل نفس بغير نفس".
وعن جابر رضي الله عنه ان امرأة يقال لها ام مروان ارتدت فامر النبي صلى الله عليه وسلم بان يعرض عليها الاسلام، فان تابت، والا قتلت. فابت ان تسلم، فقتلت.
اخرجه الدارقطني والبيهقي.
وثبت ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه قاتل المرتدين من العرب حتى رجعوا الى الاسلام. ولم يختلف احد من العلماء في وجوب قتل المرتد.

يتبع

عن فقه السنة/للسيد سابق

دليل الرأي

الطائرات القادمة

٧,٢٠ .... القاهرة المصرية
٧,٣٥ .... العقبة عالية
٧,٤٠ .... دبي ابو ظبي عالية
٧,٥٥ .... جدة عالية
٨,٤٠ .... الظهران الكويت عالية
٩,٤٠ .... القاهرة عالية
١٠,٠٠ .... بيروت عالية
١٠,٤٠ .... الظهران الرياض السعودية
١١,٣٠ .... القاهرة المصرية
٢,٣٠ .... طرابلس لارنكا الليبية
٢,٤٥ .... الكويت الكويتية
٣,٠٠ .... جدة السعودية
٣,٢٠ .... القاهرة عالية
٤,٠٥ .... بروكسل فرانكفورت عالية
٤,٥٥ .... نيويورك فينا عالية
٥,٢٥ .... لندن باريس عالية
٦,٤٠ .... باريس دمشق الفرنسية
٦,٤٠ .... كراتشي تونس عالية
٦,٤٠ .... مدريد روما عالية
٨,٥٥ .... القاهرة المصرية
٨,٢٠ .... اثينا اليونانية
٨,٣٥ .... زيورخ بيروت دمشق السويسرية
٨,٤٠ .... لندن البريطانية
١١,٠٠ .... دمشق عالية
١٢,٣٠ .... القاهرة عالية
١٢,٤٥ .... بغداد عالية

أسعار العملة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي:

دولار امريكي .... ٣٧٢ر٥ – ٣٧٤ر٥
جنيه استرليني .... ٥٣٩ر٧ – ٥٤٢ر٩
مارك المانى .... ١٣٨ر٦ – ١٣٩ر٤
فرنك سويسري .... ١٦٨ر٨ – ١٦٩ر٨
فرنك فرنسي .... ٤٤ر٩ – ٤٥ر٢
لير ايطالي .... ٢٢ر٤ – ٢٢ر٦
ين ياباني .... ١٥٩ر٥ – ١٦٠ر٥
جولدن هولندي .... ١٢٢ر٩ – ١٢٣ر٦
فرنك بلجيكي .... ٦٧ر٧ – ٦٨ر١
كرون سويدي .... ٤٦ر٧ – ٤٧

كما حدد اسعار العملات العربية في سوق الصرافين كما يلي:

ريال سعودي .... ١٠٦ر٤ – ١٠٧ر٠
ليرة لبنانية .... ٥٩ر١ – ٦٠ر٣
ليرة سورية .... ٥٤ر٤ – ٥٥ر٢
دينار عراقي .... ٣٦٦ – ٣٧١ر٦
دينار كويتي .... ١٢٧٣ر٦ – ١٢٨٠ر٦
جنيه مصري .... ٣٢٠ر٦ – ٣٢٥
درهم امارات .... ١٠١ر٦ – ١٠٢ر٤
ريال قطري .... ١٠٢ر٣ – ١٠٣
ريال عماني .... ١٧٧ر٣ – ١٨٥
دينار بحريني .... ٩٨٣ر٣ – ٩٨٩ر٦

الطبيب المناوب

عمان – د. منير قاقيش
ت – ٩٨١٠١ المنزل
ت – ٩٨١٠٢ العيادة
د. جوزيف اسيح
ت – ٧٠٥٦٠ العيادة والمنزل
مادبا – د. حامد شخاترة
الزرقاء – د. اكرم حداد
ت – ٨٥٥٥٠
اربد – د. احمد الحايك
ت – ٧٥٩٢٥ العيادة
ت – ٥٣٧٦ المنزل
شتلر – د. علي العوايشه
البقعة – د. عبدالرحيم الفاعوري

اطباء الاسنان

عمان – د. نايف عبدالسلام ت – ٢١٢٠٢
د. مجدي ابو خيران – ت – ٩٢٥٤٩
الزرقاء – د. اكرم زريقات – ت – ٨٦١٣١
اربد – د. صادق التفري – ت – ٤٣٣٢
المفرق – د. عيسى ابو الشعر – ت – ٣١٩٥

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٩٩١٣٩٠
شكاوى الامانة ٣٧١١١
شكاوى المجاري ٩٧٤٦٧
.... ٩٧٤٦٨
المطار: ٥٢٢٠٠/٠٨
شكاوى المياه ٧١١٢٥
.... ٧١١٢٨
شكاوى التموين ٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق ٦٦٦٤١٢
استعلامات البريد ١٢
ملاحظة الطوارىء ١٩٥
مقسم المطار .... ٥٢٠٠٠/٠٨ – ٦٠ خط
مستشفى البشير ٧٥١١١
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
الدفاع المدني ٦٦١١١١
اطفائية الامانة – الدفاع المدني ٢٢٠٩٠
الاسعاف والطوارىء – الدفاع المدني ٣٠٣٤١
مركز دفاع مدني القويسمة ٧٠٧٣٣

التكسي المناوب

تكسي الطاحونة .... مقابل كلية الحسين/ بلا
تكسي الاهرام .... شارع عكا – خلف المحافظة/ ٦٣٩١١
تكسي الشميساني العبدلي – خلف وزارة الصناعة/ ٦٥٢٩٤٠
تكسي عاصم .... مقابل مستشفى الجامعة/ ٨٤٤٥٠٣
تكسي فينسيا .... جبل عمان – الدوار الرابع/ ٤٤٥٨٤
تكسي مهيار .... جبل عمان – وادي صقره/ ٤٤٥٧٤
تكسي الاردن .. عمان – ساحة الجامع الحسيني/ ٢٣٠٥٠
تكسي فلسطين .... جبل النزهة – مثلث النزهة/ بلا
تكسي العبادي .... حي نزال – الذراع الغربي/ ٧٨٦٢٢
تكسي العلا .... الجبل الاخضر/ بلا
تكسي الحاج ناصر .... الجوفة – حي الدروز/ بلا
تكسي ابو شوشة .... الوحدات الشرقي – ام الرمم/ بلا
تكسي عماد .... الوحدات – حي النهارية/ ٧٣٥٧٧
تكسي الامير .... الاشرفية – مثلث بارطو الاوسط/ ٧١٠٥١
تكسي المصلح .... شارع الايطالي العلوي/ ٧٣٠٩٣
تكسي عمان .... المحطة – الجسر/ ٥١٤٢٤
تكسي الشريف .... الهاشمي الشمالي/ ٥٦٦١٦
تكسي التاج .... جبل التاج – الشارع العام/ ٧٤٦٩١

الصلاة

الفجر ٤,٤٧
الشروق ٦,١٠
الظهر ١١,٥
العصر ٣,٠٣
المغرب ٥,٢٩
العشاء ٦,٥٢

ارشادات

تزيد نسبة ذكاء الطفل الذي رضع حليب امه عن الذي يتغذى حليبا صناعيا.
وزارة الصحة/ التثقيف الصحي

الطائرات المغادرة

٥,٤٥ .... القاهرة عالية
٦,٣٠ .... بيروت عالية
٦,٤٠ .... دمشق فرانكفورت الالمانية
٧,٠٠ .... العقبة عالية
٧,٤٠ .... دمشق باريس الفرنسية
٩,٠٠ .... القاهرة المصرية
٩,٥٠ .... بيروت الشرق الاوسط
١٠,٥٥ .... دمشق روما الايطالية
١١,٠٠ .... امستردام نيويورك عالية
١١,٣٠ .... القاهرة عالية
١٢,١٠ .... الرياض الظهران السعودية
٣,٥ .... القاهرة المصرية

٣,٣٠ .... لارنكا طرابلس الليبية
٣,٤٠ .... الكويت الكويتية
٤,٣٠ .... جدة السعودية
٧,٣٠ .... الكويت الظهران عالية
٧,٤٠ .... جدة عالية
٧,٤٠ .... البحرين الدوحة عالية

٧,٤٥ .... دمشق عالية
٧,٥٠ .... ابو ظبي عالية
٨,١٥ .... بغداد عالية
٨,٣٠ .... القاهرة عالية
٩,١٥ .... دبي مسقط عالية

٩,٥ .... القاهرة المصرية
٩,٣٠ .... بانكوك عالية
٩,٤٠ .... بغداد لندن البريطانية

التلفزيون

(القنال ٣)

١٠,٠٠ .... القرآن الكريم
١٠,١٥ .... رسوم متحركة
١٠,٣٥ .... كرتون
١١,٠٥ .... الدوكيتشوت
١١,٤٠ .... صلاة الجمعة
١٢,٣٠ .... البحث عن
١٢,٥٥ .... العلم والايمان
١,٤٥ .... ليالي عمان
٢,٢٠ .... الطريق حلقة (٨)
٢,٥٠ .... الطوارئ
٣,٤٠ .... مباراة بكرة السلة الاردن + الصين
٥,١٠ .... الفارس
٥,٥٥ .... بستان الشوق حلقة (٨)
٦,٤٥ .... مهالجنور حلقة (٧)
٧,٣٥ .... استراحة المساء
٧,٤٥ .... لقاء الايمان
٨,٠٠ .... نشرة الاخبار
٨,٣٠ .... لقاء حول قانون المالكين والمستأجرين
٩,٢٠ .... بيوت في مكة
١٠,٢٠ .... مجلة التلفزيون
١١,٠٠ .... نشرة الاخبار
١١,١٠ .... متابعة المجلة
١١,٤٠ .... السلام الملكي

(القنال ٦)

٦,٠٠ .... البرنامج الفرنسي
٧,٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ .... حكايات المجهول
٩,٠٠ .... دار القضاء
١٠,٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥ .... ومينجتون ستيل

الصيدلية المناوبة

عمان – ص السلام لمدة ٢٤ ساعة ت – ٣٦٧٣٠٠
ص شعبان – ت – ٢٦٧٢٦
ص الخولي – ت – ٨١٢٤٦٧
ص شادي – ت – ٦٦٠٦٦
ص خلف – ت – ٧٨٦٥١
اربد – ص حنينا – ت – ٥١٧٢
الزرقاء – ص الصالح
الرصيفة – ص يونس
الكرك – ص الحياة
جرش – ص جمعة
عجلون – ص عجلون
الشونه – ص السعيد
كريمة – ص سلوم
المشارع – ص الشلبي
الحصن – ص سويدان
قميم – ص الوسطية
عين جنا – ص عبنتان
المفرق – ص الزعبي

سوق عمان المالي

العنوان: سوق عمان المالي / مبنى غرفة تجارة عمان / تلفون: ٦٦٠١٢٠/٣/٦٦٠١٧٧/٦٦٠١٧٨/٦٦٣١٧٠/٦٦٣١٧١/٦٦٣١٧٣
نشرة سوق عمان المالي للفترة الواقعة مابين ١٨/٢/١٩٨٤ لغاية ٢٢/٢/١٩٨٤
النشرة الاسبوعية

اعلى سعر (خلال الثلاث اسابيع الماضية)	ادنى سعر (خلال الثلاث اسابيع الماضية)	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نقد	ادنى سعر نقد	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٣ر٥٩٠	٣ر٥٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٨٠٢٤٩	٢٨٠٩٣٦	٣ر٥٤٠	٣ر٥٤٠	٣ر٥٠٠	٣ر٥٤٠	١ د	٨
٣ر٤٨٠	٣ر٣٢٠	البنك الاردني الكويتي	١٣٨١٦	٤٨٠٩٧	٣ر٤٣٠	٣ر٥٥٠	٣ر٤٤٠	٣ر٥٥٠	١ د	٤١
٣ر٠٥٠	٢ر٩٤٠	بنك الاردن والخليج	٦٩٤٨	٢١٠٤٠	٣ر٠٥٠	٣ر٠٥٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	١ د	٢٥
٢ر١٩٠	٢ر١٢٠	بنك الاسكان	٤٩٣٩	١٠٥٥٦	٢ر١٥٠	٢ر١٦٠	٢ر١٢٠	٢ر١٢٠	١ د	١٧
٢ر٤٠٠	٢ر٣٨٠	بنك الاستثمار العربي	١٥٦٤	٣٧٠٨	٢ر٣٨٠	٢ر٣٨٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٦٠	١ د	١٠
١ر٦٠٠	١ر٥٨٠	بنك الانماء الصناعي	٢٦٢٧	٤٢٠٨	١ر٦٠٠	١ر٦١٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ د	٧
١ر٦٧٠	١ر٥٧٠	المؤسسة المالية العربية / الاردن	١٢٣٠	١٩٣٦	١ر٥٨٠	١ر٥٨٠	١ر٥٧٠	١ر٥٧٠	١ د	٩
١ر٦٥٠	١ر٥٨٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	١٨٧٦٩	٢٩٧١٢	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٥٦٠	١ر٥٦٠	١ د	٣٠
١ر٠٥٠	١ر٠٠٠	بيت التمويل الاردني	١٩٢٠٠	١٨٩٣٦	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	ر٩٧٠	ر٩٧٠	١ د	٢١
١ر٢٨٠	١ر٢٥٠	بيت الاستثمار الاسلامي	١٢٨٠٤	١٦٠٦٠	١ر٢٦٠	١ر٢٦٠	١ر٢٥٠	١ر٢٦٠	١ د	٢٧
٣ر٣٧٠	٣ر٢٥٠	البنك الاهلي الاردني	١٦٩٠١	٥٥٥٣٦	٣ر٢٩٠	٣ر٣٠٠	٣ر٢٥٠	٣ر٢٦٠	١ د	٤٥
١ر٢٨٠	١ر٢٢٠	الاهلية للاستثمارات المالية	١٠٥٦٣	١٢٧٨٧	١ر٢٢٠	١ر٢٢٠	١ر١٩٠	١ر٢٠٠	١ د	٢٣
٢٨ر٢٥٠	٢٦ر٦٠٠	بنك الاردن	٢٨٦	٧٧٧٥	٢٧ر٥٠٠	٢٧ر٥٥٠	٢٧ر٠٠٠	٢٧ر٠٠٠	٥ د	١
١٠٦ر٥٠٠	١٠٦ر٢٥٠	البنك العربي المحدود	٥٦٠٠	٥٩٦٣٦٩	١٠٦ر٥٠٠	١٠٦ر٥٥٠	١٠٦ر٤٠٠	١٠٦ر٥٠٠	١٠ د	١٨
١ر٥٥٠	١ر٥٠٠	الاتحاد العربي للتأمين	١٠٠	١٥٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ د	١
١١ر٠٠٠	١٠ر٥٠٠	التأمين الاردنية	٣٩٨٢	٤٢٩٢٥	١٠ر٧٨٠	١٠ر٧٨٠	١٠ر٧٨٠	١٠ر٧٨٠	١ د	١٢
٣ر٠٦٠	٢ر٨٥٠	التأمين العامة	٨٢٦	٢٤٨٩	٣ر٠٣٠	٣ر٠٣٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	١ د	٥
٢ر٢٠٠	٢ر٠٨٠	القدس للتأمين	٣٩٠	٨٢٧	٢ر١٢٠	٢ر١٣٠	٢ر١٠٠	٢ر١٣٠	١ د	٢
٣ر١٠٠	٣ر٠٠٠	المتحدة للتأمين	٢٦٠٠	٧٨٠٠	٣ر١٠٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	١ د	٣
٢ر٨٥٠	٢ر٧٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١١٩٠	٣١٩٥	٢ر٧٠٠	٢ر٧٢٠	٢ر٦٤٠	٢ر٦٤٠	١ د	١١
—	—	الاراضي المقدسة للتأمين	٨٧٠٠	١١١١٤	١ر٣٥٠	١ر٢٩٠	١ر٢٥٠	١ر٢٨٠	١ د	٩
١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	اليرموك للتأمين	٧٥٠	٩٣٧	١ر٣٠٠	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ د	١
١ر٤٠٠	١ر٢٥٠	البتراء للتأمين	١٢٧٠٠	١٥١٤٣	١ر٢٦٠	١ر٢٢٠	١ر١٦٠	١ر١٨٠	١ د	١٨
٣ر٥٦٠	٣ر٥٠٠	البحار العربية للتأمين	٢٥٠	٨٩٥	٣ر٥٦٠	٣ر٦٠٠	٣ر٥٦٠	٣ر٦٠٠	١ د	٤
١ر١٢٠	١ر٠٢٠	التأمين العالمية ٨٠٪	٥٠٠	٤١٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ د	١
١ر١١٠	١ر٠٤٠	الاردن والخليج للتأمين ٥٠٪	١٥٠٠	٨١٦	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٤٠	١ر٠٥٠	١ د	٦
—	—	فيلادلفيا للتأمين ٧٥٪	١٠٠٠	٨٧٢	١ر١٥٠	١ر٢٠٠	١ر٠٧٠	١ر٠٧٠	١ د	٣
١ر٥٠٠	١ر٤٣٠	الكهرباء الاردنية	٦٢١٧	٨٩٧٧	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	١ر٤٤٠	١ر٤٤٠	١ د	١٦
ر٧٠٠	ر٦٤٠	العربية الدولية للفنادق	٥٩٠٠	٣٨٧٠	ر٦٦٠	ر٦٦٠	ر٦٥٠	ر٦٥٠	١ د	١٤
١ر٥٢٠	١ر٤٢٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	٢٢٦٨	٣٢١٣	١ر٤٢٠	١ر٤٣٠	١ر٤١٠	١ر٤١٠	١ د	١٨
١ر٢٦٠	١ر٠٩٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١٠٠٠	١١٨٧	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٨٠	١ر١٩٠	١ د	٤
٦ر٧٥٠	٦ر٦٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١٢٠٠	٩١٠٠	٦ر٥٧٠	٧ر٨٠٠	٧ر٠٠٠	٧ر٨٠٠	١ د	١٢
١ر٤٥٠	١ر٣٤٠	الخطوط البحرية الوطنية	٤٥٨	٦١٨	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ر٣٥٠	١ د	٢
ر٩٨٠	ر٩١٠	الاردنية لتصنيع وانتاج الخشب	٢٤٠٠	٢٢٤١	ر٩٤٠	ر٩٤٠	ر٩٣٠	ر٩٣٠	١ د	٥
١ر٠٣٠	ر٨٩٠	الالبان الاردنية	١٠٤٠٠	٩٢٠٤	ر٨٩٠	ر٩٠٠	ر٨٨٠	ر٨٩٠	١ د	٢٤
٢ر٠٢٠	١ر٨٢٠	العامة للتعدين	٦٥٠	١١٤٧	١ر٨٢٠	١ر٧٧٠	١ر٧٥٠	١ر٧٥٠	١ د	٥
ر٦٩٠	ر٥٠٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٩٤٦١٣	٥٦٧٩٩	ر٦٢٠	ر٦٢٠	ر٥٩٠	ر٦٠٠	١ د	١٢٤
١ر٧٠٠	١ر٦٢٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٧٨٢٠	١٣٠٦١	١ر٦٨٠	١ر٦٩٠	١ر٦٤٠	١ر٦٦٠	١ د	٢٣
٣ر٥٣٠	٣ر٤٢٠	العربية لصناعة الادوية	٢٢٣٠	٧٣٠٢	٣ر٤٣٠	٣ر٤٣٠	٣ر٤٠٠	٣ر٤١٠	١ د	[illegible]
٤ر٠٠٠	٣ر٨٠٠	الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	٥٨٤٤	٢٣٣٧٩	٤ر٠٠٠	٤ر٠٢٠	٤ر٠٠٠	٤ر٠٠٠	١ د	٢٤
٣ر٦٠٠	٣ر٥٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٩٨٢	٣٤٥٠	٣ر٥٧٠	٣ر٥٤٠	٣ر٤٣٠	٣ر٤٣٠	١ د	٦
٢ر٠٠٠	١ر٨٣٠	الوطنية لصناعة الصلب	٦٦٢٥	١٢٠٩٠	١ر٨٥٠	١ر٨٥٠	١ر٨٠٠	١ر٨١٠	١ د	٢٧
١ر٦١٠	١ر٤٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٨٢١	٢٥٩٧	١ر٤٦٠	١ر٤٥٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ د	١٢
١ر٢٥٠	١ر١٦٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٣١١٧١	٣٦٩٢٨	١ر١٩٠	١ر١٩٠	١ر١٧٠	١ر١٨٠	١ د	٧٨
٣ر٢٥٠	٣ر٢٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	١٦٠٠٠	٥٢٠٠٠	٣ر٢٥٠	٣ر٢٥٠	٣ر٢٥٠	٣ر٢٥٠	١ د	١
ر٨٤٠	ر٧٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	١٤٥٠٠	١٢٠٢٥	ر٨٢٠	ر٨٥٠	ر٨٠٠	ر٨٥٠	١ د	١٦
٢ر٢٠٠	٢ر١١٠	مصانع الورق والكرتون	٦٠٠	١٢٤٦	٢ر٢٠٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٧٠	٢ر١٠٠	١ د	٦
٢ر٣٣٠	٢ر١٧٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٢٨٧٤٤	٦٩٧٢١	٢ر٣٣٠	٢ر٤٥٠	٢ر٣١٠	٢ر٤٣٠	١ د	٧٠
١ر١٥٠	١ر٠٩٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٧٠٨٠	٧٩٠٢	١ر١٢٠	١ر١٣٠	١ر٠٩٠	١ر١٢٠	١ د	٢٠
ر٦٩٠	ر٥٤٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٤٨٠٠	٢٨٣٦	ر٦١٠	ر٦٠٠	ر٥٩٠	ر٥٩٠	١ د	١٣
١ر٠٦٠	١ر٠٠٠	الصناعات الوطنية	٥٢٧٠	٥٤٠٩	١ر٠٤٠	١ر٠٤٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ د	١٣
١ر٣٢٠	١ر٢٤٠	الصناعات الكيماوية	٤٢٩٥	٥٣٧٨	١ر٢٦٠	١ر٢٧٠	١ر٢٥٠	١ر٢٧٠	١ د	١٣
١ر٣١٠	١ر٢٦٠	العالمية للصناعات الكيماوية ٧٥٪	٥٥١	٥٨٠	١ر٣٠٠	١ر٣٣٠	١ر٣٠٠	١ر٣٣٠	١ د	٢
ر٩٢٠	ر٨٩٠	صناعات علاء الدين	٩٥٠	٨٤٤	ر٨٩٠	ر٨٩٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	١ د	٧
ر٨٥٠	ر٧٩٠	شركة اسمنت الجنوب ٧٥٪	٤٥٩٢٠	٣٧٢٩٨	ر٨٥٠	ر٨٤٠	ر٨٣٠	ر٨٣٠	١ د	٥٩
ر٦٠٠	ر٦٠٠	ملس لصناعة الشفرات	١٢٥٠	٧٥٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ د	٢
ر٨٨٠	ر٧٦٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٢٦٠٠	٥٢١٥	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٥٠	ر٨٥٠	١ د	٧
١٦ر٠٠٠	١٦ر٠٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	٩٢	١٤٧٢	١٦ر٠٠٠	١٦ر٠٠٠	١٦ر٠٠٠	١٦ر٠٠٠	١ د	٢
٧ر٥٠٠	٧ر٣٦٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٣٨٤	٢٤٨٦٤	٧ر٣٧٠	٧ر٤٥٠	٧ر٣٤٠	٧ر٤٠٠	٥ د	٤٧
١ر٠٧٠	١ر٠٣٠	مصانع الخزف الاردنية	٥٥٠٠	٥٦٩٤	١ر٠٣٠	١ر٠٤٠	١ر٠٣٠	١ر٠٣٠	١ د	١١
		المجموع العام	٥٣٨٧٥٣ سهما	١٥٦٤١١٢ دينارا						١٠٦٧ عقدا

أسعار الخضار

وزارة التموين — عمان — أسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة ٢٤/٢/١٩٨٤ — الأسعار بالفلس للكيلو جرام

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندورة	١٤٠	١٠٠	١٠٠	٥٠	١٢٠	٨٠
باذنجان عجمي	١٠٠	٨٠	٩٠	٦٠	١١٠	٩٠
باذنجان رفيع بلدي	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
باذنجان رفيع قوري	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
كوسا صغير	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
كوسا كبير	١٠٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠
خيار صغير	٢٤٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٥٠
خيار كبير	٢٢٠	١٨٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠
سبانخ	٨٠	٥٠	٧٠	٤٠	٨٠	٥٠
فاصوليا بأنواعها	٢٦٠	٩٠٠	٢٦٠	٩٠٠	٢٦٠	٩٠٠
بازيلاء	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
فول أخضر	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
بطاطا بلدية	٢٠٠	١٨٠	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
بطاطا مستوردة	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٧٠
بصل ناشف	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٤٠	١٩٠	١٥٠
بصل أخضر	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
بصل قنار	٢٠٠	١٧٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٧٠
فجل	١٠٠	٨٠	٥٠	٩٠	١٠٠	٧٠
فلفل حار	٦٠٠	٥٠٠	٥٥٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
فلفل حلو	٥٦٠	٥٠٠	٥٥٠	٥٠٠	٥٦٠	٥٠٠
فلفل قرن الغزال	٦٠٠	٥٠٠	٥٥٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠
ثوم ناشف	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
زهرة بيضاء	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠	٨٠	٥٠
زهرة بلدية	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
شمندر	١٢٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
لفت	١٠٠	٨٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٨٠
جزر بأنواعه	١٤٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
برتقال بلنسيا	١٢٠	٩٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
برتقال شمعي	١٨٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	١٨٠	١٥٠
برتقال بلدي	١٢٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
برتقال فرنساوي	٢٠٠	١٦٠	١٦٠	١٢٠	٢٠٠	١٦٠
برتقال أبو صرة	٢٨٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٤٠
برتقال شموطي	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال دم الزغلول	١٤٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٢٠
ليمون	١٤٠	١٢٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	١٠٠
تفاح	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
أجاص	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
بوملي	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
مندلينا	٢٤٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
يوسف أفندي	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
كلمنتينا	٢٤٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠
كريفون	١٠٠	٨٠	١١٠	٨٠	١٠٠	٧٠
قلقاس	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
بقدونس ونعنع وكزبرة بالضمة	١٠٠	—	٥٠	—	٨٠	—

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
موز من [illegible]	٢٤٠	٢١٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢١٠
موز المستهلك	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
كستناء	٥٠٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
جوز هند بالحبة	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠
خس للواحدة	١٠٠	٧٠	٩٠	—	١٠٠	٧٠
ميرمية	٢٤٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٥٠
ذرة	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
خبيزة	—	—	٨٠	٥٠	—	—
خلفة	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠	٦٠	٤٠
[illegible] حلوة	٢٠٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٥٠

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها بعد.

يعلن للعموم بان المدعو عودة الله علي مصطفى قد تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم (١) حوض رقم (٨) من اراضي قرية خربة الوهادنة وهي عبارة عن ارض ضمنها اربع شجرات زيتون والمحدودة:

شرقا: شارع رئيسي، غربا: ملك محمد حسين خطاطبة، شمالا: ملك محمد يوسف البابر، جنوبا: ملك محمود فايز وحشه.

فمن له حق تصرف او تملك او منفعة عليه مراجعة هذه الدائرة وتقديم اعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي عجلون خلال مدة – ١٥ – يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

مع المواطن

الافق المطلبي

[شكر الى المغترب الاردني] [محمود عليان غرايبه] [ونداء الى المواطن] [عبد الحميد هايل الطويسات]

في يوم ١٩٨٤/١/٨، نشرت صفحة "مع المواطن" نداء من المواطن عبد الحميد هايل الطويسات، تحت عنوان "مناجاة لاهل الخير"..

وفي يوم ١٩٨٤/٢/٢٢، تلقت الصفحة، رسالة مسجلة تحت رقم ٢٨٢٩، صادرة من الدمام، بعث بها المغترب الاردني السيد محمود عليان غرايبة وبداخلها، شيك منه برقم ١٠٠٩٩٢، مسحوب على الشركة الاهلية للصرافة "كرسوع واولاده" عمان – شارع الهاشمي، باسم المواطن صاحب المناجاة "عبد الحميد هايل الطويسات" وقيمة الشيك ١٥ دينارا اردنيا.

لقد آثر المواطن الكريم "غرايبة" ان يعبر عن مشاعره الطيبة بشكل عملي، وان يمارس انتماءه الى الوطن بالاستجابة لنداء مواطن ملهوف، وان يقدم ما في استطاعته، لهذا الغرض النبيل..

كذلك فان "كتاب الراي" الذين ابدى المواطن "غرايبة" اعجابه بهم، يقدرون له متابعته لصحيفته المفضلة، ويشكرون له اريحيته، ويفهمون القضايا التي اثارها في رسالته.

ان المغترب الاردني، حيثما يكون، هو قلب يخفق بحب الوطن .وساعد قوي مخلص، يبني وينتج، حيثما يعمل ويقيم .. ولهذا يبقى جديرا بالاحترام والاعزاز..

والى المواطن المغترب محمود عليان غرايبه، اطيب الشكر والتحية.

*** *** ***

نداء الى المواطن عبد الحميد هايل الطويسات – الزمالية – الاغوار الشمالية:

يرجى منك، ان تراجع الزميل الاستاذ نادر الحوراني في جريدة الراي في عمان، لاستلام الشيك الذي ارسله اليك المواطن المغترب محمود عليان غرايبة، وذلك اعتبارا من صباح غد السبت.

ولك اطيب التحية ..

[صلاح عبد الصمد]

مجـرد ملاحظـة

هل الحياة البشرية في ضياع

■ احسست انه متعب بعض الشيء.. ذاك ما درسته في تضاريس وجهه.. وفي منوال افكاري المترسل دون انقطاع.. قائلا: يا صديقي:الانسان لا يتغذى بمكونات المادة.. قيمنا واخلاقنا لا تنشأ في دنيا .. الحياة البشرية في ضياع القلق يخيم على انسان قرن العشرين.

- قلت: كلماتك نقاط نفط تحرق جسدي..؟

نظر الي محدقا في عينيه حمم الكلمات تكبر وتكبر .. وحجم العبارات تزداد طولا وعرضا .. قائلا: لقد سقطت حرارة الشباب وذاجا منهم بخيوط دنيوية.. وخان الزمن فتاتنا الشرقية بشربها لتعاليم الفلسفة والمعالم الغربية.. لا اريد تضليل الحقائق. واخفيها وراء غياهب الواقع المر المرير.. ولا اريد تغليف الضمانات في سكون اللاسكون؟!.

قلت: تريث يا صديقي اتذكر ما حييت باطلال سبق مسبق لتلك الاقلام الرخيصة.

قال: امل ان لا تتوه في صحاري افكارك القاحلة المترسبة وتقودك الى المغالطة..؟

قلت: افصح يا صديقي.

قال: لا تفض بذاكرتك للوراء .. مستجديا براعة اللغة والحديث ابان واقع مجبر.

. قلت: وبلغة الايجاب اجل .. لعل تأويل الامر ان قيادة النفس تحتاج الى موهبة حتى تستأنس في نفسك ميلا طبيعيا في خوارزمية معادلة شخصية.

محمود عارف ارحيل – المشارع

المرأة والكمبيوتر

ما زال البعض ينظر الى السيارة التي تقودها امرأة بفضول، ولكن ربما سيأتي الوقت الذي نرى فيه عمل الرجل على احد اطراف الكمبيوتر والذي يحتوي على لوحة مفاتيح تشبه الالة الطابعة العادية عملا يستدعي الفضول.

فالعمل على او مع اجهزة الكمبيوتر لادخال البرامج او البيانات والمعلومات والاوامر يحتاج الى صبر وقوة تحمل نفسية (وليونة) ومثابرة تتوفر في المرأة اكثر مما تتوفر في الرجل وتناسبها اكثر مما تناسبه تماما كاعمال السكرتيرية.

ويبدو ان الكمبيوتر سيفتح مجالات وفرص عمل جديدة للمرأة تدفعها لمزيد من العطاء والمشاركة وخاصة في الدول النامية التي لا تزال فيها المرأة مظلومة وتعتبر متدنية كونها انثى، الى ان يثبت براعتها وكثيرا ما يلاحظ ظلم الانثى عند العائلات الفقيرة.

وقد يبدو مستغربا ان يكون الكمبيوتر ملائما للمرأة اكثر منه للرجل لان المرأة عاطفية كثيرا والكمبيوتر لا يتعامل مع العواطف وانما مع العقل المجرد واحيانا العقل الذكي الجامد، هذا صحيح الا انه عامل واحد فقط من عدة عوامل كثيرة.

فالانسان الذي يريد ادخال البيانات للكمبيوتر يجب ان يتحلى بالصبر وقوة الاحتمال والقدرة على الجلوس طويلا والمثابرة على العمل وحتى المبرمج يجب ان يتحلى بهذه الصفات.

ومجال اخر يفتح ابوابه امام المرأة وخاصة ربة البيت هو دخول الكمبيوتر المنزل وهذا غير منتشر حاليا ولكنه في المستقبل يتوقع ان يكون الكمبيوتر في البيت كالتلفزيون حاليا في كل بيت تقريبا، وتكون هذه الشاشات متصلة بكمبيوتر مركزي لتغذيتها بالمعلومات فيصبح بامكان المرأة وهي في البيت ان تتسوق وتطلب ما تشاء بواسطة الهاتف الموجود في المنزل لان شاشة الكمبيوتر الطرفية ستزودها بكل ما تحتاج كالسلع الموجودة واماكن وجودها واسعارها .. الخ، واحوال الطقس وعن اماكن التسلية والترفيه .. الخ.

فحقا سعيدا مع الكمبيوتر.

سمير صلاحات
الجامعة الاردنية

ملاحظات الى التلفزيون الاردني

اود ان اسجل بعض الملاحظات السلبية عن البرامج اليومية التي يعرضها التلفزيون ومنها المسلسلات العربية فمعظم هذه المسلسلات مصرية، ونحن كما تعرفون شبعنا من هذه المسلسلات التي لا تهدف الى شيء سوى ان تجعل المشاهد المسكين متسمرا حول شاشة التلفزيون يتابع المسلسل من الحلقة الاولى وحتى الاخيرة منتظرا نهاية المسلسل التي نعرفها طبعا، فجميع المسلسلات المصرية متشابهة الاسلوب وتتناول نفس القصة والمضمون واحيانا نفس الممثلين، ونهايتها معروفة، وقد سبق للتلفزيون عن عرض برامج جادة وهادفة تحل مشاكل المجتمع وتعود بالفائدة الكبيرة على المجتمع واود هنا ان اقول، لماذا لا يعاد عرض المسلسلات المحلية الاردنية القديمة او الجديدة والتي سبق للتلفزيون وقدمها، ولماذا لا يعرض التلفزيون الافلام الاجنبية الحديثة التي تعكس الصورة الحديثة لتكنولوجيا السينما العالمية الحديثة التي ظهرت فيها هذه الافلام. ولماذا لا يقوم التلفزيون بالتنسيق بين موعد عرض الافلام العربية والاجنبية في نفس الوقت حيث لاحظنا ان التلفزيون يعرض يوم السبت الساعة ١٠ر١٥ وعلى القنال العام فلما عربيا وبنفس الوقت يعرض فلما اجنبيا على القنال الاجنبي، مما يحصل تضارب في الاسرة حول من سيشاهد الفلم العربي او الفلم الاجنبي ويقعون في حيرة لا سبيل للخروج منها سوى شراء جهازي تلفزيون لمشاهدة الفلمين في نفس الوقت، وارجو من التلفزيون القيام بالتنسيق بين البرامج قبل عرضها شاكرين له كل ما يقدمه في خدمة المواطن.

نعيم الرحاحلة/العقبة

○ برامج التلفزيون

○ الاخ مرسي مصطفى سلوم بعث برسالة يقول فيها ان البرامج التي يعرضها التلفزيون الاردني تحمل بعض السلبيات وبعض الايجابيات للمجتمع.

○ القمامة في ام القطين

○ الاخ عودة سليم العنيزي بعث برسالة يامل فيها من المسؤولين في بلدة ام القطين العمل على ازالة اكوام القمامة من الشوارع.

○ عتاب الى وزارة الزراعة

○ الاخ خلف عبد المهدي بعث الينا برسالة عتاب موجهة الى وزارة الزراعة لعدم ارشاد المزارعين حول الزراعة الحديثة، ولعدم زيارة منطقتهم التي تمتاز بالدفء ووفرة المياه وكثرة المحاصيل.

○ اسطوانات الغاز في كفر ابيل

○ اهالي بلدة كفر ابيل بعثوا برسالة يشكون فيها من معاناتهم للحصول على اسطوانات الغاز، ولما يواجهونه من صعوبات.

○ السعادة

○ الاخ ابراهيم القرالة بعث برسالة عنوانها السعادة يعلن فيها من مرارة الحياة بالرغم من وسائل الراحة، ويقول ان السعادة تكمن في قلب الانسان نفسه.

○ التلفزيون في الطفيلة

○ الاخ غازي محمد السعودي بعث برسالة يامل فيها من المسؤولين في مؤسسة التلفزيون الاردني العمل على تقوية البث التلفزيوني لبلدة الطفيلة.

○ معاني الحياة

○ الاخ طارق حوراني بعث برسالة يفسر فيها معاني الحياة ويقول ان الحياة لغز، فمن عرف سرها عاش سعيدا، قنوعا بما لديه، صبورا على ما يحمل به، مؤمنا بقدره صابرا على نقمة محبا، للناس كما يحب لنفسه.

مستشفى معان الحكومي

* مستشفى معان هو الوحيد في هذه المدينة حيث يتلقى الحالات المرضية والطارئة من المناطق المحيطة بالمدينة بالاضافة الى الحالات من داخل المدينة وكثيرا ما تكون هذه الحالات بامس الحاجة الى ابسط الامور العلاجية التي يفتقر لها ذلك المستشفى وتأتي حساسية هذا المستشفى من وقوعه على الخط الصحراوي الذي يزخر دائما بالحوادث المؤسفة والمريرة والتي تتطلب العناية السريعة والعاجلة.

ولطالما اضطر الشخص للذهاب الى عمان علّه يجد سبب علته هناك اذ انه لا يحسن تشخيص المرض في تلك المستشفى وذلك لعدم توفر الوسائل المعينة على ذلك وخاصة جهاز الاشعة.

راجين من المسؤولين اعادة النظر في وضع ذلك المستشفى والعمل على تجهيزه بالاجهزة والادوات التي من شأنها المساعدة على الكشف على ذلك المريض والتخفيف مما يعانيه والرحمة به من نفقات التنقل الى عمان العاصمة.

جميل عساف

برقيـات

الى وزارة التربية

يوجد في بلدة سلكب – جرش مدرسة اناث ثانوية تقع على الشارع الرئيسي في البلدة، ولا يوجد لهذه المدرسة سور.

نناشد المسؤولين في البلدة وفي وزارة التربية ان تنظر بعين الاهتمام لهذه المدرسة.

عدة تواقيع

الى وزارة الاشغال

نحن سكان بلدة سوف نناشد المسؤولين في بلدية سوف العمل على تعبيد الشارع الرئيسي الذي يبلغ حوالي ٨٠٠م المليئة بالحفر والمطبات التي تسبب حوادث كثيرة والتي مضى عليها اكثر من عشر سنوات بدون تعبيد.

لذا نرجو من المسؤولين وضع هذا الامر بعين الاعتبار واملنا كبير ان تجد طرقنا القروية الاهتمام والرعاية من المسؤولين من بلدية سوف وايضا من وزارة الاشغال.

محمود محمد قواقزه
سوف – جرش

الى متصرف الزرقاء

نحن اصحاب الباصات العاملة على خط الزرقاء نعاني من مشكلة الكتابة على مقاعد الباصات حتى تحولت هذه المقاعد الى دفاتر محاضرات للطلاب

محمد عبد الغني

الى بلدية الشونة الشمالية

نحن سكان بلدة الشونة الشمالية نعاني من كثرة الحفر والمطبات في شوارع الشونة الشمالية حيث ان كافة الشوارع الداخلية لم تعبد، وقد مضى عليها اكثر من عشر سنوات بدون تعبيد حيث الاتربة والحفر والمطبات.

محمود الجمل ابو حامد
الشونة الشمالية

الى وزارة الثقافة

نحن سكان بلدة النعيمة – اربد نامل من المسؤولين بوزارة الثقافة والشباب باعادة فتح النادي الذي اغلق من قبل وزارة الثقافة والشباب.

ولنا الامل والرجاء الكبير من المسؤولين باعادة النظر بهذا القرار.

اسامة علي الخصاونة

ردود سريعـة

○ الاخت سعاد مصطفى القدمي – ملكا الشمالية
– سنعمل بإذن الله على نشر قصتك القصيرة، وفقك الله، ونامل ان نقرا عن حسن ظنك بها وشكرا لك.

○ الاخ محمد سليمان طالب – اربد – عنبه
– معذرة لعدم تمكننا يا اخ محمد من نشر رسالتك الخاصة بالجمعية المذكورة، شكرا على ثقتك.

○ الاخت مريد محمد حمدان – المفرق
. موضوعك المرأة والمساواة جيد ويستحق النشر، ونرجو ان تكتبي لنا بخط واضح ومقروء حتى نتمكن من نشر ما ترسلينه لنا، لك اجمل الامنيات.

○ الاخ سليمان عبد الله الماضي – الدفيانه
– بامكانك توجيه رسالتك الى مساعد مدير صحة محافظة اربد وهو افضل شكرا لك

○ الاخ احمد العجوري
– وصلتنا رسالتك وفيها ممزوجا بالمي معذرة لعدم تمكننا من نشرها. شكرا على ثقتك ونرحب بك صديقا لـ الراي.

○ الاخ سمير محمد ابو الهيثم – ابو علندا
– نشكرك على ثقتك بالراي، تحيتك وصلت الى الزملاء وهم يبادلونك التحية، اهلا بك دائما.

○ الاخ رشاد عبد العزيز رشاد – حي المشيرفة
– نرحب بك صديقا لـ الراي، ونعتذر عن نشر رسالتك شكرا على ثقتك.

○ الاخ محمد ي. د.
– الرجاء الكتابة لنا بالاسم الواضح والصريح حتى نتمكن من نشر ما اوصلته لنا حول غلاء الاسعار في ... اهلا بك.

○ الاخوة شوقي فؤاد طولان، وفتحي السيد بدوي، ومحمد حامد سعفان، مصر
– اهلا بكم في بلدكم الثاني الاردن، ولا شكر على واجب.

○ الاخت امنة محمد ايوب – الوحدات
– امنياتنا اولا بالشفاء العاجل لولدك، وابقاها الله لك ذخرا وسندا، تصغي في ظلها بحنان الامومة، وكم بودنا لو تفسري لنا رسالتك. والمشكل الحقيقية التي واجهتك في المستشفى، نحن بانتظار المزيد من المعلومات، واهلا بك

○ الاخ صالح سالم فؤاد – عمان
– سنحاول عرض رسالتك على الاطباء الاخصائيين في المستشفيات المختلفة محاولين ايجاد الحل الملائم لك، عافاك الله.

○ الاخ محمد طه – طبة موارة
– سنحاول عرض قضيتك على الجهات المسؤولة في وزارة التربية والتعليم لبيان امكانية نقل اقرانك من التربية الى القوات المسلحة الاردنية، شكرا لك.

○ الاخ علي صيخر
– سنعرض رسالتك على الجهات المسؤولة في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمعرفة فيما اذا يحق لاي مجلس بلدي تقاضي المبالغ من المواطنين في حال قيام المجلس بتعبيد الشوارع المحاذية للمواطنين.

○ الاخ وليد سلامة حتاملة
– الرجاء اختصار رسالتك التي بعثت بها الينا والتي تتحدث فيها عن الديمقراطية، شكرا على ثقتك الكبيرة بنا، ونحن دوما نرحب بك دائما.

○ الاخ عصام المصري
– سنحاول نشر رسالتك خلال الاسبوع المقبل بإذن الله تحياتنا لك.

○ الاخ سهير العبادي
– سنعرض رسالتك على الجهات المسؤولة في محافظة البلقاء لتدارك بعض النواقص في قرية بيرقاء، شكرا على ثقتك.

○ الاخ محمد داود طوباسي – الزرقاء
– سنعرض رسالتك يا اخ محمد على الجهات المسؤولة في دائرة استخدام العمال لبيان وجهة نظرهم في رسالتك اهلا بك دائما.

○ الاخ هيثم عوض علي – الرصيفة
– التلفزيون الاردني يعرض الدعايات مكررا ليغطي تلك النفقات المترتبة عليه من رواتب الموظفين والافلام ومسرحيات حديثة، اهلا بك.

○ الاخ مازن حتاملة
– بامكانك مراجعة مدير ادارة ترخيص السواقين والمركبات لشرح قضيتك له. وحتما سيعمل مدير الادارة على حل قضيتك، اهلا بك صديقا لـ الراي.

○ الاخت صالحة خليل العمراني
– الرجاء كتابة الاحرف داخل المربعات بشكل مناسب، حتى نتمكن من نشر رسالتك، اهلا بك صديقة دائمة لـ الراي.

○ الاخ ناجي محمد العكايلة
– الرجاء الكتابة لنا على ورق مناسب، ولا اعتقد انه لا يوجد لديك انسب من هذا الورق، اعذرنا لعدم نشر رسالتك جميعها انها وصلت بهذه القصاصات الصغيرة.

قضايا.. اراء.. مطالـب

علمتني الحياة

علمتني الحياة ان ليس ما اقوله هو الذي له الاثر في علاقتي بالناس وانما كيف اقوله وفي اي اسلوب اصوغه واي نغمة القله، فان لهجة الصوت وموسيقى الحديث ولحن المقالة هي التي لها اكثر الاثر فاذا ما امتحنت عني صديق لامر ابداه او بادرة بدرت منه وصلت تلك الاحتجاج في اسلوب هادىء وصوت رخيم ونغمة عذبة وتمت هذا ... لادع والفاظ محرجة وتصوير مؤلم وقع ذلك الصديق في حيرة.

علمتني الحياة بان لا اعتز بنفسي وان لا اعجب بعلمي بل كلما قرأت وطالعت ازددت علما ومعرفة بجهلي وشعورا بنقصي فليس لبحر العلم ساحل ولا لافق المعرفة نهاية.

علمتني الحياة ان اقول صريحا ابدا وان جر في ذلك اذى وان احرص على قول الحق وان جلب لي المر.

ابراهيم محمود القرالة

الحياة .. والناس

الحياة مسرح كبير والبشر الممثلون عليها منهم الممثل الناجح، ومنهم الفاشل. فالممثل الناجح ينظر الى حياته من شباك الامل، وقد ملأ النور قلبه لمصالح ورؤيته ... طريقه وكله ثقة بنفسه، لا يابه لمشاكل الحياة والصعوبات التي تواجهه لا تعرف في قاموس حياته كلمة مستحيل كل شيء يحققه بارادته القوية.

اما الفاشل فانه ينظر الى الحياة بمنظار كله ظلام .. والظلام ليس في المنظار، وانما في طبعه الذي لا يعرف الا الحقد والكراهية للحياة، تراه يخاف من كل شيء يواجهه حتى ظل يخاف من الظلام، والخير منعدم حياته كلها امل وثقة بالمستقبل وسعد ... الظلام والحقد عن قلوبنا.

ابتسام معاوية الزرو
الجامعة الاردنية

اقتـراح

اسعار الكتب لكليات المجتمع

نجدان اسعار كتب كليات المجتمع التي يحتاج اليها الطالب في الدراسة للتقدم الى الامتحان الشامل مرتفعة، نعم مرتفعة، وبشكل غير معقول، فالمؤلف هنا يضع السعر الذي يناسبه والذي يختاره هو ودون رقابة من الجهات المختصة.

فنجد البعض من المؤلفين ينشر كتابه لتكون المصلحة الخاصة به، وليكن ثريا لانها اصبحت تجارة.

انني اقترح ان يكون هنالك تنسيق بين وزارة التربية والتعليم والمؤلفين ومديرية المكتبات والوثائق الوطنية حول السعر الذي يستحقه الكتاب.

ايمن محمد قراقيش
كلية عمان

مـا رأيـكم

مشكلة الكهرباء في ريمون

نحن سكان ريمون نعاني من مشكلة الكهرباء حيث قامت شركة الكهرباء مشكورة بايصال التيار الكهربائي الى القرية ولكن ما زال لغاية الان حوالي ١٠٠ منزل بدون كهرباء وخاصة سكان حي المشروع.

مع العلم بان الاعمدة جاهزة الى جميع المنازل فما رأيكم.؟

علي محمود سليمان
سليمان محمود
محمود محمد
يوسف سليمان
منصور محمود
محمد منصور
احمد محمد محمود
علي محمد
رياض سليمان
بدر سليمان

الصراع

الحياة بحر كبير وفيه الامواج التي تتصارع الى نهاية البحر، ما اجمل تلك الامواج في مظهرها الخارجي تتصارع لوحدها بدون غرباء، وانا جالس اتأمل تلك الامواج بعد عذابي وصراعي مع الحياة.

نزلت الى وسط البحر لاعرف صراع الامواج مثل صراع الحياة؟ ولم انزل الا قليلا وما احسست الا بموجة تقذفني الى وسط الماء دون رحمة، وبعد لحظة وجدت نفسي من موجة الى اخرى كأنني اصبحت لعبة بين تلك الامواج، الى ان وصلت منطقة الامان، فتأملت صراعي مع الحياة وصراعي مع الامواج فوجدت عذابي في هذه الحياة صعبا الا عذاب حبيبي اهون بكثير.

فالح طالب خلف
المفرق – الخالدية

اين الرقابة يا وزارة الصحة في محافظة معان

نحن سكان قرية المريغة الواقعة على الخط الصحراوي المؤدي الى مدينة العقبة نعاني من القمامة والاوساخ التي تتواجد في القرية، وبخاصة من مزارع الدواجن التي توجد في القرية حيث انه توجد مزرعة دواجن في القرية مليئة بالاوساخ والقمامة وتقع على جانب الخط الرئيسي المؤدي الى العقبة حيث ان صاحب هذه المزرعة لا يقوم بتنظيفها.

علما بان اهالي القرية قدموا عدة شكاوى ولم تتحرك منهم الوزارة في محافظة معان. نرجو من المسؤولين حل هذه المشكلة

محمد حمد جريبيع
سليم عقلة العثامنة
قاسم عودة الجدي

وطني الحبيب

وطني الحبيب هذه روحي اقدمها في سبيلك وهذه حياتي ابذلها فداء لك لقد ولدت فيك وعشت حياتي انعم بظلك واسعد بخيراتك تظللني سماؤك الحانية وتحملني ارضك .. الطيبة الطاهرة وطني احببتك اكثر من روحي حبا !! ملك علي حياتي وسلب مني فؤادي .. فانا بدونك شريد ضائع وانت بدوني تام كامل.

وعندما اغذ في السير هنا وهناك اذكرك واذكر انك صانعي ومانعي ولا انسى انك وطني الحبيب الذي نمت فيه عظامي.. واخذت منه كلامي واينع فيه شبابي ورايت فيه احلامي.

وكيف انساك وانا منك وكل ابائي واجدادي وانت يا وطني امي وابي انت روحي .. انت يومي وغدي ان كل شيء في الوجود بل انت الوجود ففي خيراتك اينع عمري وعلى ارضك عشت امالي واحلامي وسنوات عمري.

ان ما يصدر عن نفسي بالنسبة لك فيض ينهمر من داخلي يحمل اليك سرا عجيبا اعرفه ولا اعرفه اذريه ولا اذريه لا شك انه سر حبي لك بل هو سر حبك لي وداثما ما اخلو منك يا وطني ويظل بيننا ذلك السر العظيم الذي هو ارق من النسيم اذا سرى واحلى من العسل اذا جرى.

وطني احبك ما لشوقي حدود فدم يا وطني عزيزا ودامت رايتك عالية خفاقة.

وليد عباس المعاني
القادسية – الطفيلة

نداء الى سلطة وادي الاردن

نحن سكان المنطقة التوسعية التابعة لقرية السكنة التابعة للشونة الجنوبية، حيث كانت لجنة انتقاء المزارعين قد قامت بتخصيص وحدات سكنية قمنا ببناء منازل لنا عليها، ولكن هذه الارض جبلية ويوجد فيها عدة اودية وهي وعرة المسالك ولم تقم السلطة للان بفتح شوارع في المنطقة لتسهيل عملية انتقالنا الى منازلنا، كما اننا محرومون من الماء والكهرباء، وقد قمنا عدة مرات بمراجعة المسؤولين في السلطة وناشدناهم عبر الصحف، ولكن لغاية الان لم نتلق جوابا، ولم تصل هذه الخدمات الى حينا.

نناشد الدكتور منذر حدادين رئيس السلطة، والذي لم يتوان يوما عن المساعدة في حل مشاكل سكان وادي الاردن، ان ينظر في شكوانا ويوعز للمسؤولين في السلطة لحلها.

فوزان مفضي العبادي
قرية السكنة

تقوية البث التلفزيوني اصبح امرا معقدا

○ بلدة الطيبة الجنوبية والتي تقع الى الغرب من مدينة معان وبالقرب من المدينة الوردية «البتراء» محرومون اهالي هذه البلدة من مشاهدة برامج التلفزيون الاردني.

وقد خاطب المجلس البلدي واهالي البلدة الاخوة في التلفزيون الاردني ومن خلال الصحف اليومية.

والبث المباشر في الاذاعة الاردنية ولكن كل هذا ولا مجيب للنداء وقد صدر رد لمهندس من التلفزيون يفيد فيه ان البث سيصل هذه البلدة في اواخر عام ١٩٨٣، ولكن وللاسف نحن في عام ١٩٨٤ ولم يصل البث الى هذه البلدة مع العلم ان البث قد غطى معظم انحاء المملكة.

وما ارجوه من الاخوة في التلفزيون الاردني هو تنفيذ ما يقولون والوعد المحدد الصحيح.

ياسين غضيان العوضات
الطيبة الجنوبية

المفكرة

التلفزيون الفرنسي ... يتكلم صيني

* تعرض لاول مرة في العاصمة الفرنسية نماذج من برامج التلفزيون الصيني في مركز جورج وميبدو

وقد بدا بث اول برنامج تلفزيوني صيني عام ١٩٥٨ وكان عدد الاجهزة التلفزيونية في تلك الوقت ٣٠ جهازا ارتفع الان الى ٢٩,١ مليون جهاز عام ١٩٨٢ ثم ضيف اليه ٥ مليون جهاز عام ١٩٨٢

من اجل شقة يبيع عينه وكليته

روما: عرض مواطن في مدينة كاليري مركز جزيرة سردينيا بيع عينه وكليته لافضل مشتر مقابل الحصول على شقة.

وظهر اعلان تجاري في صحف المدينة يحمل هذا العرض دون ذكر اسم صاحبه ليشير الى تفاقم ازمة السكن في البلاد حيث يضطر الالاف الى السكن في اماكن بعيدة عن مواقع عملهم بسبب عدم وجود شقق.

المناديل الصحفية تنافس القطنية

كثير من الناس يمسحون انوفهم باوراق الصحف المهملة ولا يمسحونها بالمناديل القطنية.

ويرى هؤلاء الناس ان اوراق الجرائد انظف من المناديل القطنية وهناك احتمال ان لا تستعمل المناديل الاخيرة ابدا.

ورغم انتشار استعمال اوراق الصحف فانه تجري صناعة ٣٠٠ مليون منديل قطني سنويا.

احصائية تقول ان النساء يستخدمن المناديل ضعف الرجال.

معالجة الادمان بالفتيات الحسان

قال اخصائي سويدي في علاج الادمان على المشروبات الكحولية ان من الخطا استخدام العنف او الصرامة الزائدة لمعالجة المدمنين واقناعهم بالتخلي عن هذه العادة السيئة لانهم على حد قوله اشخاص حساسون الى ابعد حد.

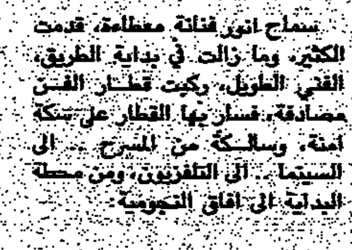
ويضيف انه نجح في معالجة العديد من المدمنين بطريقته الخاصة، وان اهم عناصر نجاح طريقته هو توفير الحسناوات اللواتي يقمن بمساعدة المدمنين ولا يستطيعون رفض اي طلب يصدر منهن.

"الرأي" تحاور الفنانة سماح انور

* الرقابة هي المسؤولة عن الهبوط الفني والتكرار

* المشاهد الاردني .. طيب وذكي

* النجومية احتكرت ادوار البطولة لمدة طويلة ..





سماح انور فنانة معطاءة، قدمت الكثير، وما زالت في بداية الطريق، الفني الطويل، ركبت قطار الفن مصادفة، فسار بها القطار على سكة امنة، وسالكة من المسرح ـ الى السينما ـ الى التلفزيون، ومن محطة البداية الى افاق النجومية.

*** سماح انور: من الصدفة الى الممارسة الفعلية، كيف كانت البدايات واين؟**

ـ بعد تجربتي الاولى، عملت في المسرح، لكن معظم المسرحيات التي عملت فيها لم تعرض في مصر، بعد ذلك عرض علي "ممدوح الليثي" الاشتراك في فيلم تلفزيوني بعنوان "زيارة سرية" اخراج "ناجي انجو" بطولة صلاح ذو الفقار، واثار الحكيم، ثم عملت في فيلم تلفزيوني اخر لناجي انجو، باسم "موعد زواج" بطولة يحيى الفخراني، ومديحة كامل، ومصطفى فهمي.

ومن المسرحية التلفزيونية، الى الفيلم التلفزيوني، الى المسلسل التلفزيوني، حيث اشتركت في مسلسل "اكرامك" بدور رئيسي، وكان يلعب دور البطولة في هذا المسلسل كرم مطاوع، ويوسي، ومن اخراج حسن سيف الدين، بعد ذلك رشحني محمد فاضل للعمل في مسلسل "اخو البنات" مع محمود ياسين، وفردوس عبد الحميد، وكان لهذا المسلسل دور كبير في تجربتي الفنية.

*** مدى اقتناع الفنانة سماح بالنتاج الفني؟**

ـ انا مقتنعة جدا بهذا المجال وكان طموحي في الحياة ان ادخل هذا المجال، لم لكن اتوقع ان احصل على هذا القبول، والاعجاب بسرعة، ولم لكن اتوقع ايضا ان احقق مثل هذا النجاح الكبير، وهذا الشيء هو الذي يدفعني للاستمرار والمواصلة.

*** هل يتبلور القبول من مقدرة الفنان على العطاء؟**

ـ القبول بالنسبة للكاميرا والتلفزيون معناه الحضور، والحضور عبارة عن تكوين من مجموعة اشياء، مثل طبيعة الاداء، خفة الظل، الشكل، هذه الاشياء واشياء اخرى غيرها هي التي تصنع الحضور وهو الذي يرسخ شخصية الفنان لدى الجمهور.

*** سماح .. ما عمرها الفني؟**

ـ ثلاث سنوات فقط.

*** والثقافة؟**

ـ سنة اولى اداب، قسم فرنسي، وفي هذه الكلية نتعرف على مسرحيات عالمية لموليير، وفولتير، ودراسة اثار هؤلاء الكتاب المسرحيين العالميين تجعلني قريبة من المجال الذي اعمل فيه.

*** والعمر؟**

ـ ثمانية عشر عاما

*** كم عملا مثلت خلال سنوات عمرك الفني؟**

ـ قمت بالتمثيل في عشرين عملا فنيا، بين مسرحية، وفيلم ومسلسل تلفزيوني.

*** ما هي اكثر الاعمال التي قمت بها تميزا؟**

ـ احب اعمالي كلها، فمن عادتي الا اشارك الا في العمل الذي اقتنع به، ولكن اقرب الاعمال لي هو مسلسل "اخو البنات" لقد احببت هذا العمل، وتقمصت دوري فيه بشكل جيد، كذلك دور "نعيمة" في فيلم "بيت القاصرات".

*** هل ندمت على دور قمت به؟**

ـ لا لم اندم على اي عمل قمت به.

*** ما هو العمل الذي تفكرين القيام به؟**

ـ ليس هناك عمل محدد، وانما احب ان اقوم بدور البطولة في احد الافلام المتميزة.

*** سماح انور، نشاهد في الوقت الحالي نسخا مكروه من الافلام والمسلسلات، ولا يتغير فيها سوى اسم المؤلف، المخرج، والديكور، والممثل، واي انها اعمال ذات نمط واحد من هو المسؤول عن هذا الامر؟**

ـ اعتقد ان العيب في التلفزيون، وليس في التاليف او الاخراج، والعيب كل العيب في الرقابة، لانها وضعت حواجز معينة، وكبلت المؤلف، وحصرته ضمن قوالب معينة، وقليلون هم المؤلفون الذين يستطيعون اللعب على حبال الرقابة، فالرقابة اذن بحاجة الى اناس على درجة معينة من الوعي، يستطيعون التعامل بجدية مع المواضيع المطروحه ويتفهمون روح العصر، وموضوعاته.

*** الفنانة سماح انور، لم تواجه هموم وصعوبات المبتدئين، ترى هل تتحسس رغم ذلك هموم المبتدئين واوجاعهم؟**

ـ طبعا، فبالرغم من انتني لم اواجه تلك الهموم، لان والدي ووالدتي يعملان في المجال الفني، وقد قدماني بشكل مشرف ونظيف، ولم اواجه اي صعوبات، بحكم صداقتي لجميع العاملين في الوسط الفني.

*** هل هناك مشاريع فنية جديدة؟**

ـ بعد انتهائي من فيلم "بيت القاصرات" اتدرب الان على بروفات مسلسل جديد سوف يصور قريبا في دبي وهو من اخراج عبد المنعم شكري، بطولة احمد مرعي، ليلى طاهر، تيسير فهمي، واعتقد ان الدور الذي ساقوم بتاديته في هذا الفيلم سيضيف شيئا هاما ومميزا الى صعيدي الفني.

*** هل سبق للفنانة سماح انور ان زارت الاردن؟**

ـ زرت الاردن السنة الماضية، اشتركت في مسلسل صور لحساب مركز الانتاج بالتلفزيون الاردني، بعنوان "غدا يوم اخر" وقد عرض المسلسل في الاردن منذ فترة قصيرة.

*** ما هو انطباعك عن المشاهد الاردني؟**

ـ المشاهد الاردني ذكي جدا، وواع جدا، وناقد لاذع لا يرحم، ولا يجامل، وهذا في رايي شيء عظيم جدا للفنان، وان الفنان عندما يجد من يحاسبه، يحاول دائما تجاوز اخطائه وتقديم افضل ما عنده.

*** امنية سماح انور؟**

ـ اتمنى ان اكون عند حسن ظن الناس، والوسط الذين اعطاني فرصة الظهور في المجال الفني، واتمنى ان اوفق من اجل تقديم الاحسن والاجود، وانال رضى الناس، ولو ان رضا الناس غاية لا تدرك.

يوسف بركات

عملية فريدة على القلب

تسنى لجراحي موسكو اجراء عملية فريدة من نوعها على القلب ولاول مرة في الممارسة الطبية نجحوا في علاج مرضين معقدين يعتبر موتا اكيدا للمصاب واستبدل الاطباء الجزء المعطوب من الوعاء الكبير وعالجوا عيبا خلقيا كان يتسبب في عدم انتظام خفقان القلب.

واستمرت العملية ست ساعات واستخدم فيها جهاز الدورة الدموية الاصطناعية ... وبعد العملية شعر المريض وعمره ٥٩ سنة بان حالته لا باس بها.

عجوز تتغلب على لص مراهق

اشتبكت سيدة انجليزية عجوز عمرها ٧٩ عاما مع مراهق اقتحم منزلها بقصد السرقة فبينما كانت العجوز تشاهد التلفزيون فوجئت باللص المراهق يهددها بسكين فهاجمته رغم مرضها واصيبت يدها وراسها في العراك مجبرة اللص مع شريك اخر كان بانتظاره على الفرار بخفي حنين

تطوير لقاح ضد هربس الفئران

قال علماء امريكيون انهم نجحوا في تطوير لقاح ساعد على حماية فئران ضد مرض الهربس والارانب ضد مرض التهاب الكبد وعبر هؤلاء العلماء عن ثقتهم في امكانية تطوير لقاحات مماثلة لعلاج الناس كما اعربوا عن ثقتهم في ان تؤدي الابحاث العلمية التي يقومون بها الى انتاج اول لقاح ناجح ضد اصابة الاعضاء التناسلية بفيروس الهربس والذي يقدر عدد المصابين به في الولايات المتحدة ب ٩ ملايين شخص.

خطر الكلاب غير المسجلة.. في بكين

قالت صحيفة صينية ان أصحاب الكلاب غير المسجلة امهلوا لمدة شهر لقتل كلابهم او توزيعها على الفلاحين في الارياف ويشمل هذا القرار حوالي ٤٠٠ الف كلب غير مسجل. وجاء في الصحيفة أن من لم يتقيد بهذا القرار فسيدفع حوالي ٢٥ دولارا كغرامة وهذا ما يعادل راتب موظف في الصين.

أنت والحظ

○ **الحمل:** اليوم مؤات لاتخاذ القرارات واجراء الاتصالات المهمة. ضع طاقتك في خدمة العادل من القضايا. قد يخدم مشاريعك وطموحك شخص ذو نفوذ.

○ **الثور:** يبدو لك اليوم طويلا وفارغا، فلا ياخذنك الضجر لان هذا الوضع موقت. امامك مشروع سفر فلا تستعجله اذا اردت ان يتم في ظروف جيدة

○ **الجوزاء:** لن تجد تفهما تنشده عند المقربين منك. لا تتردد في تغيير الديكور والالتقاء بوجوه جديدة، من شأن ذلك تحرير افكارك وفتح افاق جديدة

○ **السرطان:** كن بناء في تصرفك وبرهن عن حس عام. تاتيك براهين عن تعلق احد الاشخاص بك. رتب اعمالك وثابر عليها فلا تتدم. رحلة موفقة.

○ **الاسد:** قد تتمكن من تذليل العقبات الاولى امام مشروع ذي شان. وفي المقابل تحاش ان تتحمل انت وحدك مسؤوليات كبيرة لئلا تضيع في دوامتها..

○ **العذراء:** تستطيع ان تربح صداقات جديدة. مواليد العقد الثاني من الشهر حظهم كبير في ان يقعوا على نصفهم الافضل. كن شديد الحذر

○ **الميزان:** يزداد حجم طموحاتك وتمضي اوقاتا مرحة في رفقة اشخاص تقدرهم كثيرا. لا تكثر من كرمك في نهاية الاسبوع بل وفر فلسك

○ **العقرب:** قاوم ميلك الزائد الى المصروف الذي تخصصه للخروج من البيت بقصد السلوى.

○ **القوس:** تستطيع القيام بسفر قصير من اجل اعمالك لا تحاول ان تعيد نفسك بعمق الى الماضي سعيا وراء مثل اعلى انت مسؤول جزئيا عن فقدانه.

○ **الجدي:** اسع وراء ازاحة اعصابك في اطار جميل. تجنب المخاطر المجانية في تنقلاتك.ولا تتخذ قرارات مفاجئة. ولا بأس ان تعمل مشاريع فقد تنجح

○ **الدلو:** ابق على الحياد في المجالات التي من شانها ان تقسم محيطك.. تجنب الاحتكاكات والكلمات المؤذية. سرعان ما تتحسن صحتك

○ **الحوت:** تشغلك قضية جدية وهي امينة بان تؤتي ثمارها في المستقبل مهما فعلت فلا تنس ان تصغي الى صوت العقل في داخلك.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: هاني سالم القرارعة — الكرك

افقيا

١ـ عاصمة اجنبية + قرية في ماديا ٢ـ مرض خطر، ٣ـ عاصمة عربية + جدها في مكتب، ٤ـ نصف غوار، ٥ـ عكس برد معكوس، ٦ـ بلد اجنبي + تقال في المناسبات معكوسة، ٧ـ عاصمة عربية، ٨ـ اغنية لعبد الحليم + حب، ٩ـ مؤسسة طيران عربي.

عموديا

١ـ قرية في الطفيلة معكوسة، ٢ـ احد الوالدين معكوس + غلته مبعثرة، ٣ـ متشابهان + للتمني معكوس، ٤ـ من كتب السماوات معكوس + يافا مبعثرة، ٥ـ حرف + المقطع الثاني لاغنية لام كلثوم، ٦ـ نامت مبعثرة، ٧ـ....، ٨ـ بلد اجنبي معكوس، ٩ـ ملحن مصري.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١ـ منال ٢ـ ... ٣ـ لندن ٤ـ بيسالوني ٥ ـ أ ٦ا ـ هي، على، دم ٧ـ و

عموديا: و، الح، اس ٨ـ اب، منا، را ٩ـ كد، رين، يء

١ـ أهواك ٢ـ بي. ام. ديليو. مبعثرة (م ي ل ب أ ي و ب د) ٣ـ ني ٤ـ سد، علمر ٥ـ ليفا، ل ل + ين ٦ـ الحسين مبعثرة (ل س ي ح أ ن) ٧ـ ... ٨ ـ داري ٩ ـ بوني ، مساء

الكلمة الضائعة

ص	ش	ح	ب	ا	ن	ك	ه	ل	ك	ر	ك	ه	ل	ا	ع
و	ع	ي	ا	ر	ب	م	ا	ن	س	ا	ع	ا	ا	ح	ه
ق	ب	ه	و	و	ا	و	ء	ج	ع	م	د	د	ي	و	ا
ا	س	ي	ط	س	ل	ي	ع	و	ر	ق	ي	ا	م	د	ه
د	ي	و	س	ف	ق	ت	ر	ل	ا	ي	ن	ي	س	ه	ي
د	ا	م	ح	م	ا	ق	ف	ف	و	س	ر	ن	ه	ا	ر
م	ه	ي	س	ب	ء	ح	ن	ت	و	ش	ج	و	ر	ن	ا
ش	ن	د	ن	ا	م	ي	م	ي	ك	ز	ز	ر	ن	ب	ز
ر	ا	ف	ي	ه	ح	ا	د	ي	ش	ر	و	ك	ي	ن	ج
ط	م	ص	ر	و	م	ر	س	م	ل	و	ن	ف	ج	ج	د
ل	د	ل	ب	ل	م	ل	ق	ر	ي	ح	س	ي	س	ت	ا
ا	ن	م	ص	ا	س	ا	و	ر	م	ر	ل	ك	ي	ت	ه
د	ل	ا	ا	د	ا	س	ل	ي	م	ا	ن	ا	ي	ا	د
ي	ن	ه	ه	ب	ه	و	ص	ف	ي	ر	ي	م	د	ق	ر
ر	م	س	م	ع	ع	ب	د	ا	د	ج	م	ر	ا	ب	و
ق	ا	س	م	ي	ر	ه	ق	و	ف	ي	ح	ح	ل	م	ع

اعداد: وصفي محمد عبد الله

○ قرية اردنية يتالف اسمها من مقطعين و (٥) احرف.

عبد الحليم حافظ، فريد الاطرش، ام كلثوم، سميرة توفيق، سهام الصفدي، مها صبري، عبد الوهاب محمد، وردة الجزائرية، عائلة كركله، فاتت جنبنا، حاول تفتكرني، يا مسهرني، فكروني، حلم، عبد العمرات، يوسف فتيش، قاسم محمد، وصفي، علي فرج، ابو علوش، سليمان، الراي، صوت الشعب، الدستور، ام قيس، سعرا، حسيبل، ريم، خولة، زوزو، نجوى، مريم، هناء، فريال، سوسن، ميسون، الله اكبر.



صديقة جديدة للامير اندرو

لندن ـ رويتر ـ قالت صحيفة ديلي اكسبرس ان الامير اندرو ابن الملكة اليزابيث عثر على صديقة جديدة تساعده حاليا على نسيان غرامه بالممثلة الامريكية كوستارك.

واضافت الصحيفة قولها ان اصدقاء الامير قالوا انه «لا يفارق» عارضة الازياء كاتي رابيت ٢٣ عاما وان الملكة توافق على العلاقة الجديدة.



الاسم: جمعه احمد ذياب
العمر: ١٢ سنة
الهواية: الرسم

الموجز الفني:

* تستعد الممثلة الشابة ديانا لين (١٩ سنة) للقيام بدورها في فيلم (شوارع النار). الفيلم يدور عن فانتازية الروك اند روك وتلعب فيه ليس دور مغنية شابة تخطفها إحدى العصابات.

* * *

* أحيا المغني الأسمر مايكل جاكسون حفلة غنائية مثيرة في متحف التاريخ الطبيعي نالت إعجاب الكثير من المهتمين بالفن والحضور. وتعد هذه الحفلة الأولى لجاكسون بعد خروجه من المستشفى التي دخلها في الشهر الماضي لاصابته بحروق في الراس اثناء تصويره فيلم تلفزيوني تجاري خاص.

* * *

* تركز إيما فوربيس إبنة المنتج بريان فوربيس والممثلة نانيتي نيومان طموحها هذه الأيام على رقص الجاز، ومن أجل هذا ذهبت الى لندن والتحقت بمدرسة الباليه كخطوة اولى. وقد صرحت لاحد الصحفيين انها ستعتمد على نفسها في مهنتها وليس على والديها وشهرتهما.

* تعرض هذه الأيام بمدينة نيويورك مسرحية الكاتب تيرنس مك نولي "المرجلة" احدث المرسح.. والمسرحية المعتمدة عن الموسيقى والغناء كثيرا من تمثيل ليزا مانيللي وشيتا ريفيرا، واعد لها الموسيقى الموسيقي الكبير جون كاندر والحانها بيتر لارنس.

* * *

* توفي مؤخرا الفنان والممثل الألماني المعروف جيمي ... عن عمر يناهز الثالثة والستين نتيجة ازمة قلبية مفاجئة. ومن الجدير بالذكر ان جيمي هو ابن الفنان المعروف ... ارنست، رغم حركته الدائمة في المانيا.

* * *

* تعود الممثلة المعروفة ... ماكلين الى المسرح في عرض مسرحي راقص تحت عنوان ... انهم يعرفون ... سيقدم على مسرح ... في شهر نيسان القادم حول هذا تقول ماكلين بانها "سوف ترقص وترقص حتى تسقط نفسها"

في المانيا الغربية

مسحوق العطس..يؤدي الى أمراض خطيرة

بون ـ اف.ب ـ يعرض الالمان صحتهم للخطر من باب التسلية ودون ان يدركوا ذلك. فان المسحوق الذي يباع في انحاء البلاد والذي يستخدم بهدف (العطس) يؤدي الى الاصابة بالسرطان او على الاقل يعد من السموم بالنسبة للقلب والرئة. ويبلغ ضحايا هذا المسحوق حتى الان ٢٠ ضحية معظمهم من الاطفال.

وقبل عيد (الكرنفال) وما يتسم به من الالعاب المسلية بعشرة ايام حذرت وزارة الصحة من استخدام المسحوق وذلك بعد اكتشاف مواد خطيرة في كل تسع من بين عشر تم تحليلها في المعامل الطبية.

وبدات القضية في نهاية عطلة الاسبوع الماضي عندما ضبط البوليس نوعين من ادوية (العطس) يباع احدهما باسم (كوميت) والاخر باسم (مسحوق للعطس) صنع في المانيا.

واثر تحليل المعامل التي اجريت بناء على طلب السلطات تم اكتشاف مادة (ارثو ـ نيتيتيسين) التي تسبب الاصابة بالسرطان داخل القوارير البلاستيكية السوداء التي تروجها شركة المانية غربية.

اما المسحوق الاخر الذي انتجته شركة ثانية في برلين فانه يحتوي على مادة الليبور وهو نبات كان يعرف فيما مضى بعلاج الجنون .. غير ان الكيمياء الحديثة اكتشفت اخطاره .. وهو يؤدي الى صعوبات في التنفس بل قد يسفر عن توقف القلب.

وقالت السلطة الصحية ان ضحايا مادة الليبور وصلوا الى عشرين شخصا..

ولا تزال الشركتان المنتجتان تنفيان استخدام المادتين ولكنهما تعترفان بوجود بعض المخزون منها في الاسواق وصدرت الاوامر بعدم بيع مسحوق العطس وحتى صدور اوامر جديدة.

لقطة:

اخبار خفيفة

■■ افتتح حديثا في مدينة ليون الفرنسية فندق جديد للاطفال فقط ولم يعد الوالدان مضطرين الى السهر في منازلهم لان اطفالهما صغار ويحتاجون الى رعاية بل اصبح بامكانهما ان يوكلا امر اطفالهما الى ادارة هذا الفندق الجديد دون اي قلق على الصغار. ويقوم بالاشراف على هؤلاء الاطفال مربيات وممرضات واطباء يوفرون للضيوف الصغار الراحة التامة.

الاسعار كما تقول ادارة الفندق في متناول يد العائلات المتوسطة الحال..؟!

■■ ميلمون بيروجيه بطل عشرات الافلام ... والذي قام بدور الفارس الوسيم مع "الخيل والليل والصنم" في اوروبا ايام القرون المظلمة، يعيش هذه الايام في ازمة مالية حيث باع كل ما يملك وكل مقتنياته الاثرية، حتى الميداليات القديمة واللوحات التاريخية التي يملكها لشراء بعض الملابس والطعام وتسديد ديونه.

المهم انه ليس نادما على ذلك فهو يقول بانه تعلم درسا قاسيا.

براعم الرأي

نادي الأطفال

الصديق الوفي

كان فأر وفأرة يعيشان سعيدين في احدى الغابات. كان الفأر يشتغل في الغابة، يجمع البذور والثمار.

وكانت الفأرة تعتني بالبيت، تخيط الملابس وتطهو الطعام، وتنظف المنزل وعاش الفأر والفأرة واولادهما في سعادة.

وذات يوم وجد الفأر كلبا صغيرا جائعا بين اشجار الغابة فأخذه معه الى البيت، وقدم له الطعام والماء، ومع الايام كبر الكلب وصار صديقا لعائلة الفئران تقدم له الطعام ويقوم بحراستها.

قالت مجموعة من القطط لبعضها: تعالوا نعمل حيلة.. نعمل عرسا، وندعو اليه الفئران ونأكلها؟!

اتفقت القطط على الخطة، فجهزت قاعة كبيرة للعرس، واحضرت طعاما كثيرا وحلوى، ووضعت اقنعة على وجوهها حتى لا تعرفها الفئران، وحمل قط كرت الدعوة الى بيت الفئران.

لبست الفئران اجمل الثياب، وذهبت الى مكان العرس، واخذت معها صديقها الكلب. كانت القطط في استقبال الفئران عند مدخل القاعة، فدخل الجميع وبقي الكلب عند الباب، وصارت القطط تعزف وتغني، والفئران تصفق وترقص.

وفجأة توقفت القطط عن الغناء، وازاحت الاقنعة عن وجهها: وهجمت على الفئران تريد اكلها. صرخت الفئران من الخوف، واستنجدت بصديقها الكلب، سمع الكلب صراخ الفئران فاسرع الى الداخل، وهجم على القطط التي خافت من الكلب وهربت.

فرحت الفئران لنجاتها من شر القطط، وشكرت صديقها الكلب الذي جاء في الوقت المناسب، واخذت كمية من الحلوى والطعام، وعاد الجميع الى المنزل.

قال الكلب لاصدقائه الفئران: حمدا لله على سلامتكم وكان عليكم ان تعرفوا صاحب الدعوة قبل ان تذهبوا وتعرضوا انفسكم للخطر.

مع رسائل الأصدقاء

نرحب بالاصدقاء الجدد

ميسون نواف عبدالله مهاوش ـ مدرسة المشارع الابتدائية، لينا عبد الرزاق طبيشات ـ اربد، شادية صالح العمري ـ الزرقاء، ميسون علي عيد ـ المفرق، سوسن سليمان حمدان الطحاينه ـ اربد، مشيرة صالح علي احمد ـ الرصيفة، بسمة عيسى تليلات ـ المفرق، محمد حمدي حسين ـ اربد، رشاد عبد العزيز رشاد ـ حي المشيرفة، رانية ميشال حداد ـ الكرك.

هل تعلم؟



اختيار الصديق
نضال حامد داوود

ـ ان النحل لا يقبل ان يبقى في خليته عاطلا عن العمل، وان من لم يعمل يطرد من الخلية حتى لا يعلم النشيط الكسل؟

ـ ان اكل بذور عباد الشمس باستمرار يجعل الاسنان قوية، واللثة سليمة لوجود مادة الفوسفات والكالسيوم التي تقوي الاسنان وتمنع تلوثها؟

الغاز



اختيار الصديق
عماد عبد حمزة

ـ ما هو الشيء الذي له اربعة ارجل ولا يمشي؟
ـ ما هو الشيء الذي ليس له بداية ولا نهاية؟
ـ ما هو الشيء الذي ينام وحذاؤه في قدميه؟
ـ ما هو الشيء الذي له عين ولا يرى؟

ـ الكرسي
ـ الدائرة
ـ الحصان
ـ الابرة

١ + ٣

تعيش الجمال في المناطق الصحراوية الحارة، وهي قادرة على تحمل الجوع والعطش لايام طويلة.. فكيف يستطيع الجمل ان يتحمل الجوع والعطش؟ اختر واحدة من الاجابات الثلاث التالية:

١ ـ لانه لا يحب شرب الماء الكثير او الاكل المفرط
٢ ـ لانه ياكل من الطعام المخزون في سنامه ويشرب من الماء المخزون في احشائه.
٣ ـ لان جلده السميك يحميه من الحرارة فلا يحتاج الى الماء.

الاجابة الصحيحة رقم ـ ٢ ـ

اغرب الاحصائيات

اختيار الصديق
ابراهيم محمود ـ ملكا

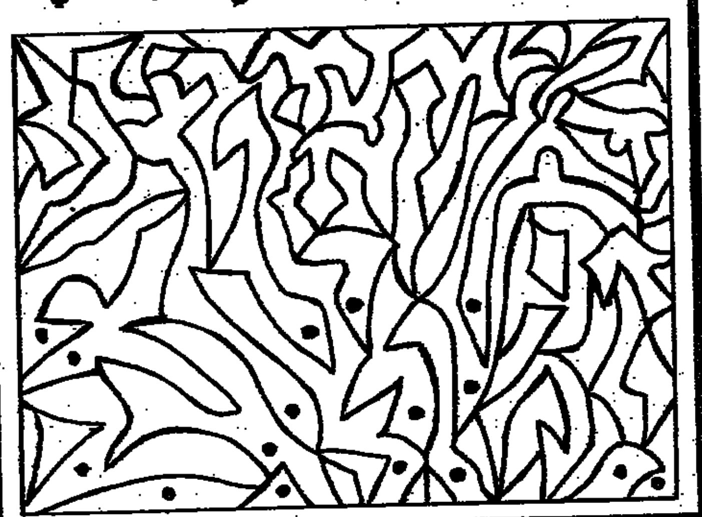


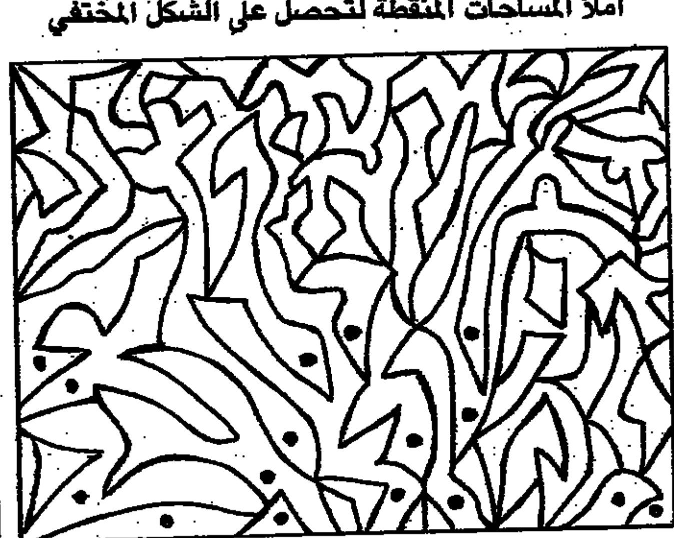


نسمع كل يوم عن احصائيات عجيبة تتناول مواضيع مختلفة لا تخطر على بال احد وقد قام عدد من الخبراء مؤخرا بدراسة تتناول حياة الانسان العادي واكتشفوا ان الانسان يقضي ثلاث سنوات من عمره في الانتظار، انتظار شخص او سيارة او باص او اي شيء اخر، ويقضي خمسة اعوام من عمره في عمليات ارتداء وتبديل الملابس والاستحمام. ويقضي سنة كاملة من حياته في المكالمات التلفونية. ويقضي ستة اعوام في الجلوس على المائدة وتناول الطعام. ويقضي ثماني سنوات في التسلية. كما يقضي خمسة اعوام في عملية السفر والتنقل.

تسلية

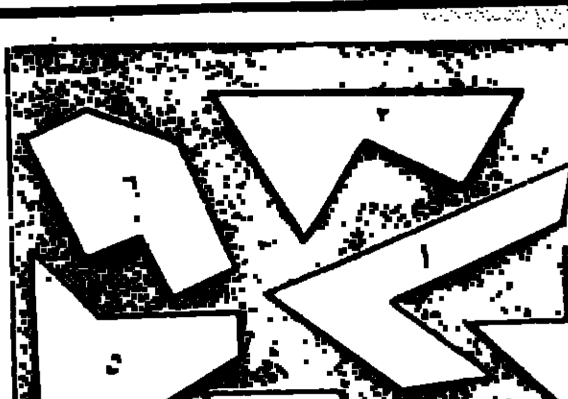
املأ المساحات المنقطة لتحصل على الشكل المختفي





اختبر ذكائك

امامك سبعة اشكال مرقمة من ١ الى ٧ هل تستطيع ان تكوّن من هذه الاشكال مثلثا؟ حاول ذلك واذا نجحت ارسل الينا النتيجة لعلك تفوز بجائزة دائرة الثقافة والفنون.



أعياد الميلاد

رزان يوسف قاقيش ـ سنة.
ميكي الجيلاني ـ سنتان
احمد السلوادي ـ سنتان
جاد الحق خالد السلمان ـ سنة.

نرحب بالاصدقاء الجدد



الصديق اسماعيل ...
الصديق عماد ... الله
الصديقة ريم صبري ...
الصديق ماهر عمر ابو عرب
الصديقة ... حامد داوود
الصديق محمد رجا عبد العال

القائد المسلم: عقبة بن نافع

الحلقة السابعة















التقليـــدي وغـــير التقليدي في الشعر

التقليدي هو الذي يستمر معه الشعر التقليدي. غير التقليدي هو الذي يكسر ويبدأ من جديد لا بالنسبة الى الشعر التقليدي فحسب بل بالنسبة الى الشعر كله. غير التقليدي ليس من الضروري ان يكون اختراعا غريبا عجيبا. بودلير لم يكن اختراعا غريبا عجيبا ومع ذلك فليس اكثر منه ابتعادا عن التقليدية. لكنك لا تستطيع ان تطلب من احد ان يصبح كذا او كذا. فهو يكون او لا يكون. وانا شخصيا لا اجد ضيرا في بقاء الشعر التقليدي واستمرار الشعراء التقليديين الى ما شاء الله. انه قانون التنوع والتناقض. اقول لك اكثر: لو لم يكن الشعر التقليدي موجودا لوجب اختراعه لاكثر من سبب. ولكن لا خوف من حدوث ازمة من هذا النوع. فالتقليديون موجودون وسيظلون موجودين تحت الف اسم واسم. وها هم يتكاثرون حينا باسم الاصالة وحينا باسم التراث وحينا باسم التجديد والحداثة.

ويجب ان لا نذهب بهذه الامور الى حد التقنين والتعصب العقائدي. انها مجرد اشارات. قاصد الشعر لا يمكن ان يخطئه اذا كان مجهزا للقائه. استطيع ان اتكلم عن نفسي فاقول ان الحكم في هذه الامور، نعم، مسالة فردية ولكن لعلك تسأل عن القارىء وتقلق لكيفية تمييزه بين التقليدي وغير التقليدي. هل تعتقد ان القارىء يعبأ كثيرا لتصنيفاتنا نحن الشعراء؟ انه سيبحث عما يريد وسيجده. المشكلة لا تبدأ من هنا بل من العلاقة التي ستنشأ بين القارىء والشعر الذي بين يديه سواء كان شعرا من النوع الذي تحبه انا وانت او تكرهه. هذه العلاقة كانت ولا تزال تفتقر الى الوسيط، الى الناقد. ليس شأني، انا ـ الشاعر ـ ان اقوم بهذه الوظيفة نيابة عن اصحابها. ان هذا لامر ماساوي وقاهر حقا. غياب الناقد ادى الى هجوم التافهين على مختلف الانواع الادبية وفي طليعتها الشعر، فراحوا يكتبون اي شيء، ويجدون دائما من يرضى بهم ويباركهم ويأخذ انتاجهم بالصفات التي يغدقونها هم عليه. كما ادى غياب النقد الى ان يتحول معظم الشعراء الى نقاد، يروجون لانفسهم ولغيرهم، وهذه عملية هدر لم يستفد منها الشعر ولا النقد. ودعني هنا اغتنم هذه المناسبة لانشد الكتاب، ولا سيما الناشئين، التوجه نحو غير الشعر. انني افهم ان ينجذب الناشىء الى كتابة الشعر مسحورا ببريق الشهرة الشعرية ومشدودا بسهولة ظاهرية نتجت عن الغائنا لشرط الوزن. ولكن ما لا افهمه ولا اغفره هو تقصير المسؤولين عن النشر في هذا الشان، سواء في الصحف او في دور النشر. اننا نشهد مرحلة انحطاط هائلة تحت اسم النهضة. اننا نشهد تقليدية جديدة تحت اسم الحداثة. وبالقوة نفسها التي رفضت فيها التقليدية القديمة ارفض اليوم التقليدية الجديدة. كنت اتمنى ان ارى رواية تحرك في شيئا، رواية تقول لي ما لا تجرؤ ان تقوله الصحف وما لا يستطيع ان يقوله الشعر وما لم تقله الروايات العربية السابقة. كنت انتظر ان ارى مسرحية تفاجئني باختيار ثوري، تفضح مؤامرة من المؤامرات التي تفتك بالمجتمعات العربية. ولكن لا ارى غير معارك ادبية عقيمة وتهافت على الشعر وادب نثري ضعيف خائف غارق في الكبت والرعب او هارب الى مناطق امان لا تقدم ولا تؤخر. اننا نظلم الشعر عندما نطلب منه كل شيء. هناك وظائف وادوار مباشرة، سريعة وفورية، وادوار زمنية وتاريخية ليست من شان الشعر. وهذه الادوار التي ليست من شان الشعر، ما زالت تبحث عمن يؤديها. هنالك هدم كثير لم يعمل بعد ولا يستطيع الشعر ان يعمله وحده فاين هم الناثرون؟

انسي الحاج









معرض الفن التشكيلي الاردني في نادي اللاتين بالزرقاء

* ثمانية فنانين واثنتان وخمسون لوحة فنية تمزج بين التجريدية والتعبيرية والهندسية والزخرفية

وزير الثقافة يبدي اعجابه بالروح الجماعية التي تجلت في المعرض، ويثمن ظهور الوطن في ذاكرة الفنانين

افتتح الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب يوم الثلاثاء الماضي (معرض الفن التشكيلي الاردني) لثمانية من الفنانين الشباب، وذلك في قاعة نادي اللاتين بالزرقاء، وقد احتوى المعرض على اثنتين وخمسين لوحة تمثل العديد من المذاهب الفنية.

وقد حضر الافتتاح جمهور غفير من المسؤولين والمواطنين والمهتمين بالشؤون الثقافية والفنية.

(الرأي الثقافي) قام بجولة في المعرض حيث تعرفنا على الفنانين المشتركين واعمالهم الفنية، بالاضافة الى انطباعات المسؤولين، وفي مقدمتهم الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب، والسيد سالم القضاه متصرف لواء الزرقاء، الى جانب انطباعات المواطنين الذين يهتمون بالفنون التشكيلية.

وفيما يلي لمحة عن الفنانين المشتركين وملاحظات اعمالهم الفنية كما سجلناها من الفنانين انفسهم.

حنان إغا — هيام اباظة — هند ابو الشعر — حسين دعسه — اسحاق نحل — سالم القضاه — وزير الثقافة والشباب

تحقيق: الياس جريس تصوير: تاج الدين صادق

حنان الاغا

■ الفنانة حنان الاغا بكالوريوس فنون وتربية من القاهرة، وهي رئيسة شعبة التربية الفنية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم. اول معرض كان لها عام ١٩٧١ بالاشتراك مع اروى التل في المجلس الثقافي البريطاني، واشتركت في عدة معارض في معهد جوته ورابطة الشبيبة المسيحية ورابطة الفنانين التشكيليين، والبورترية واللوحات المائية والمناظر الطبيعية ومهرجان الربيع في العقبة، ومعرض الفنانين الشباب في قاعة اخناتون بالقاهرة، ومعارض اخرى كان اخرها معرض نادي اللاتين بالزرقاء.

وتعبر حنان عن عالم من الرؤى التي حدثت وتحدث، بتعبيرية ملخصة، قد تنحو احيانا كثيرة منحى التجريد النسبي، مما يساعد على اختزال الحدث ونقله للمشاهد. واستعمالها للالوان في موضوعاتها التعبيرية استعمالا خاصا جدا، فليس من المهم ان ينزف الجريح دما احمر، بل يمكن ان ينزف حياة جديدة بالوان متفائلة. اما في الموضوعات المستوحاة من البيئة الطبيعية، فالتجريد من الطبيعة هو ما تراه في لوحاتها، وهذا لا يشكل تناقضا، فالطبيعة بنظرها اشكال مجردة تجمعها خطوط والوان وهي مصدر التجريد للفنان.

محمد عيسى

* الفنان محمد عيسى، شارك بمعارض رابطة الفنانين التشكيليين، ومعارض الفنانين الشباب في عمان والقاهرة والزرقاء.

البداية، عند محمد عيسى، ذهنية خيالية، والاستمرار استعارة قوالب واقعية، يلبسها لصوره الذهنية الخيالية، والنتيجة لوحة سريالية ذات مغزى واقعي، تستمد واقعيتها من عناصر طبيعية وانسانية مرتبة ترتيبا يبتعد كثيرا عن الواقع. فالدماغ الانساني تعتصره يد انسانية متوحشة، واغصان الشجرة مخالب حادة، والجلد البشري رداء مهترىء من بعض جوانبه، يتمزق ليكشف عن بيت مهدم، او وطن مسلوب. والفكرة واضحة للمشاهد العادي، وتعطيه المعنى المطلوب مباشرة برغم سريالية التنظيم وواقعية القوالب. اما منحوتاته الخشبية فتخالها من مادة لينة كالعجين، ومطواعة ليده المدربة، يظهر فيها التباين بين الكتلة والفراغ برغم انسيابية الخطوط.

هند ابو الشعر

■ الفنانة هند ابو الشعر، ماجستير تاريخ من الجامعة الاردنية، ومديرة مدرسة ثانوية بالزرقاء، اشتركت في معرض البورترية والمناظر الطبيعية واللوحات المائية الذي اقامته رابطة الفنانين التشكيليين عام ١٩٨٢، واشتركت في عدة معارض فنية في قصر الثقافة ومجمع النقابات المهنية في عمان، ومعرض معلمات الفنون ومعرض الفن التشكيلي في الاردن الذي اقامه نادي اللاتين.

اول ما يشدنا في اعمال هند الادبية الشاعرة الفنانة، تلك العيون الحزينة بصمت، ذات العمق الوجداني، عيون تحكي قصصا لا تنتهي بافواه مغلقة .. ومن الصعب ان تصنف لهند اسلوبا خاصا، فلوحاتها قصص يحكيها رواة مختلفون .. تحكي عن الواقع والمجتمع والمرأة والوطن.. واعمالها الفنية يشوبها الالم والغموض الذي يضفيه اللون البنفسجي والازرق بتداخلاتهما معا، وباختصار يمكن القول بان هندا فنانة لونية تعبيرية.

حسين دعسه

■ الفنان حسين دعسه، دبلوم وثائق من بغداد، شارك في معارض الفنانين الشباب منذ شهر ايار عام ١٩٨٣ في مجمع النقابات بعمان والزرقاء.

يعتمد حسين دعسه في لوحاته اسلوبا اقرب الى الملصق السياسي، ولكن مع فارق ازدحام الاشكال في مساحة اللوحة الصغيرة نوعا ما، مستخدما الاحبار والاصباغ السوداء مع الاحمرار، وبعض الالوان الاخرى مضيفا على اللوحة طابعا تعبيريا واعماله بعيدة عن التصميم الهندسي، فهي خطوط واسلاك متشابكة ينتج عن تقاطعها اشكال اشخاص غريبة التكوين.

هيام اباظة

■ الفنانة هيام اباظة، بكالوريوس فنون وتربية من القاهرة، ساهمت في عدد من المعارض التي اقامتها رابطة الفنانين التشكيليين، بالاضافة الى معارض الفنانين الشباب في عمان، واقامة معرض في القاهرة، ومعرضين في الزرقاء.

وهيام مثال للمثابرة والجلد على المستوى الفني، وهي تجسد الفكرة القائلة بان الفن كالعلم بحث وتجريب، وتطبق ذلك بدقة، ونراها تعرض محاولاتها بجرأة، وبفضول تستمع الى الاراء ووجهات النظر. تتنقل هيام بجدية بين التجريد الهندسي، والهندسي الزخرفي، وبين السريالية الطبيعية، وبين الصرعة، وهي تستخدم الخامات المختلفة في بحث ذاتي عن جمالية فنية خاصة.

لانا تمروقة

■ الفنانة لانا تمروقة، بكالوريوس فنون وتربية من القاهرة، اشتركت في معرضين في عمان والزرقاء بالتعاون مع الفنانين الشباب.

اسلوب لانا اسلوب تعبيري يجنح الى التجريد، فمن حيث الفكرة والمضمون نحس قدرة الفنانة على التعبير الدرامي، فتجد اشخاص اللوحة في حالة معاناة واضحة، وكانها صورة حقيقية لحظة حقيقية، وفي الوقت ذاته، فان الخطوط والمساحات ذات طابع تجريدي مبسط يتخلله ما يشبه الامواج المستمرة الحركة دون صخب، مما يؤكد الجانب التعبيري في اللوحة ويربطه بالتجريد.

واصف المومني

■ الفنان واصف المومني، بكالوريوس هندسة ديكور من الاسكندرية، شارك في عدد من معارض رابطة الفنانين التشكيليين، وجميع معارض الفنانين الشباب في عمان والقاهرة والزرقاء.

التصميم الفني الهندسي هو الاطار العام لاعمال واصف المومني، وضمن هذا الاطار يثبت الفنان رموزه واشكاله المجردة احيانا كالاعلام، والواقعية كالاشخاص احيانا اخرى، وجميعها اما معلقة على جدران التصميم او سقفه او اعمدته، واما مستلقية او ملقاة على الارضية في وضع يحقق فيه الفنان عمقا وبعدا ثالثا يتجه الى داخل اللوحة.

اسحق نحلة

■ الفنان اسحاق نحلة، درس الفن في المانيا، شارك في معارض رابطة الفنانين في عمان والقاهرة والزرقاء.

اسلوب اسحق يتنقل بخطى هادئة متزنة بين التعبيرية والتعبيرية التجريدية، والزخرفية.. وقد اضاف الفنان مؤخرا الى اعماله زخارف بارزة توحي بعتق الشبابيك المقدسة.. ويلعب القرنيش دوره في اعطاء لوحاته سمة اثرية مرممة ومصقولة. اما الحصان فهو رمز تشكيلي بخطوطه المنطلقة ذات العنفوان، كما انه رمز تعبير متفائل، يستخدم الفنان خامة طينية خاصة تبطن الوانه وتعطيها غنى ملحوظا.

■■■■

■ وفيما يلي انطباعات المسؤولين الذين قابلناهم في المعرض:

الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب

ـ اعجبني في هذا المعرض امور اساسية منها: ان هناك ظهورا للوطن في ذاكرة الفنانين اينما كان هذا الوطن. وهذا من جهة، ومن جهة اخرى، اعجبتني الروح الجماعية التي تجلت في هذه النخبة من الفنانين، والذين اشتركوا في اقامة معرض واحد. كما انني ارى جهودا واضحة ومهارات ابداعية في الاعمال الفنية المعروضة.

اتمنى ان يمتد هؤلاء الفنانون، في المستقبل القريب، بمعارضهم الى كافة ارجاء هذا الوطن، ليمتعوا الجمهور المتذوق للفن، اينما كان هذا الجمهور في اردننا.

واحيي بهذه المناسبة نادي اللاتين الذي بذل جهدا ملموسا في جمع الفنانين واظهارهم بصورة جماعية جميلة، مما يخلق قدرة المقارنة للمشاهدة بين مجموعة من المدارس الفنية.

السيد سالم القضاه متصرف لواء الزرقاء

ـ لا شك بان هذا المعرض من المعارض الجادة التي تعرض في مدينة الزرقاء، وهذه المدينة بحاجة الى مراكز دائمة لعرض مثل هذه الاعمال واللوحات الفنية الرائعة التي هي بالفعل لوحات على مستوى عال جدا، لا يقل مستواها عن اي مستوى عالمي.

وهناك بعض اللوحات والاعمال التي شاهدتها في المعرض لا تقل مستوى عن لوحات مماثلة شاهدتها في متحف اللوفر في فرنسا، وبعض المعارض الدولية التي شاهدتها في القاهرة او عمان، وبعض المعارض في المانيا وغيرها من الدول المتقدمة فنيا.

هناك اعمال، مثل التماثيل الخشبية، وصلت الى حد الروعة في اتقان التجاويف داخل الخشب، كما لو كانت معمولة من جبص او طين.

لقد لاحظت ان الفنان الاردني في اعماله يلمس الواقع باصالة، وقريبة من جذورنا وتراثنا الحضاري ومناظر الاردن الخلابة، واستطاع الفنانون ان يصوروا واقعنا تصويرا صادقا وحقيقيا، وقد اعجبتني لوحات مستوحاة من اثار البتراء الوردية اللون، وايضا لوحات تمثل عجلون والحصن وكثير من مدننا وريفنا وباديتنا، وعبر هؤلاء الفنانون عن همومهم وهموم مجتمعنا، وان يعايشوا الماضي والحاضر لاردن العطاء.

نتمنى على القائمين على عرض مثل هذه الاعمال الفنية ان يكرروا اقامة المعارض على الاصعدة المحلية والعربية والدولية.

ناديا بشناق رئيسة الاتحاد النسائي بالزرقاء

ـ ان اقامة مثل هذا المعرض في الزرقاء لظاهرة ايجابية تدعو الى التفاؤل، لان مستوى الاعمال التي رايناها تبشر بمستقبل جيد للفنانين وللفن التشكيلي في هذا البلد. واذا ما وجدت هذه الكفاءات الاجواء: المناسبة والرعاية الحقيقية، فانها لا شك ستعطي نتائج جيدة تضع فنانينا في احسن المستويات.

اسامة مقدادي من وزارة الثقافة

ـ ان مثل هذا المعرض يساهم في رفع مستوى الفن التشكيلي في مدينة الزرقاء، وتنمية الحس الفني لدى الشباب، كما ان توافق اقامة هذا المعرض في قاعة نادي اللاتين يعكس مدى تفاعل الاندية مع النشاطات الفنية.

لقد تميز المعرض بلوحات فنية تدل على كفاءة وعلو شأن المشاركين فيه.. واتمنى لكل واحد منهم التقدم والتوفيق وادعو كافة الشباب وقطاعات المجتمع لزيارة المعرض والتعرف على المواهب الفنية الاردنية الرفيعة.

فاتن ميرزا مديرة المدرسة

ـ ان المعرض بادرة خيرة وطيبة توحي بالافكار النيرة التي تعكس اعمال الفنانين الشباب، وتبشر بمستقبل باهر للفن التشكيلي الاردني. وكم اتمنى ان ارى دائما معارض لهؤلاء الفنانين وغيرهم من فناني بلدنا، لانني اشعر بالسعادة الغامرة وانا اتجول في مثل هذه المعارض، التي تنعش النفوس وتحيي القلوب والعقول.

محمد جميل عبدالقادر من التلفزيون الاردني

ـ الفن غذاء للروح، وما شاهدته من لوحات معبرة في هذا المعرض تدل على الحس الفني الذي يتمتع به الفنانون المشاركون في المعرض، لان لكل لوحة اكثر من وجه تعبيري ومدلولات متعددة الجوانب للفن المعاصر.

الحس والذوق والرشاقة في ريشة كل فنان، احسست بها وانا امر على كل لوحة تحكي عن نفسها.

واتمنى لمثل هذا المعرض وللفنانين المشتركين به النجاح، لما قدموه من وجبة معنوية دسمة للمواطنين.

المعلمة رغدة بطارسة

ـ ما اجمل ان نشاهد معرضا فنيا يتضمن لوحات غاية في الجمال والفن، وما زلنا متعطشين لمثل هذه المعارض التي تعبر عن واقعنا. واتمنى ان يكون هذا المعرض بداية لاقامة معارض اخرى، وان لا يكون الاول والاخير.. واتمنى ان تزداد وتنتشر المواسم الثقافية والفنية في هذه المدينة.

الدكتور نزيه المزيك

ـ كنت اتمنى دائما ان ارى المواطن في الزرقاء يحضر مثل هذه التظاهرات الفنية، لينهل مما يبدعه الفنانون في بلدنا، وكما يقال: تقاس حضارة الامم بتقديم فنها .. وارجو ان تتكرر مثل هذه اللقاءات الفنية، وان تكون هناك شروحات الى جانب كل لوحة باسلوب فني مبسط تشرح ما تمثله اللوحة، لان ذلك يخفف على الفنان الشرح لكل زائر للمعرض ما تمثله لوحاته، ويساعد المواطنين على تذوق الفن الرفيع.

تماري منير

ـ لقد رايت معارض كثيرة في عمان، وهذا اول معرض اشاهده في مدينة الزرقاء بهذا الحجم، حيث احتوى على مجموعة كبيرة وجيدة من اللوحات التي تمثل عدة اساليب في الرسم، ومن خلال هذا المعرض تعرفنا على الفن والفنانين التشكيليين الشباب عن قرب.

الفنان توفيق السيد

ـ انني اسجل اعجابي بالاعمال الفنية المعروضة، وهي اعمال مبشرة بالخير والعطاء، واتمنى ان تعاد مثل هذه المعارض لما تحويه من اعمال جديدة، تحمل معاني الانتماء، وتوضح التراث، ضمن الاصول والقواعد الفنية حتى يتمكن الجمهور من قراءة الشكل المعروض، وبالتالي تحقيق الاغراض الاعلامية للفن الصحيح.

روز ماري سيدة امريكية

ـ لقد اعجبتني الالوان المستعملة في لوحات المعرض، كما اعجبني تعدد المدارس الفنية، والاعمال الفنية لا تقل مستوى عن الاعمال العالمية، فقد شاهدت معارض في الولايات المتحدة وبخاصة في الجامعة التي كنت ادرس بها. واستطيع ان اقول بان الفن فن لا يعتمد على مكان او زمان معين.

فاروق هلسة مشرف شباب الزرقاء

ـ بادرة رائدة من نادي اللاتين بالزرقاء ان يستقطب نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات في معرض تشكيلي رائع، وهذا المعرض الذي بدت لوحاته للعيان بانها تمثل الواقع الاجتماعي لهذا المجتمع بكل جوانبه.. اتمنى من نادي اللاتين ان يستمر في عطائه الثقافي والفني من خلال استقطابه للادباء والشعراء والفنانين. لتحقيق رسالته واهدافه التي من اجلها وجد هذا النادي.

«نشيد البحر»

شعر: محمود الشلبي

«١»

اول الارض مركب،
وشراع.
اخر الارض برزخ،
ووداع.
ارجوان الاجساد فاض الى البحر،
والبحر فيه اتساع.
كوكب يذرع الفضاء،
ولا ياتي...
لعصفورة في المنافي تباع.
يا دماء الشهيد،
تلك زنبقة العمر،
في ساحل الفجر...
فلحمليها، احمليها الينا...
فما زال في اخر العمر باع.
البحر دام...
والصواري اسكنت دمع الغيوم،
على يديها.
يا ايها الماشي، على دمه،
الى كل البلاد،
وقبلة الشهداء،
خذ قلبي اليها.
هذي السفائن...
في مراسيها غناء صبية محرومة،
ودموع ام...
عانقت ولدا عليها.
لم ينته الترحال بعد،
امامنا شوط وشوط...
والمدينة علقت اقراطها،
ببنادق الشهداء،
رشت دربهم بالملح والحناء،
مدت ساعديها.
لم ينته الترحال بعد،
امامنا شوط الوصول الى الوصول.
ونشيد هذا البحر مر في فم البحار،
ياخذ كل هذا البوح
يدخله الى زنزانة الوطن الشهي،
الموج يفتح معجم الشطآن للسجان،
والسجان يشرب قهوة السفر الفلسطيني
في مقهى الحدود
اين التوجه؟!
صارت الطرقات درع الماء،
والفتيان زهر النار،
في صحن الفضاء تسلقوا شجرا
خريفي المواسم،
والوعود،

العشبة اخرى نسير؟
تعبىء الدم في رسائلنا
الى الوطن الوحيد؟
ما اضيق الابواب يا وطني؟!!
كان مواطىء الاقدام منزلنا
على «سفن الرحيل».
ما ابعد الاحباب يا كفني؟!
كان عناقهم وجع.
تسرب في الاصيل.
كل الجهات تسربلت بنشيجها
والبرتقال على السواحل،
بات ينتظر النخيل.
اين النخيل؟!
اين النخيل؟!
شهقت فتاة في يديها حفنة
من رمل،

والصحراء تشرب دمعها...
وتحيله صبارة لابن السبيل.
قال المقاتل للمقاتل،
وهو يبحر في الندى:
ـ هل في البنادق زهرة اخرى؟
وهل امي تشم اريج فاكهة البحار،
على المدى؟
ـ ضحك الجريح من الحكاية،
ـ قال:

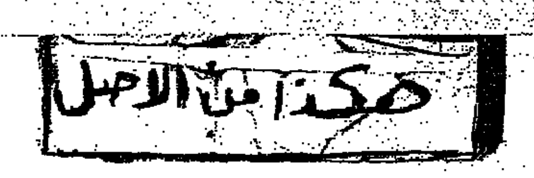
ـ من يمضي اليهما،
قبل اول موجة في البحر؟!
ـ صاح الركب:
اوسعنا صدى..
مال الرفاق على بنادقهم.
تثاءب شاعر في حضرة الميناء،

واستل القصيدة من دماء اخيه،
القاها على الاسماك،
والبحر المحمل بالنشيد.
وبالبنفسج
والمدى.
ـ هل عبا الاصحاب جعبتهم.
من الحرب الاخيرة؟
ـ هل تنادوا للرحيل،
بعيد هجرتهم؟
ـ وهل سفحوا نداءات الترحل،
في الفجيعة والسؤال؟!
ـ واضاف:
هذا البحر معجزتي...
ومعجزة المحال
ـ في البر ام في البحر بيتي،
يا اخيه،
في الجنوب او الشمال؟
في كل سنبلة تعانق قنبلة.
في غيمة او خيمة.
نصبت على قرن الغزال.؟

* ○ *

النورس البحري،
حط على جراح البحر،
عبا ريشه بالاحمر القاني...
ومات.
وعلى شبابيك المدينة.
اعشبت شمس...
نما طقس...
ولؤلؤة على رمل الشواطىء في سبات.
هي دورة اخرى...
وموج اثر موج،
كم من العمر انقضى...
هذا المصير مصيرنا...
والارض تدخل في اصابعنا...
وتتركنا لزيتون الجبال.
يا ايها القلب المكسر في مرايا الحزن،
باب واحد للريح.
فصل سائد،
وصريح.
فلجمع شمل من رحلوا.
وعانقهم.
على وطن...
خرافي المدى...
وفسيح.

كانون الثاني ١٩٨٤



الـــرأي الثقـافي

* الدخول في دائـرة الحداثة * ـــ [الشعر]

بقلم: الدكتور عبدالرحمن ياغي

■ ظل البشعر العربي.. في اول عصر النهضة بعيدا عن الخطوط الامامية من قضايا الانسان العربي المصيرية.. الى ان قامت ظروف موضوعية اعانته على دخول دائرة الحداثة.. والمشاركة في توجيه الاحداث والتاشير الواضح الى وجهة السير.. ودفع هذا السير الى مواقع متقدمة.والى اخراج المجتمع من دائرة التقوقع الى آفاق ارحب واوسع..والى الامتداد نحو المواقع الانسانية الواعية ليكون جزءا من حضارة الانسان الممتدة .

■ جاء في كتاب (الرؤوس) للاستاذ الكبير مارون عبود: (النظامون كانوا في كل عصر اكثر من الهم على القلب.. فالشعر عندنا كالجبن والزيتون للسفرة.. تعودنا ان نهيء الشاعر قبل الوليمة.. فهو من حوائج كل حفلة.. فلا بد للزواج من عقد شعري يهدى الى العروسين.. ولا بد للمولود من اقمطة شعرية.. وحق كل ميت ان يكفن بالشعر .. ثم يختم قبره بعدئذ ببلاطة التاريخ الشعري.. كانت في عصور الازدهار الحضاري السابق بوجه الشعراء حولوا وجوههم صوب انفسهم.. فمدح بعضهم بعضا..

لقد نام الشعر نوما عميقا قرونا .. وما تمطى وتثاءب الا في اخريات القرن الثامن عشر.. حين تنبه العرب واستيقظوا على صراع اوروبا حول ابوابهم في مصر.. وعند اسوار عكا.. انفتحت ابواب المسالة الشرقية.. فانبثثنا في اربعة اقطار المسكونة حاملين معنا قيثارتنا وآدابنا...

حتى اذا كان القرن التاسع عشر اخذ النظامون يتبارون في اختيار مجاميع من الكلمات ينظمونها بحيث يتجمع من مجموع حروفها الابجدية رقم يدل على السنة التي يقصدها الناظم.. وهكذا تباهوا في هذا الجمع بين الحساب والشعر.. وقد سميت هذه الرياضة في النظم حساب الجمل..

كما عمدوا الى المراسلات الشعرية .. يمدح بعضهم بعضا .. ويرد بعضهم على بعض .. وجعلوا يتقارضون الثناء!

وتهافت القول بتهافت القضية..

ـ فالشاعر (نقولا الترك) شاعر الامير الاول .. شاعر الامير بشير الشهابي حين يمدحه يقول:

بشـــير حول الـــدنيــاء بشرا ... بــــه طل الـــورى قلبـــا وسعا

■ واصبح الشعر للتفكهة والتسلية والرياضة القولية.. فشاعت عادة التخميس والتشطير.. تخميس القصائد وتشطيرها.. وتخميس التخميس.. وتشطير التشطير..

■ ومضت هذه الالعاب القولية البهلوانية في ذلك العصر.. بل في السنوات الاولى من العصر.. وشغلت ايامهم ولياليهم.. وراجت هذه الرياضة في الاقطار العربية.. فحين اذاع الشاعر (بطرس كرامة) بين الناس انذاك قصيدته الخالية وجعل قافيتها لفظة واحدة ذات دلالات متنوعة:

امـن خدهـــا الـــوردي افتنـــك الخال ... فســـح من الاجفـــان مدمعـــك الخال
لكـل جمـــاح ان تمـــادى شكيمة ... ولـكن جمـاح الـــدهــر ليس له خـــال

حين فعل ذلك .. وبلغت اخبار هذه الخالية بغداد .. تصدى لمعارضتها (الشيخ عبدالقادر الموصلي) وضمنها مديحا لوالي بغداد حينذاك (المشير داود باشا):

مشـــير الى العليـــا لشـــار فطاطات ... واصبـــح منـــدكا لهيبتــــه الخال

ثم جعل خاتمتها استثارة للشاعر كرامة حيث يقول:

فذي معجزاتـــي ما ارى ابـــن كرامة ... يعارضهـــا حتـى يصـــاحبـه الخـــال

* * *

وهكذا تثور الضجة ويتعالى الضجيج النظمي .. فيتعرض للخالية .. (الشيخ ابراهيم بن صادق آل يحيى العاملي الشامي) .. كما يخمسها غيره.. وينكر على صاحبها اتخاذه القافية الواحدة المتكررة (الشيخ صالح التميمي).. شاعر المشير داود باشا في بغداد .. ويعيد النار الى تاججها.. بعد ان طلب منه الوالي معارضتها .. باختيار قافية اخرى .. فيقول مخاطبا الوالي:

عهدنـــاك تعفـــو عن مسيء تعذرا ... الا فاعفنـــا عن رد شعـــر تنصرا
دع الشاشـــي المخصـــوص بالنص إننا ... نـــراه بميـــدان البـــلاغـــة ابترا
به سمـة من صبغـــة الخـــال سودت ... بصيرتـــه لوك ان ممـــن تبصرا
لعمـرك ما (كعـب) ومـــا لشيـــخ قبله ... (زهـــير) بتـــكرار الـــروي تصدرا

فيرد بطرس عليه ويقول فيما يقول:

إذا انحـــط قدر الـــدر من اجـــل بائع ... فـــذلك جهـــل بالـــلآلي بلا امترا

■ وهكذا كانت هذه الضجة مثار كثيرين من الشعراء في مختلف الاقطار العربية وقتئذ.. وتناولها (رشيد الدحداح) بالنقد ... وحمل على التميمي .. وحين بلغت الضجة مسامع (عبدالجليل البصري) تصدى لها بالحكم المنصف:

حكمـت وحكمـــي الحـــق ناء عن المرا ... بـــأن التميمـــي الاديـــب تعثرا
يذم قواف في بديـــع جناسها ... وتلك نوع في البديـــع تقررا

■ ثم تخفت ضجة هذه الرياضة في النظم .. ويكون لنا من ثمار هذه الالعاب وسواها رافد حفظته لنا يصل الماء يسل فيه دون انقطاع .. ويحفظ لنا قدرا من الثروة اللغوية .. وان تكن ثروة مجمدة في صناديقها .. لا تقوم بوظيفتها الحياتية .. لكنها حين يتطور المجتمع وتواتي الظروف ـ ثروة قيمة تجدها هذه المجتمعات في الوقت المناسب.. فتخرجها من صناديقها .. وتحسن استثمارها في مشاريعها العمرانية الفنية النافعة...

■ وهذا ما حدث في القرن التاسع عشر .. حين نشأت على آثار هذه الخطوات .. بعد ان خفتت ضجة هذه الالعاب .. مدرستان:

* مدرسة المقلدين على نمط القدماء .. وعلى رأسها الشيخ ناصيف اليازجي.

* ومدرسة المجددين .. وعلى رأسها احمد فارس الشدياق.

ثم جاء من بعد هؤلاء الرواد خلف صالح .. في قطر عربي آخر غير لبنان .. هو مصر .. انتظمت حلقاته عصبة خير نهجت نهج القدماء.. واعادت للشعر صفاءه العربي أيام كان نهرا صافيا زمن العباسيين.. وعلى رأس هذه العصبة المباركة: البارودي وصبري.. اللذان مهدا السبيل لـ: حافظ وشوقي!

■ واخذت حركة الشعر تتقدم من الخطوط الخلفية .. والاهتمام بالشؤون المندحرة الهامشية الى ان اطلت على القضايا المصيرية التي تموج في بؤرة الاحداث:

ففي النصف الثاني من القرن التاسع عشر تردد آفاق العالم العربي الاصداء لقصيدتين قرعتا الاجراس في اسماع العرب سنة ١٨٦٨ م.. ودوتا في السماء العربية .. وانطلقتا تجوبان البلاد العربية شرقا وغربا وشمالا وجنوبا:

- الاولى للشاعر الفارس محمود سامي البارودي سنة (+ ١٩٠٤).
- والثانية للشاعر اللغوي ابراهيم اليازجي سنة (+ ١٩٠٦).

■ وردت الاولى في ديوان البارودي .. وقد نظمها في مصر سنة ١٨٦٨.. وجاءت في خمسين بيتا .. وقد قالها قبل قيام الثورة العرابية التي اشترك فيها .. ومطلعها:

متـى انـــت عن احموقـــة الغـــي نازع . وفي الشيـــب للنفس الابيـــة وازع

وجـــاء فيها:

ولكننـــي في معشر لم يقـــم بهم ... كريـم ولـم يركب شبـا السيـــف خالع
لواعـــب بالاسمـــاء يبتدرونها ، ... سفاهـــا وبالالقـــاب فهـــي بضائع
وهـل في التحـــالي بالكنـــى من فضيلة ... اذا لم تزيـــن بالفعـــال الطبائع
اصبـــروا على مس الهـــوان وانتم ... عد الحصى إني الى الله راجع
فكونـوا حصيـــدا خامديـــن او افزعوا ... الى الحـــرب حتـــى يدفـــع الضيم دافع
وبوتكموهـــا صعـــدة منطليـــة ... تقـــل شبـــا الارمـــاح وهـــي شوارع
تســـير بهـــا الـــركبان في كل منزل ... وتلتـــف من شوق اليهـــا المجامع
فمنهـــا لقـــوم اوشـــح وقلائد ... ومنهـــا لقـــوم آخريـــن جوامع
الا انهـــا تلك التـــي لو تنزلت ... على جبـــل اهـــوت به وهـــو خاشع

■ اما قصيدة اليازجي (التي يقول فيها الدكتور اسحاق موسى الحسيني وفي اختها قصيدة البارودي .. انهما كانتا توأمان ولدتهما محنة العرب في ذلك الحين).. فقد نظمها في لبنان سنة ١٨٦٨ وان يكون قد ورد في ديوان (العقد) انها في سنة ١٨٨٣م.. فقد ظهرت سرا فترة من السنين .. ومطلعها:

تنبهـــوا واستفيقـــوا ايهـــا العرب ... فقد طمى الخطب حتـى غاصـت الركب
كم تظلمـــون ولستـــم تشتـــكون وكم ... تستغضبـــون فلا يبـــدو لكم غضب
خلوا التعصـــب عنـكم واستـــووا عصبا ... على الوئام ودفع الظلم تعتصب
لانتـــم الفئـــة الكثـــرى ولـكم فئة ... قليلـة ثم ـ اذ ضـــت ـ لهـــا الغلب
فاسمعونـــي صليـــل البيض بارقة ... في النقـــع اني الى رناتهـــا طرب
واسمعونـــي صدى البـــارود منطلقا ... يـــدوي به كل قاع حـــين يصطخب

وجاءت القصيدة في ثمانية واربعين بيتا في ديوانه (العقد).

■ هكذا انتقل الشعر من الخطوط الخلفية ليشق الطريق نحو الخطوط الامامية وليشارك في القضايا المصيرية .. قضايا التحرر والمواجهة!..

■ وظل يتقدم ويتقدم حتى كان طليعة الطلائع .. حين ارتفع صوت الشعر من وسط الحصار وفجر الضوء في حلكة الليل .. ونشر السؤال:

ففي اول شباط (فبراير) سنة ١٩٨٤.. في امسية شعرية اقامتها اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين المصريين مساء الاربعاء.. احتشد عدد كبير من المواطنين في قاعة النقابة التي انقطع عنها التيار الكهربائي غير مرة اثناء الاستماع للشاعر (محمود درويش) الذي كان في زيارة للقاهرة بدعوة من حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي.. وحين عاد التيار استؤنفت الامسية الحافلة التي استمع جمهورها حتى جلس على الارض افتتحها الشاعر محمود بقراءة مقاطع من قصيدة للراحل (معين بسيسو) ..كما رثا (معين بسيسو) وقال ان جريدة (الاهرام) رفضت ان تنشر نعيه لمعين بسيسو في صفحة الوفيات.

وكانت الاستجابة الواسعة التي لقيها (محمود درويش) في الامسيتين اللتين قدمهما في القاهرة تعبر عن مدى احتياج الجمهور الواسع للشعر وحماسته البالغة في الاستجابة له .. وكان له اشبه برد ضمني من هذا الجمهور على الوجود الصهيوني في مصر ومحاولات الصهاينة الفاشلة في تطبيع العلاقات مع المثقفين المصريين.. كما جاء في صحيفة (الاهالي) المصرية (عدد ١٢٢/ السنة ٧/ الاربعاء ٨/٢/٨٤).

■ بدأ محمود درويش الامسية بقراءة مقاطع من (القصيدة) للشاعر الراحل (معين بسيسو) وهي اخر ما كتبه في نوفمبر سنة ١٩٨٣:

(١)

يا ايها الوجه الذي يطفو
على وجهي
ابتعد
واترك على الامواج
لي سكين ماء
ساعيد هذا الوجه
للامواج تغسله
الى الجلاد يغسله
ويسكنه
فحين سكنتم وجهي
تغير .. لم يعد وجهي
وصوتي .. لم يعد صوتي
تعالوا ايها الشهداء
يا وجهي
ويا صوتي
تعالوا قد طبخت لكم
اكاليل الزهور
عجنتها بالملصقات
سكبت منها ما كتبنا
من قصائد
ما كتبنا
قد دفنا
ما زرعنا
قد حصدنا
الا ضاقت قبوركم
وارض الله ضيقة
تعالوا في الهواء الطلق
نســـــال

■ ثم القى (محمود درويش) فيما القى ثلاث قصائد كان قد كتبها محمود اخيرا: (عندما يذهب الشهداء الى النوم)، و (صهيل على السفح) و (لحن غجري).

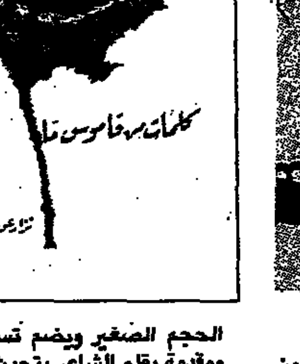
وكانت جريدة الرأي قد نشرت هذه القصائد ضمن اربع عشرة قصيدة القاها درويش في مهرجان التضامن مع الشعب الفلسطيني الذي يعقد في العاصمة البريطانية مؤخرا .

* وبعـــد

هذه هي المسيرة .. مسيرة حركة الشعر، اخذت تتقدم من قمة الى قمة .. ومن موقع متقدم الى موقع اكثر تقدما .. الى ان احتلت الخطوط الامامية من قضايا الانسان المصيرية.

أخبار ثقافية ـــ أخبار ثقافية





الحركة الصهيونية

صدر حديثا كتاب الحركة الصهيونية لمؤلفه اسحق جرنتيم وقد نقله عن العبرية الاستاذ جودت السعد.

يقع الاكتاب في ١٥٢ صفحة من الحجم الكبير ويتضمن مقدمة وجزئين.

وكان قد صدر للمؤلف السعد كتابان هما الادب الصهيوني الحديث بين الارث والواقع وكتاب الدوافع السياسية في السينما الصهيونية.

وجدير بالذكر ان الكتاب من منشورات دار الجاحظ والتوزيع في: اربد.

الوجه الآخر العلاقات السرية بين النازية والصهيونية

صدر حديثا عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع في عمان كتاب جديد تحت عنوان (الوجه الاخر، العلاقات السرية بين النازية والصهيونية) من تاليف الدكتور محمود عباس.

يقع الكتاب في ٢٥٤ صفحة من القطع الكبير موزعة على اربعة فصول هي: بداية العلاقة، موقف قيادة الحركة الصهيونية من المذبحة، المتواطئون واخيرا الاغيار (غوييم)

اوجاع في منتجع الهم

صدر حديثا عن مطبعة الحرية في اربد الديوان الشعري الاول للشاعر محمد مقدادي.

يقع الديوان في ٧٢ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن ثلاث عشرة قصيدة.

الابواب الدافئة

صدر حديثا عن دار العودة ببيروت الديوان الشعري الاول للشاعر الاردني ادوارد حداد تحت عنوان (الابواب الدافئة).

يقع الديوان في ١٠٧ صفحات من الحجم الصغير ويضم تسع قصائد ومقدمة بقلم الشاعر يتحدث فيها عن تجربته الشعرية.

في هوى فلسطين

صدر حديثا عن دار الافق الجديد ديوان شعر للفتيان للشاعر محمد القيسي تحت عنوان (في هوى فلسطين).

تحتوي المجموعة على ثلاث قصائد هي منذ ثلاثين سنة، وحدث منذ ثلاثين سنة، ويحدث في ارضنا. وهي تشكل في مجموعها لوحات حكاية فلسطينية للاطفال.

شولوخوف

نعت الانباء الى العالم كله وفاة الكاتب السوفاتي الكبير ميخائيل شولوخوف، الذي عبر عن روح الشعب الوثابة، ونقل اماني وطموحات الانسان البسيط، وربط بين مصيره الشخصي ومصير امته في مبدعاته الفنية.

ولد هذا الكاتب الاشهر في ايار (مايو) سنة ١٩٠٥ في اسرة عمالية مكافحة، ودرس في الكتاتيب، وانخرط فيما بعد في صفوف الانصار الذين حاربوا ضد التدخل الاجنبي وعصابات البيض، ذاعت شهرته ككاتب فذ في الثلاثينات عندما نشر اهم اعماله، وهي (الدون الهادىء)، والجزء الاول من (الاراضي البكر). وحاز شولوخوف على جائزة نوبل للآداب وعلى عدد كبير من الاوسمة والميداليات والجوائز المهمة في بلاده. ومن اعماله المشهورة (مصير انسان)، (القاصيص من الدون) (انهم حاربوا في سبيل وطنهم) وغيرها. لقد عاش شولوخوف وفيا لامته وشعبه ومات وهو يدافع عن حق الانسان المعذب في حياة حرة كريمة.

استـــاذة جامعيـــة انجليزية تزور الاردن

تقوم الاستاذة الجامعية الدكتورة ان ميلور، استاذة الدراسات النسائية واستاذة اللغة الانجليزية في جامعة ستانفورد، بزيارة الى الاردن في الفترة ما بين ٩ ـ ٢٣ شباط الحالي. ومن المتوقع ان تلتقي الدكتورة ميلور باساتذة وطلبة قسم اللغة الانجليزية في جامعتي اليرموك والاردنية وتتحدث معهم في لقاء خاص، كذلك ستلتقي الاداريين واساتذة الجامعتين الذين يشاركونها الاهتمامات بالدراسات النظامية. هذا وقد القت الدكتورة ميلور محاضرة في المركز الاميركي يوم الخميس في الثالث والعشرين من الشهر الحالي تحت عنوان: (ماذا يجب ان تتعلمه المرأة؟).

ومن الجدير بالذكر ان الدكتورة ميلور قد نالت شهادة الدكتوراه من جامعة كولومبيا عن الانجليزية والادب المقارن، وهي تدرس في جامعة ستانفورد منذ عام ١٩٦٦ وهي ايضا استاذة زائرة في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس وحصلت على مجموعة من الجوائز ولها كتابان منشوران هما: السخرية الرومانسية الانجليزية، صدر عن مطبعة جامعة هارفرد عام ١٩٨٠. وكتاب شكل بليك الانساني المسحوق والذي صدر عام ١٩٧٤ عن مطبعة جامعة كاليفورنيا.

كلمات من قاموس ما

صدر حديثا عن مطبعة الحرية في اربد الديوان الشعري الاول للشاعر نزار اللبدي يقع الديوان في ٩١ صفحة من الحجم الصغير.

ويتضمن ثلاثا واربعين قصيدة بين مقطوعة شعرية وقصيدة مطولة. تمزج كلها بين النمطين التقليدي والحديث للشعر.

مؤتمر الادباء العرب

يغادرنا الى الجزائر في بداية شهر اذار المقبل وفد رابطة الكتاب الاردنيين لحضور المؤتمر العام الرابع عشر والمهرجان الشعري السادس عشر اللذين سيقامان في العاصمة الجزائرية بدءا من الثالث من الشهر القادم.

وسيمثل الرابطة في المؤتمر المذكور السادة د. هاشم ياغي والدكتور يوسف بكار والزميلان فخري قعوار وخليل السواحري والشاعر محمد القيسي.

توضيح حول: رواية (الرجال والرفض)

شكرا لاخي الدكتور حسين جمعة على المقال الذي حاول ختامه التعريف برواية (الرجال والرفض)، التي ترجمتها انا عن الايطالية مباشرة، وظهرت اخيرا في منشورات دار ابن رشد، عمان.

لقد اطال الدكتور حسين جمعة في الكتابة عن تاريخ ايطاليا الحديث، معتمدا في ذلك ـ دون تحقيق وتدقيق ـ على بعض ما قرأ باللغة الروسية، كما يبدو، ثم تطرق الى رواية (الرجال والرفض) فقال فيها اشياء صحيحة، واشياء تحتاج الى توضيح:

فهو، مثلا، يذكر ان الرواية كانت في مقاومة الايطاليين للفاشستية الايطالية، وموسوليني، والقمصان السود فقط ولم يشر حتى اشارة من بعيد الى ان المقاومة الايطالية كانت موجهة ـ في الدرجة الاولى ـ ضد الجيش النازي الالماني، الذي كان يحتل ايطاليا في الحرب العالمية الثانية، وكان يفرض ارادته وقسوته والكلب الاسود الذي كان (نون ٢) واعوانه يقاومونه ويقاومون اعوانه ومساعديه، الى ان تخلصوا منه ـ كما تشير الرواية ـ هو القائد الالماني المسيطر على مدينة ميلانو وضواحيها.

ان المقاومة ضد الفاشستية الايطالية تكاد لا يظهر اثرها في الرواية، وانما الذي يظهر منها ببروز ساطع في الرواية هو المقاومة العنيدة الشرسة ضد النازية، وضد الجيش الالماني الحاكم المسيطر، وطبعا، على الفاشستية الايطالية الخانعة له كذلك، والمتعاونة معه.

وقد استغربت كثيرا من اين جاء الدكتور جمعة بعنوان (الناس واعداء الناس)، الذي يصر على انه هو العنوان الاصلي للرواية الايطالية؟.. لعله قرأ ذلك في مقال او كتاب باللغة الروسية، ولم يحاول ان يرجع الي ـ وانا قريب جدا اليه ـ ليرى الكتاب الايطالي الاصلي، ويتحقق من عنوانه الصحيح.

عنوان الرواية الصحيح هو (الرجال ولا ...) وليس (الناس واعداء الناس)، ولكنني لم استطع ان اترجمه كما هو، لئلا يظهر بلا معنى. ولما كانت (لا) في الحالة التي تصورها الرواية تعني (الرفض) فقد رأيت ان اجعل العنوان بالعربية (الرجال والرفض)، لكي يكون للعنوان معنى بالنسبة للقارئ العربي.

اقول هذا للتوضيح فقط، ولاخي الدكتور حسين جمعة شكري وتقديري.

د. عيسى الناعوري

من وحي المسافر

مهداة الى الشاعر الاستاذ عبدالمنعم الرفاعي صاحب ديوان " المسافر "

ايه يا عاشق الهـــوى والقصيد ... قـد سحرت الخيـــال هل من مزيد
سفـــر متعـــب ودرب طويل ... عاشق المجـــد يا لـــه من مجيد
من اراد العـــلا وســـار اليه ... يركب الصعـــب في الطريـــق المديد
ايهـــا الشاعـــر المسافـــر قل لي ... كيـــف سافـــرت للفـــراق البعيد
هل تشوقـــت للوصـــول بكف ... او تمتعـــت بالعـــذاب الشديد
شرف العيش في الحيـــاة كفاح ... ذل من يرتضي حيـــاة العبيد

□□□

سفـــر ممتـــع بركب القوافي ... قـد مشينـــاه منـــذ عهـــد عهيد
فرأينـــا على الطريـــق زهيرا ... والتقينـــا بحـــارث واللبيـــد
واخـــرق القيس والفتـــاة فوق رسم ... يســـال الرســـم عن غرام الفقيد
وابـــن عبس يقبـــل الرمـــح لما ... نهـــل الرمـــح من دمـــاء الوريد
وابن لومن لعـــزة السيـــف يشدو ... بيـت شعـــر فكان بيـــت القصيد
وسمعنـــا حسان يمـــدح طه ... والنـــواسي في بـــلاط الرشيـــد

□□□

كم تعبنـــا في دربنـــا اذ راينا ... مصرع الحـــر في سلاح الحقود
يا ابا الطيـــب المسجـــى قتيلا ... كم على الـــدرب من قتيـــل شهيد
يا شهيـــد الايمـــان في بيـــت شعر ... بليـــل الشـــدو مات موت الاسود
يا امـــير البيـــان في كل عصر ... كم تحملـــت من سمـــوم الحسود
يا صديقـــي ومنـــذ فقـــدك تاتي ... كل يوم مأســـاة حزن شديد
ما طربنـــا على غنـــاء القوافي ... بـــل بكينـــا على دمـــوع النشيد
اي عيـــد يعـــود فيـــه جديد ... لـــم يعـــد في حياتـــي يوم عيد
ان كافـــور في زمانـــك ابقى ... الـــف كافـــور للزمـــان الجديد

□□□

ايهـــا الشاعـــر المعـــذب في الحب ... وهـــذا زمـــان نقض العهود
لا تـــرى فيـــه للوفـــاء وفيا ... اهـــل هذا الزمـــان اهـــل الجحود
كم خدعنـــا من الـــف الـــف صديق ... ووجدنـــا من العـــدو اللدود
كيـــف تصبـــو الى حبيـــب تولى ... وتغنـــي لغاشقـــات الصـــدود

□□□

ايـه يا عاشق الهـــوى والقصيد ... جئـــت ادعـــوك راغبـــا بالمزيد
قف على ربـــوة الخيـــال وغن ... لنجـــوم المســـاء او للورود
وعرائس الاشجـــار تنمـــو وتزهو ... في سفـــوح الجبـــال او في الصعيد
وسيـــول الانهـــار بيـــن الروابي ... وصفـــاء البحـــار عنـــد الركود
قف وغـــن لكل شيء جميل ... يتغنـــى بسحر هذا الوجـــود
دولـــة الشعـــر لا تزول وتفنى ... دولـــة الحـــكم في صراع العهود
صاحـــب الدولتيـــن انت القوافي ... تبحـــث اليـــوم عن امـــير جديد

شعر: احمد فارس الرفاعي

قضية ثقافية
المجلات الثقافية

من اخطر الاخطار على الحركة الثقافية في اي قطر او مدينة او تجمع سكاني هو انعدام اوعية الثقافة فيه.. قد يكون الكتاب هو احد هذه الاوعية.. وقد تكون الصفحات الثقافية في الصحف اليومية.. هي اوعية اخرى، وقد تكون الامسيات والندوات هي بعض تلك الاوعية ـ الا ان اهم تلك الاوعية وابعدها اثرا على الاطلاق في الحركة الثقافية هي المجلات الادبية المتخصصة.. والتي هي بالضرورة وعاء طافح بكل اشكال الانتاجات الثقافية في القصة والشعر والشرح والدراسة وحتى النادرة الادبية وهي كالاناء الذي يحتوي تشكيلة شهية من الفاكهة او اصنافا نسقة من الاطعمة.

والمجلات الثقافية عندنا تعاني من ظاهرتين خطيرتين تشكل كل واحدة منهما وحدها نقصا مريعا في الامداد الثقافي المنشود.

الظاهرة الاولى هي ندرة هذه المطبوعات الى حد يكاد يقتصر على مجلة واحدة هي مجلة (افكار) الى جوار بعض المجلات الصغيرة التي لا تحمل سمات ثقافية مميزة او متخصصة.

.. والظاهرة الثانية الاكثر خطورة هي عدم انتظام صدور هذه المجلات والتي هي مجلات شهرية على الاغلب. ذلك ان الندر يمكن التغلب عليها اذا ما اعتاد القارئ المثقف ان يجد مجلته الثقافية في يوم معين معروف من كل شهر.. ويمكن لهذه المجلة اذا ما انتظم صدورها ان تحتوي ـ ولو جزئيا ـ ما ابدعته قرائح الكتاب والمفكرين والدارسين. الا ان عدم انتظام صدورها يوحي للقارئ المثقف بان المسالة الثقافية من اساسها ليس لها اي اعتبار.. بل هي ليست مسالة جادة يمكن الاعتماد عليها او حتى تصديقها.. فتحدث الفجوة الزمنية.. ونخسر كل يوم او كل شهر قارئا او اعدادا من القراء والذين هم ثروة الكاتب الحقيقية .. وثروة المفكر والشاعر والدارس..

يوسف الغزو



في حوار مع الدكتور عبد الواحد لؤلؤة

* بدأ التجديد في الشعر العربي في بغداد العباسية، كما بدأ الشعر الحديث المعاصر في العراق أيضا.

يبدو ان الرواية مازالت النمط الذي يحاول احتلال الصدارة بين الانماط الادبية

اجرى الحوار: معن البياري

الدكتور عبد الواحد لؤلؤة، أحد ابرز الذين درسوا الأدب الانجليزي في العالم العربي، عرف بدراساته الواسعة حول الشعر والنقد والرواية في الأدب الانجليزي، واشتهر بالترجمة من الانجليزية الى العربية، كذلك فقد زود المكتبة العربية بدراسة وترجمة وافية وشاملة لقصيدة إليوت الشهيرة (الأرض اليباب) في كتابه الذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، قبل أعوام ثلاثة "ت. س. إليوت، الأرض اليباب، الشاعر والقصيدة" وللدكتور لؤلؤة ايضا كتاب (النفخ في الرماد) و (البحث عن معنى) والتي تضم مجموعة من المقالات والدراسات حول قضايا مختلفة في الأدب العربي والأدب الانجليزي، من أشهر ترجماته الى العربية موسوعة المصطلح النقدي، التي أصدر منها ثلاثة عشر جزءا، منها المأساة، الواقعية، الرومانسية، التصور والخيال وغيرها، كذلك ترجمته لمسرحية شكسبير (تيمون الأثيني) التي صدرت عن وزارة الاعلام في الكويت وغيرها من الترجمات.

وفي هذا الحوار الشيق، يحدثنا الدكتور لؤلؤة بطريقة ممتعة حول قضايا مختلفة في الأدب والنقد.

*** هل يحدثنا الدكتور عبد الواحد عن حياته العلمية والأكاديمية والتدريسية.**

■■ هذا سؤال يفترض وجود أمور كثيرة تستحق الحديث، وأحسب أنه سؤال مما يوجه في العادة الى "نجوم السينما" ومحترفي الظهور على شاشات التلفزيون بين المحيط والخليج، فهو يبدأ بتلك العبارة الأثيرة التي تعقب التحنحة "في الحقيقة" أو "في الواقع" او "قبل الخوض في الحياة الخاصة"، أية حياة خاصة، يمتلكها اي عربي بين الماء والماء؟ وما جدوى الحديث عن الحياة العلمية؟ إنها في غاية التواضع والاكاديمية؟ شرحها، تطواف بين جامعات هارفرد واكسفورد وكمبردج وكليفلند، تنتهي بدكتوراه الأدب الانجليزي عام ١٩٦٢، عشرة أعوام بعد التخرج من جامعة بغداد متخصصا في الأدب الانجليزي، الحياة التدريسية، جامعة بغداد، ثم جامعة الكويت، وعودة الى بغداد، وتقاعد مبكر عام ٧٧، وتفرغ للتأليف والترجمة، وخمسة وعشرين كتابا نشرت حتى عام ١٩٨٢، بين تأليف وترجمة من الانجليزية وإليها، ولا احسبني إلا مقصرا في ذلك، ربما بسبب عودتي الى التدريس بجامعة اليرموك، وهو حب لا ينافسه سوى محبة التفرغ للكتابة.

أما الحديث عن (الدار)... دار المعلمين العالية، وهي تؤثل دراسة الآداب قبل تأسيس جامعة بغداد رسميا... حديث يطول، يبدأ بما قدمته نازك وسليمان العيسى وبدر السياب وشاذل طاقة والبياتي، ولميعة عمارة، وعاتكة، وعبد الرزاق... ومن تبعهم بإحسان، "لقد تم القول في ذلك في كتابي (البحث عن معنى) و (النفخ في الرماد) ولا احسبني الآن قادرا على ان اعيد قول ما سبق..

*** يذكر الدكتور عبد الواحد في إحدى دراساته اننا بلغة الشعر نستطيع ان نغتصب العالم الغربي.. كيف؟؟**

■■ هذا تحريف عامد لقولة (رغات: نغتصب العالم بلغة الشعر... ونحن الذين نقول "الشعر ديوان العرب" نستطيع ان نغتصب العالم الغربي بلغة الشعر، ولغة الشعر في العالم الغربي يسهل الولوج إليها، لو عرف شعراؤنا ومترجمونا كيف يفعلون ذلك، لقد سبقنا طاغور والخيام، اما شعرنا العربي فلم يتيسر له حتى اليوم شاعر عربي يحسن لغة اجنبية، إلا من رحم ربي، ولم يتيسر لشعرنا العربي حتى اليوم مترجم يتعامل باللغتين خارج حدود المعجمات، كان "إدوارد فيتز جيرالد" شاعرا باللغة الانجليزية، إستطاع "إلتقاط" روحية الخيام في شعره.. فنقل "الرباعيات" نقلا سائغا للشاربين، لقد سرت الرباعيات في العالم الغربي سريان النار في الهشيم، او شريان (أصل الأنواع) في أروقة الكنائس الأوروبية قبل عام ١٨٥٩، لقد فعل شعر الخيام ما فعله علم (داروين) في الفكر الأوروبي، خلخلة وقلبا وتغييرا، وكانت لغة الشعر الخيامية الفتزجيرالدية هي التي اغتصبت الفكر الغربي، تماما كما فعلت نظريات داروين، وهل تحسب الاهتمام بالفكر العربي قد طرق الأمريكان لو لم يعش (جبران) في (بوسطن) ويكتب شعرا لا هو بالانكليزي ولا هو بالعربي، بل هو منزلة بين المنزلتين، فيدخل الذهن الغربي..

التجديد في الشعر العربي.. لماذا؟

■■ ثمة ظاهرة غريبة في العراق، وهي أن بطاح الجنوب وأهوار الجنوب تنتج أفانين من الشعراء وطيور الماء مما يعجز عن الحصر، حدثني صحفي مصري زار العراق مرة في أحد المؤتمرات الكثار، وذهب ــ كغيره ــ لزيارة النجف، قال انه سأل رجلا يبيع التمر في السوق عن الطريق الى مسجد بعينه، وكان ثمة طريقان إلى المسجد وصفهما بائع التمر للصحفي المصري بقوله:

أمامك فاختر اي نهجيك تنهج
(طريقان شتى: مستقيم وأعوج:

فذهل الصحفي.

لست أدري لماذا بدأ التجديد في الشعر العربي في بغداد العباسية على ايدي ابي نواس وبشار وأبي العتاهية في القديم من الزمان، وعلى يد صفي الدين الحلي في اواسط الزمان، وعلى يد نازك في آخر الزمان، ولا احسب العراق واقعا على "مفترق الطرق" كما علمونا في دروس الجغرافيا، لذلك تعرض إلى مؤثرات كثيرة، ولا أحسب ان الكثير من الشعراء في العراق هم من أصحاب اللغات، ولكن التجديد بدأ في العصر الحديث في العراق ومازال متواصلا.

*** حين درس الدكتور لؤلؤة المؤثرات الأجنبية في الشعر العربي، ذهب الى ان التأثر بالشعر الاوروبي كان ثقافيا، هل تعتقد ان الجيل الذي تلا جيل الرواد في حركة الشعر العربي الحديث قد استوعب هذا الجانب.**

■■ احسب ان القول بذلك لا يجانب الصواب إلى حد كبير، فجيل الرواد لم يكن بينه من "تيقن" لغة أجنبية، لذلك لم يكن التأثر مباشرا، اما التأثر غير المباشر فهو ما أدعوه بالتأثر الثقافي، وقد جاء ذلك عن طريق ما ترجم من شعر وحديث عن الشعر من لغات غير عربية، وفي ذلك كثير من الزبد الذي ذهب جفاء، وبقي في ارض الشعر منه ما ينفع الناس، خذ الحديث عن إليوت.. عن الشعر الحر.. عن الرمزية.. والواقعية.. وكل ما ينتهي ب "ية" تدخل هذا الى ثقافة الشاعر المعاصر، وهنا فتح العيون على ما في بلاد غير بلادنا وشعر غير شعرنا، وجيل الشعراء الذي تلا جيل الرواد، مثل شعراء اواخر الستينات وشعراء السبعينات، تقرأ قصيدة لشاعر مقاومة فتجد ان الاسطورة والرمز قد آتت اكلها في شعره فانت لا تجد لدى المجيد من شعراء السبعينات ومن تبعهم من يشير الى الأسطورة بشكل مباشر كما كان يفعل الرواد، أولئك كانت لهم "الشدهة" وأولاء استوعبوا، او اغلبهم ــ صدمة الحداثة، وأنا ألمس ذلك عندما أرتجم الى الانكليزية قصيدة من شعر السبعينات، أحدها أسس قيادة لغة وأسلوبا، فالتضمين فيها عاد تحصيل حاصل لا يعود مما يقلق القارىء، تقرأ القصيدة فترى كيف نضجت الأساطير والرموز فتنشغل بالتفصيلات بعد ان عرفت الأصول، وهذا دائم الوجود في شعر المجيدين.. أما الآخرون فما أكثرهم!

*** يطالب الدكتور عبد القادر القط بأن نحتكم على النماذج الشعرية من حيث القيمة الفنية وليس من كونها تخالف القديم او تسايره. ما رأيك؟**

■■ هذا الكلام اعتراف خجول بنجاحات قصيدة التفعيلة (مما عرف خطأ بالشعر الحر) وقصيدة النثر، وبالشعر الحر بمعناه الدقيق، وكأني بالقط يحاول أن يغشي على ما أعلنه العقاد يوما من ان قصيدة التفعيله تقع في (إختصاص لجان النثر) او كأني به يقتفي آثار طه حسين في إعترافه المتأخر بقصيدة التفعيلة يوم قال (ليس على الشباب من بأس...) وإلا فما معنى "القيمة الفنية" بالمقارنة مع الأحكام الجاهزة في مسايرة القدم او احترام عمود الشعر؟

*** ترجمة الدكتور لؤلؤة هي الخامسة من ترجمات (الأرض اليباب)، ما هو الجديد الذي جاءت به هذه الترجمة عن ترجمات السابقين (ادونيس ويوسف الخال، توفيق متى، لويس عوض، يوسف اليوسف).**

■■ ترجمتي الخامسة بعد اربع ترجمات كاملة، تقع في باب النتيجة والسبب معا، فقد وجدت أن الترجمات الأربع الكاملات السابقات على ترجمتي، لم تقدم شرحا وافيا ولا تحليلا، ولا ما يفصل القول للقارىء العربي، ترجمة يوسف اليوسف الرابعة على أهميتها، تبقى ترجمة كراس وضع لطلبة أجانب، وهي ترجمة مفيدة، وأدق من ترجمة البطريرك لويس عوض، الذي تمشيخ برأسنا زمنا، هو وآله وصحبه، حتى أصبح تناول ما قالوه عن أدب الغرب تساؤلا يقع في باب التجريح، انتهى عهد الأبرشيات الأدبية، وأصبح من واجب كاتب اليوم من أصحاب اللغات، وهذا ما حاولت بكل تواضع ان افعله الذي حسبته ناقصا في الترجمات السابقة هو هذه الترجمة والتحليل والنقد مما جعل الكتاب دراسة تقوم على ترجمة جديدة وليس ترجمة وحسب.

*** ذهب الدكتور عبد الله الطيب ان الفتنة باليوت خطر على الشعر العربي، ما رأي الدكتور لؤلؤة بهذا الأمر، كأحد ابرز الذين نقلوا إليوت للعالم العربي.**

■■ هذا الكلام يشبه القول ان الشعر الحر خطر على الشعر العربي، وأن قراء الكف خطر على الشعر العربي، ومثل ذلك الافتتان بالأسطورة والرمز او شراب "قمر الدين"... جميعها خطر على الشعر العربي، الدراويش وأصحاب الطرق خطر على الشعر والنثر العربي، لقد أصبح الشعر العربي المسكين أشبه بالديمقراطية فأكثر الجرائم ترتكب باسمها!، وما أكثر التسيب وما أشبع الجهل، وما أقبح التقوقع الذي يسوغ باسمه الحفاظ على الشعر العربي، دع ألف زهرة تتفتح..

والذي قال بأن باب الاجتهاد قد اقفل ليس سوى إمرئ يعيش خارج حدود الزمان والمكان، "الفتنة باليوت" تشبه "الفتنة بالنساء" تجد الذي أطلقها نفسه قصر عن الافتتان بالنساء، فراح يبحث عن مجال آخر، جوهر ما يدعو اليه اليوت هو الافتتان بالتراث.. جميع تراث الانسانية.. وهو القائل ان الشاعر يجب ان يكتب وهو يحس في نخاع العظم من جريان النسغ، ما كتب الشعراء عن أسلافه جميعا. كيف يكون هذا خطرا على الشعر العربي.. أو أي شعر؟

*** كيف لنا ان نفهم إليوت وهو القائل بأن بعض الشعر الذي يشغفني هو شعر لم أفهمه من أول قراءة، ماذا يعني هذا لنا؟**

كيف لنا ان نفهم إليوت؟ الجواب ان نقرأه إكثر من مرة، بهذه البساطة ومعنى هذا ان اليوت الذي قال لك إنه لم يفهم من أول قراءة الشعر بعض الشعر الذي شغفه.. يريد لك ان تقرأ ثانية وثالثة.. لتفهم، والذي يحصل في أثناء ذلك انك تبحث وتفتش وتراجع في ذهنك او في المكتبة بعض ما قرأت من كتب وأشعار.. لتفهم.. فالشعر الذي هو شعر تحت مستوى القشرة الخارجية والهزة العاطفية هو الشعر الذي "يفهم" لا الشعر الذي يهزك عند سماعه.

*** قياسا على ما يصدر من أعمال روائية وقصصية ومجموعات شعرية الآن، ما أبرز وأهم ملامح الأدب الانجليزي حاليا.**

■■ هذا حديث يطول، وقد يتطلب بحثا مستقلا، كيف لي ان اعطيك رأيا بمسح عشرات من السنين المعاصرة، وفي مجالات عديدة من الأدب، اذا اردت "أدبا" وليس "مزحة" أدبية؟ لكن... يبدو ان الرواية مازالت النمط الذي يحاول احتلال الصدارة بين الأنماط الأدبية، ثمة توجه خاص الى موضوعات الرواية والشعر مما يتعلق بحضارات غير أوروبية، إفريقيا مثلا أصبحت موضوع إهتمام، وكذلك الهند الغربية صارت تستهوي الكتاب بالانجليزية، فصارت موضوعات الرواية الانجليزية تدور حول تلك البلاد تستهوي القارىء، كما كانت موضوعات الهند والشرق الأوسط تستهوي القراء قبل قرن من الزمان ولكن هذا الكلام سريع وفيه صفة الشمولية التي لا أحبها، لكن المهم جدا أننا نلاحظ كثرة ما يطبع وما يقرأ في البلاد الناطقة بالانكليزية، ونلاحظ كذلك إرتفاع أسعار هذه الكتب، ومع هذا فهي تنشر وتقرأ، وفي جميع المجالات، وعندما يغدو وضع النشر والقراءة في بلادنا العربية مما يضارع ما يجري في البلاد الغربية، عندها يكون القارىء العربي وقارىء الشعر خاصة.. بألف خير.

الدور الفاعل للثقافة

يزداد تدهور دور الثقافة في المجتمعات البشرية، بمقدار اغراق المجتمعات في اقتناء الحاجات والوسائل المعيشية وطلب الرفاه، مع فقدان اتصالهم في ابداع هذه الحاجات وتقنيتها.

لانه ثمة ارتباط جذري بين التطور الانساني، الذي يمثله دائما ارتقاء "الانسانيات" وبين التطور "المدني والحضاري" الذي يمثله بالمقابل، ارتقاء العلم والصناعة ومفهوم علاقة الانسان بعالمه النوعي والكوني.

"الانسانيات" المعنية، هي الثقافة المتصلة بالانسان: النفس، العاطفة، الفكر، الحس، المجتمع، التاريخ .. الخ مما يتصل بحدود التجربة البشرية ولا يتعداها.

اما التطور المدني والحضاري، فيعني بالطبع، مفاهيم علاقة الانسان بالكون ... الزمان والمكان، والسيطرة على الطبيعة، وتنظيم العلاقات البشرية اجتماعيا، ودولة، بتكوين نمط من العادات والتقاليد ثم القوانين والاحكام .. وتأثيث هذا التنسيق الانساني المسكن ــ بأثاث مبتكر يتجلى في معيشة الاسرة والشارع والمؤسسات .. اي باختصار، القدرة "الالية" للمجتمع في تطويع الطبيعة للارادة الانسانية.

ان اختلال هذين البعدين الانسانيات، والتطور المدني والحضاري .. وهناك من يستعمل البعد الحضاري بمعنى الانسانيات هنا، والبعد المدني بمعنى المدني والحضاري في السياق الذي اوردته ــ وهناك من يستعمل بالعكس البعد المدني بمعنى الانسانيات والبعد الحضاري بمعنى المدني والحضاري هنا .. لذا اعتمدت على توحيدهما في هذا المصطلح بمقابل الانسانيات، ما دام هدفنا المحدد الاشارة الى الدور الفاعل للثقافة في هكذا وضع مختل ... اقول ان اختلال هذين البعدين، يؤدي الى ازدياد تدهور دور الثقافة في المجتمعات البشرية، التي تزداد بالتالي اغراقا في طوفان الحاجات والوسائل المعيشية وطلب الرفاه في حدود البقاء الاصم.

"الثقافة" فهنا، ستغني ذلك الدور الفاعل، الغائب في عملية الاجترار القائمة، لتقويم البعدين الانفي الذكر؟؟ .. وذلك من خلال ردفهما، الى تعادل الحس المثار مع الاهتمامات موضوع المخيلة ..

عند ذلك تتطابق الافاق مع قوة الإبصار، فلا يرفل الانسان في بيداء، ينظر اليها بقصر نظر.. او ببعد نظر مرضي ..يشوه بهما معالم الواقع.. وترتد الرؤيا عليه، اليمة، تحز في ذاته ــ بمقدار زيف و"حدية" تصل العالم المضطرب.

ان النبض الثقافي في اي مجتمع، هو علامة صحته وعافيته.. ووجوده الحقيقي الاصيل.

فايز محمود

سينما

السينما العربية والتوجيه الانثروبولوجي

بقلم: عدنان مدانات

تحيا بلادنا العربية حياة القرن العشرين ويتغلغل في صلبها شيئا فشيئا معالم العصر الجديد ــ عصر التكنولوجيا. ومع ذلك، فهي، مثلها مثل بقية بلدان العالم الثالث، اي الملقب بالعالم النامي، لا تزال تعرف انماطا مختلفة من الحياة الاجتماعية المرتبطة بالقديم، بعض هذه الانماط لا يزال بعيدا جدا عن عناصر الحضارة الجديدة لسبب او لاخر، وهي تحيا لاسباب عديدة حياة تنعكس فيها ملامح الصراع القديمة الاولى وحتى البدائية بين الانسان والطبيعة. انها انماط حياة لمجتمعات معزولة شبه بدائية او ارقى بقليل، تستند الى انظمة التجمعات القبلية وتحافظ بهذا القدر ام ذاك على الموروثات الاخلاقية والدينية والفكرية والثقافية المختلفة.

تشكل هذه المجتمعات الصغيرة المادة الاساسية لعلم المجتمع البشري ــ الانثروبولوجيا. وهي تستحوذ بالذات على اهتمام العلماء الغربيين باعتبارها مجتمعات بدائية يمكن من خلالها تتبع كيفية نشوء وعمل العناصر الثقافية في المجتمعات البشرية.

ومن ناحية ثانية، ونتيجة لاحتفاظ مثل هذه المجتمعات بقدر كبير من العادات والتقاليد في شكلها الاصلي، فان بعض مثقفي العالم الثالث يرون فيها منطلقا يساعد على تحديد بعض من المقاييس التي تدل على مدى التمسك بالتراث كفعل ايجابي بالعلاقة مع المعطيات المعاصرة للحياة في شكلها الجديد المتطور. يترك هذا الامر بصماته على الانتاج الادبي والفني في دول العالم الثالث بالذات.

مع ظهور السينما بدأ علماء الانثروبولوجيا تدريجيا وجزئيا يكتشفون امكانية استخدامها من اجل ابحاثهم. عرفت السينما هذا التوجه مع بداية العشرينات على يد السينمائي الامريكي روبرت فلاهرتي وفيلمه (نانوك من الشمال) عن حياة سكان الاسكيمو والذي تم تصويره على مدى عام كامل تم اثناءه تتبع كافة تفاصيل الحياة المختلفة للناس هناك. وتكرست ظاهرة الانثروبولوجيا في السينما في السينتات على يد عالم الاجتماع الفرنسي والسينمائي في آن جان روش والذي اخرج بضعة افلام عن افريقيا من زاوية نظر انثروبولوجية واصبح لجان روش تلاميذ كثار من سينمائيي العالم الثالث بالذات.

وهكذا بدأت المجتمعات الصغيرة البدائية تصبح مادة للسينما، يهتم بها ليس فقط علماء الانثروبولوجيا، بل والسينمائيون المحترفون. ولم يعد الامر يقتصر على السينمائيين الغربيين الذين يثير فضولهم حياة المجتمعات الاقل تطورا من المجتمعات الراسمالية، بل امتد ليشمل بعض سينمائيي العالم الثالث، سواء منهم المتأثرين بالفكر الغربي، او اولئك الذين يرون في هذا النوع من السينما وسيلة لدراسة مجتمعاتهم وتراثهم. وهنا يمكن ان نلاحظ ان ثمة افلام تنحو باكملها هذا المنحى الانثروبولوجي، كما انه يمكن تلمس العناصر الانثروبولوجية في العديد من الافلام الروائية والتسجيلية المنتجة في العالم الثالث وبخاصة في تلك التي تتناول حياة الريف او البادية او الحياة الرعوية.

يختلط التوجه الانثروبولوجي احيانا مع التوجه الواقعي وتختلط العناصر الانثروبولوجية عادة بالعناصر التصويرية الواقعية ففي الحالتين يتم التركيز على التفاصيل المتشابهة، تفاصيل البيئة، تفاصيل العادات الاجتماعية والعناصر المختلفة التي تكونها ــ كيفية اعداد الطعام مثلا، او ممارسة طقوس اجتماعية دون غيرها والخ. غير ان المنهج الفني يختلف حتما في كلا الحالتين. فاذا كان المنهج الواقعي لا يستخدم التفاصيل لذاتها، بل لاغناء الصورة وتعميق صورة الواقع من اجل الوصول الى عملية التحليل والتعميم فان الافلام ذات المنحى الانثروبولوجي تبدو وكانها تكتفي بالتصنيف والوصف، وبالطبع، فان هذا لا ينفي امكانية وجود محاولات للوصول الى استنتاجات معينة حول ظاهرة جزئية او عدة ظواهر مجتمعة. يحدث هذا بخاصة عندما تتداخل مهمة المعلم مع مهمة السينمائي. يحدث هذا ايضا عندما يكون الفيلم مجرد وسيلة تقنية، مجرد وسيط يساعد على تحقق البحث العلمي في هذا المجال.

غير ان الحال قد يتخذ مسارا اخر عند سينمائيي العالم الثالث، بخاصة عند اولئك الذين يعملون انطلاقا من تأثرهم بالثقافة الغربية او من مجرد رغبتهم في تقليد الغربيين. ويلاحظ في افلام هؤلاء عادة، اختلاط التصوير الدقيق لتفاصيل الواقع بالنظرة الفلكلورية، بحيث تبدو صور الواقع، على ما فيها من ابراز للبؤس والفقر والتخلف، نوعا من (الكارت بوستال) الذي يهدف الى جلب السواح الاجانب للتفرج على هذه المجتمعات الصغيرة البدائية، على اشغالها اليدوية وعلاقاتها البسيطة. ويتبدى اغتراب مثل اولئك السينمائيين عن واقعهم بشكل واضح، رغم ما قد يدعون ان عملهم يهدف الى المحافظة على التراث او على العكس، يهدف الى تبيان العيوب والنواقص من اجل القضاء عليها.

انتشر في السينما العربية مثل هذا التوجه الانثروبولوجي، ولو جزئيا، مع بداية السبعينات على ايدي مخرجين شباب من اقطار عربية مختلفة، وبخاصة من اقطار المغرب. كما امكن ملاحظة هذا التوجه بوضوح في الفيلم الكويتي الاول الطويل (بس يا بحر)، الذي اخرجه خالد الصديق، ومن ان فيلم (بس يا بحر) انتج في بداية السبعينات، الا ان المخرج يشير في بدايته انه يتحدث عن الكويت قبل اكتشاف النفط اي عندما كان المجتمع الكويتي لا يزال في حالته الجنينية ولم يدخل بعد في طور العلاقات المعاصرة. كانت البلاد حينها لا تزال تعتمد على الصيد البدائي واستخراج اللؤلؤ من قبل الصيادين. يحكي الفيلم قصة حب بين شاب فقير وفتاة من اسرة غنية ويبرز صراع الانسان مع الطبيعة في سبيل الوجود. وفي نفس الوقت فان الفيلم يزخر بتفاصيل العادات القديمة، يبرز التفاصيل التي تحيط بالتقاليد الاجتماعية وتقاليد العمل في مجتمع الصيادين البدائي ويصور الاغاني والرقصات الفلكلورية. يلاحظ في الفيلم، مثلا، تصوير دقيق ومفصل لعادات الزواج القديمة .. وهو تصوير سنراه يتكرر في معظم الافلام ذات التوجه المشابه.

توضح هذا الاتجاه في الفيلم اللاحق لخالد الصديق وهو (عرس الزين) المقتبس عن رواية بنفس العنوان للكاتب السوداني الطيب الصالح. فخالد الصديق اذ يقوم باخراج فيلم عن السودان فانه يركز اساسا على دراسة وعرض التفاصيل الفلكلورية المختلفة. ويؤكد خالد الصديق على هذا التوجه في الكتاب الذي الفه حول تجربته في هذا الفيلم وسجل فيه يوميات العمل.

تبدو عناصر مثل هذا الاتجاه اكثر وضوحا في الافلام التي تم انتاجها في دول المغرب العربي. وربما يكون ذلك بسبب تأثيرات الثقافة الفرنسية بالذات، ذلك ان الكثير من سينمائيي هذه الدول قد درسوا في فرنسا وتتلمذ قسم كبير منهم على يد السينمائي الانثروبولوجي جان روش. الامثلة كثيرة، ويمكن ان نذكر منها فيلم (المخرج المغربي عبده عشوبه) "تغنجة"، الذي يتتبع التراث الشعبي الموسيقي من خلال فرقة مغربية مشهورة للاغاني الفلكلورية. او فيلم (اليام اليام) للمغربي احمد المعنوني رغم انه يحكي اساسا عن المشكلة الزراعية والهجرة الى المدينة. ويمكن تتبع هذا الامر ايضا في العديد من الافلام الجزائرية مثل فيلم (نوه) لعبدالعزيز الطولبي، او فيلم (وقائع سنوات الجمر) للاخضر حامينا، او فيلم الاخضر حامينا الاخير (العاصفة). وقد عرفت السينما التونسية هذا التوجه وبالذات من خلال افلام المخرج الطيب الوحيشي وبخاصة فيلمه الاخير (ظل الارض) الذي تدور احداثه من خلال عائلتين صغيرتين تعيشان في بقعة نائية من الصحراء بعيدا عن مظاهر الحياة المدنية.

بعامة، فان السينما المصرية لم تعرف مثل هذا التوجه، وربما يكون سبب ذلك ان الانتاج فيها يتم اساسا من منطلقات محض تجارية، ولا تسمح للسينمائيين بالتفكير باستقلالية وامتلاك رؤاهم الخاصة في السينما على المستوى الفكري او الجمالي.

على كل حال، فانه ليس من السهل التعامل مع هذا الاتجاه باعتباره ظاهر موحدة. ذلك ان النتيجة النهائية لكل فيلم على حدة ستتأثر بالموقف الفكري للفنان وبمدى اصالته ورغبته في توظيف هذه العناصر الفلكلورية لخدمة قضية معاصرة. فاذا كان الطيب الوحيشي في فيلمه (ظل الارض) يحاول ان يصنع مرثية لحياة تندثر ويبدو كمن يتعاطف مع هذه الحياة ويقدمها بصورة جميلة رغم ما فيها من بؤس، فان الجزائري الاخضر حامينا، يقدم هذه الحياة باعتبارها الماضي المتخلف بكل ما فيه من عادات وتقاليد عفا عليها الزمن واصبح استمرارها خطرا على نمو المجتمع.. (ظل الارض) و (العاصفة).. "وفيلم الاخضر حامينا هذا يتناول ايضا حياة قبيلة في بقعة صحراء معزولة"، يبتدآن بمشهد زواج. في (ظل الارض) يرى المتفرج الزواج بمتعة وفضول باعتباره فلكلورا، اما في (العاصفة) فان مشهد الزواج هو تعبير حاد عن اغتصاب وظلم المراة في المجتمع الشرقي، وهو لا يمتع المتفرج بل يتعبه.

مظلة الوعي في "من يذكر البحر"

بقلم: احمد عودة

هناك من ينادي في الساحة المحلية بضرورة التخصص في مجال الكتابة والابداع. فالقاص او الشاعر يظلمان القصة والشعر ان هما انعطفا الى النقد وكذلك الناقد حين يكتب قصة او ينظم شعرا فانه لا يترك الخبز لخابزه. وهذا الافتراض او الرأي صحيح الى حد كبير عند التعميم، فتعدد الانشطة الكتابية والإبداعية لا بد وان يترك اثره غير الصحية على العمل المكتوب وعلى صاحب العمل ولكن الظروف الموضوعية والذاتية قد تساعد على اختزال حجم هذه الظاهرة والا لما وجدت نفسي مدفوعا للكتابة عن مجموعة "ابراهيم خليل" هذه ولما وجد ابراهيم نفسه سابحا في بحر القصة الهادر حينا او غارقا في تلاطم الشعر حينا اخر وهو الذي دخل الساحة الادبية في مطلع السبعينات ناقدا، فارضى واغضب وكنت من الفريق الذي استهدفه بالرماية.

حاول "ابراهيم خليل" ان يبلغه في مجموعته هذه وقد افلح الى حد كبير في تشكيل وصياغة واقع ان اخذناه مجردا عن الفن لا بد لنا من ان نلطم الخدود حين نجبر على الابحار في حقول الالغام والشوك غير مسلحين بأسافين الفن ندقها في جثة هذا الواقع المتعفن، نخلخله ونسمح للبذور الطيبة ان تنمو وتطفو على السطح حاملة اوراقها الخضراء المبشرة بولادات جديدة على جثة العفن.

ان الكاتب في قصص المجموعه الخمس الطويلة نوعا يستند الى جزئيات الواقع في تشكيل هذه القصص وبنائها مبتعدا جل طاقته عن التجريد والتذهين وتعميم الهموم الذاتية البحتة، هذه الامراض المتفشية في كثير من القصص المحلي. وهو اذ يتناول موضوعات ومضامين وطنية نراه لا يتسلق هضاب الوطن المحتل بالحبال والاسافين على غرار متسلقي الجبال، او يهبط الى هذه الهضاب فجأة من غيمة وهمية كما يفعل ــ الوطنيون جدا ــ من الكتاب، وانما نراه يعبد الطريق الى الوطن، ينثر عليها اوجاعهما فيكون الزحف من كلا الجانبين، جانب الكاتب وجانب الوطن. نلمس ذلك في القصص الاربع الاولى فالاستاذ في قصة "ذات صيف على الشاطىء" لا يقتحم عالم التلاميذ بمقولات جاهزة عن نعمة العيش في وطن مستقل او يقحمهم في همومه لضياع الوطن، وانما نراه يستولد من اسئلة التلاميذ ومن حواراتهم منافذ للعبور الى ذكرياته الحبيبة على شاطىء عكا، كما يربط بين تفشي اللغة والثقافة الفرنسية لدى تلاميذه الخارجين من ربقة الاستعمار وبين الكارثة التي تنتظر هذه الامة او تلك التي تعيشها بفعل الاستنامة الى مستنقع التدمير المبرمج فالمستعمرون وان تركوا البلاد عادوا اليها بشتى السبل. والمغرب العربي اكثر الاقطار العربية عرضة لسوس المستعمر، ينخر في عظامه كما ان ما حدث لفلسطين ــ بلد الاستاذ ــ رسمت خطوطه الاولى غزوة نابليون مكملة غبار الموجات الصليبية المتلاحقة.

لقد استطاع الكاتب في هذه القصة ان يوزع لحمنا ما بين الغربة والاغتراب، وان يوجه انظارنا الى شاطىء عكا نتلمس هناك ونتصفح تلك الارهاصات التي تشكل الواقع في المغرب العربي. حقا لقد كان حنين الاستاذ هو الغالب ولكن الكاتب لم يسقط من حسابه اوجاع الامة ككل. ومن لم تكن لديه هذه الاوجاع اصلا فانه لا بد وان يجد نفسه غارقا فيها من حيث لا يشعر في هذه القصة وفي القصص التالية، سبيل الكاتب الى ذلك الجملة القصيرة المكثفة والوصف الخارجي الشفيف والغوص الى أعماق الشخوص ونثر الصور الحسية على المعاني المجردة... مستعينا بالتداعي الحر وبالمنولوج الداخلي وتوظيفهما بشكل يعمق من الاحساس بالامال والالام، من غير زيادة او نقصان في استعمالهما او الصاقهما في جسد القصة من باب الحذلقة او التزيين الفج.

ان التشكيل اللغوي والعزف على وتر الشكل المناسب للمضمون المناسب لا ينطبق على القصة الاولى وحدها، وانما ينسحب على اربع قصص من خمس، استطاع الكاتب فيها ان يتوغل الى اقصى زوايا الفن القصصي ليوصل الى قارئه المضامين الجليلة، التشبث بالارض، تفسخ الكيان الاسرائيلي، الثقة المنزوعة بهذا الكيان من قبل المغررين بالهجرة، العربي الاعزل في مواجهة اعتى اشكال السادية الصهيونية، ثم في القصة الاخيرة "المسابقة" استثمار البرجوازية دماء وجهود الفقراء الذين فجروا الثورة وطردوا المستعمر".

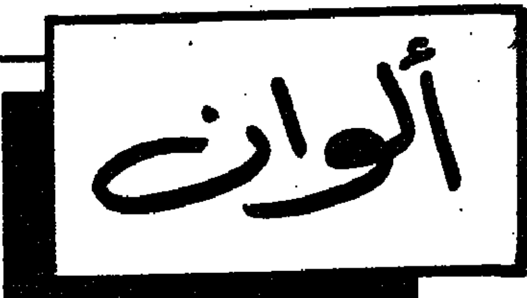
القصة الاولى والاخيرة ابطالهما من العرب، وهؤلاء ينخرهم الواقع المتردي فيلجأون احيانا الى الحلم لا ليلبثوا فيه طويلا وانما لكي يكون ارتطامهم بصخرة الواقع داميا، مؤرقا... اما القصص الثلاث الاخرى، فهي على لسان جنود صهاينة ومراسلي صحف اجانب ومغررين بالهجرة الى ارض الميعاد. واذا كانت هذه القصص تندرج تحت الخط الاعلامي الموجه الا انها لم تتخل عن ضرورة الفن في قطف ازهار الواقع والاستناد الى جدرانه الصلبة حين تكون الخلخلة في معمار الكيان الصهيوني هي الظاهرة الاكثر وضوحا وانسجاما مع طبيعة هذا الكيان، الداخل اليه مفقود والخارج منه مولود. ونحن نقتنع كثيرا بالطروحات الموضوعية والفنية ونؤمن كما يؤمن الكاتب بان كيانا كهذا مصيره الزوال، ولكننا لا نقره على تفاؤله بالإستناد فقط الى رغبة "موشيه" بانتهاء الحرب ثم فراره مع حبيبته الى لبنان، سيما وان موشيه هذا يزعجه البقاء في الصحراء والبعد عن حبيبته التي تشغل وقتها بالسهر والرقص. ولعل الكاتب يريد ان يقول ان اليهودي المهاجر استعداده للتضحية في سبيل "الدولة" اقل بكثير من رغبته في العيش بلا تضحيات وضرائب، ولو حدث هذا حقا لما وجدت السفن والطائرات من تحمله الى فلسطين ولاغلقت الوكالة اليهودية ابوابها منذ زمن... ان الواقع الموضوعي يقنعنا حقا بطروحات لكاتب او بكثير منها ولكن عواطفنا لا تقبل ولعل منطق الاحداث ايضا لا يقبل ان ندفع باليهودي الى دائرة الضوء ليتحدث عنا ويمثل دور الضحية وان كان ضحية من زينوا له الهجرة. وقد استدرك الكاتب هذه الناحية في ابراز رغبة الصهيوني في التدمير والسادية والولوغ في الدم في قصة "يوم الاحتفال" ولعله بذلك يضع شاخصة التحذير عند مفترق الطرق، حين يحتار الاعلام العربي في التمييز ما بين اليهودي والصهيوني المتعطش لرؤية العربي ذليلا راكعا عند قدميه يذرف الدموع، ثم لا تكتمل فرحة هذا المتغطرس لأن (شيئان شيئان فقط شوها هذه العملية وحدا من نشوتي... صمتهم الحاقد واعدادهم المباشر لبناء دار جديدة ص ٦٦).

ان القصص الاربع الاولى تبرز بشكل واضح تمكن ابراهيم خليل من فن القصة على صعيدي الشكل والمضمون وان كنا نخالفه في جدوى اظهار لواعج اليهودي الطيب.

واذا كانت هذه القصص تعالج الهم الوطني بشكلين مغايرين فان القصة الاخيرة "المسابقة" لم تخرج عن هذا الخط كثيرا، بل انها بانعطافها الى الناحية الاجتماعية بعد تفجير الثورة في المغرب العربي وبعد الانتصار، زادت من ضرورة البحث عن علاقات اجتماعية اكثر اتزانا من حيث تركيزها على الامراض المتفشية في الطبقة البرجوازية النفعية... ولم ينقص هذه القصة التأثير اللازم ولا التعاطف المبدئي مع سي الحسن والحبيبة وقدور، ولكن الكاتب لم يوفق في تشكيل القصة عن طريق الجمل الطويلة وعن طريق السرد المنتظم التقليدي مما جعل القصة هذه غريبة عن قصص المجموعة من حيث الشكل والاسلوب وان التقت معها عند نقطة ما في المضمون الذي يشير الى جانب من الوعي عند الكاتب حين تفهم جدلية الصراع، كما يشير الشكل الموظف جيدا في القصص الاربع الاولى الى جانب اخر من وعي الكاتب من حيث درايته بالفن القصصي.




الـــرأي الثقـــافي



الموجز الثقافي

* بون

* عثر على نسخة لم تنشر من قبل لمجموعة من القصص الخيالية، الفها الكاتب الالماني الشهير "ولياهلم جريم" منذ "١٥٠" عاما، وكان قد اهداها لاحد اصدقائه لكنها لم تطبع.

وتضم النسخة حوالي (٢١٠) قصص خيالية من المعتقد انها ستجذب الدارسين الذين يعتبرون "جريم"، من الشخصيات البارزة التي ساهمت في دعم الحضارة والثقافة خلال القرن التاسع عشر.

* باريس

* "السلم س"، هو عنوان الرواية الجديدة للكاتبة الفرنسية "الفير موراي"، والقصة تدور حول شب نيويوركي بوهيمي وناقد فني، يكشف نزعته الشاذة في اليوم التالي لعلاقته مع سيدة، وتدور هذه القصة الغريبة على نمط القصص الامريكية حيث يختلط الشباب الشواذ، بالشباب العنيف والشباب اللطيف، يتساءلون ويتحابون، ويمزق بعضهم البعض ثم يتحابون من جديد.

هذه القصة قابلها النقاد بعداء شديد، وقالوا ان موراي ستضاف الى قائمة الكتاب الذين يسخرون اقلامهم لافساد الشباب المراهق.

* زيورخ

ستكرم مدينة زيورخ الالمانية، المخرج السينمائي الايطالي العالمي "فلليني" لمناسبة نجاح فيلمه الاخير "السفينة ترحل" الذي يعرض حاليا في العاصمة الالمانية، وقد قررت المدينة اقامة معرض لرسومات المخرج الايطالي الذي يمارس الرسم بالاضافة الى شهرته في الاخراج، كما تقوم بعرض لمجموعة من الافلام التي اخرجها من قبل، ولم تعرض في العاصمة الالمانية.

* بغداد:

* عن مديرية الشؤون الثقافية بوزارة الاعلام العراقية، صدرت مؤخرا الرواية الجديدة "شرقا.. في زمن الاحياء، للروائي عادل عبد الجبار، تقع الرواية في اربعمائة صفحة، وتتحدث عن بعض الملامح الداخلية للعراق اثناء الحرب.

وقد سبق ان صدر للمؤلف عدد من الاعمال الروائية بينها "عرزال حمد السلم"، و "الرقص على الاكتاف" و "وطن اليعاريب" و "جبل النار وجيل الثلج"، و "رباعية الزمن الصعب".

* القاهرة

* "الحب رميا بالرصاص"، مجموعة قصصية جديدة ستصدر في القاهرة للقاص العراقي عبد الستار ناصر، تضم اهم كتاباته في السنوات المنصرمة.

وكان قد صدر لعبد الستار ناصر من قبل "اوراق امراة عاشقة"، "اوراق رجل عاشق"، "زهرة واحدة لا تكفي"، و "سقوط طائرة البوينغ".

* الجزائر

* عن ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر، صدر كتاب جديد للمستشرق الالماني الشهير "فايشر"، بعنوان "الشرق في مراة الغرب"

ويضم الكتاب نسخة من المحاضرات القيت في عدد من البلاد العربية، وموضوعات هذا الكتاب هي:

* عمر الخيام: حياته ورباعياته.

* جلال الدين الرومي.

* دامون لول والعالم الاسلامي.

* اوحد الدين الكرمني ومحمد الحراق.

* الفكر الاسلامي في الادب الالماني.

* محمد اقبال وعلاقته بالثقافة العربية.

* اتجاهات الشعر الوجداني العربي الحديث.

* صنعاء:

"من البيت الى القصيدة، عنوان الكتاب الجديد للشاعر والناقد اليمني الدكتور عبد العزيز المقالح، الذي صدر عن دار الاداب في بيروت مؤخرا.

الكتاب يتضمن دراسة في الشعر اليمني الجديد تناولت اعمال بعض الشعراء الجدد: احمد محمد الشامي، لطفي جعفر امان، محمد انعم غالب، وعبده عثمان، كما يقدم الكتاب نماذج من شعر السبعينات. وتحت عنوان البحث عن قصيدة يمنية جديدة. قدم الكتاب للشعراء عبد الودود سيف، واسماعيل الوريث وغيرهم، وفي نهاية الكتاب يطرح الدكتور عبد العزيز المقالح القصيدة العربية للنقاش.

سينما

"تحت البركان" التجربة الروائية الصعبة لمخرج "موبي ديك"

"جون هوستون"، مخرج الروائع، الذي قدم للسينما العالمية الفيلم الرائع "موبي ديك" يستعد الآن لخوض تجربة اخراج اصعب رواية في تاريخ السينما.

الرواية بعنوان "تحت البركان" للكاتب الانجليزي "مالكولم لوري".

ان بطل الرواية هو مدمن الكحول "جيوفري فيرمسن"، القنصل البريطاني الذي كان يقطن مدينة مكسيكية تقع في اسفل بركان "بوبو" الخاصة، وتتناول الرواية بكاملها احداث يوم واحد من شهر تشرين الثاني عام ١٩٣٩. في ذلك العام كانت حبيبة لوري قد عادت اليه ثانية بعد ان هجرته بسبب استمراره على تعاطي الكحول بكثرة وكانت ايضا آخر مرة شوهد فيها القنصل في احدى حانات المدينة حيث يفارق الحياة، بسبب ثمالته، وهي الحالة ذاتها التي ينتهي اليها الروائي لوري.

لكن لم تأخر تحويل هذه الرواية الى فيلم حتى الآن.

في عام ١٩٥٦، عندما كان لوري على قيد الحياة ــ توفي بعد ذلك بسنة ــ قرر الروائي الانجليزي بعد مفاوضات صعبة ان يبيع حق تحويل روايته الى فيلم مقابل ٥٠٠ دولار، ولكن لمدة ستة اشهر فقط، ثم تعود الحقوق ثانية الى المؤلف، وبعد موت لوري اختفت الرواية من جميع المكتبات الامريكية، واختفى معها كذلك الامتياز القانوني الذي وقع في ميدان السينما، اما في فرنسا والمانيا فان "تحت البركان" لم يوصف ككتاب ثقافي الا خلال عقد الستينات، لذا فان البحث عن نسخة من الكتاب هناك باءت بالفشل، غير ان الانتقال الى المكسيك حقق المطلوب، اذ تم العثور على نسخة من الرواية بحوزة السينمائي الكبير "لوي بونويل" الذي كان يعيش هناك في تلك الفترة.

يقول "بونويل" في جزء من مذكراته.

"كثيرا ما اتصل بي منتجون من امريكا واوروبا ومنعوني من ان اقدم على تحويل "تحت البركان" الى فيلم.

لقد قرأت الرواية مرات ومرات، انها عمل ضخم وواسع العمق على الرغم من انه يتحدث فقط عن دواخل النفس عبر شخصية واحدة ولكن كيف لعالم داخلي متراص الاطراف ان يحول الى "صورة عامة".

بعد "لوي بونويل" اهتم كثير من المخرجين السينمائيين باخراج "تحت البركان" منهم "جوليوس داسن"، جوزيف لوزي"، و "جيرسي سكولينوفسكي" الذي كتب مرة الى "كين رسل" في انكلترا بان يعد له سيناريو لهذا العرض، ويبلغ عدد السيناريوهات ما يزيد عن الخمسين سيناريو دون ان ينفذ اي واحد منها، وكان "ريتشارد بيرتون" و "بيتر اوتول" هما الممثلان اللذان يقع دائما اختيار المخرجين عليهما لاداء دور القنصل البريطاني، والآن يقوم "جون هوستن" بصنع الفيلم المنتظر المأخوذ عن الرواية بميزانية قدرها ٣,٤ مليون دولار.

اسرائيل دولة عنصرية للبروفيسور الاسرائيلي: اسرائيل شاهاك

عن منشورات فلسطين المحتلة، صدرت مؤخرا، الترجمة العربية لكتاب "عنصرية دولة اسرائيل" للبروفيسور اسرائيل شاهاك.

والكتاب مقسم الى عدة فصول منها:

* قوانين الطوارئ لعام ١٩٤٥.

* حقائق عن التمييز والاضطهاد.

* وسائل القمع كثيرة والهدف واحد.

* التعسف الصهيوني في قوانين الاقامة والعودة.

* يهود من الدرجة الثانية.

* تعذيب وحشي ومناضلون افذاذ.

* نهب اقتصاد المناطق المحتلة.

* اضطهاد المسيحيين.

* اسرائيل واتفاقات جنيف.

كل هذه الفصول، تكشف الممارسات الصهيونية، التي جعلت صفة العنصرية من اهم الصفات التي توصل اليها الدكتور شاهاك، من خلال الحقائق الكثيرة التي اوردها في كتابه.

وتأتي اهمية هذا الكتاب من كونه شهادات ادانة لكثير من الممارسات العنصرية، واسهامه في كشف انتهاكات حقوق الانسان عربي الفلسطيني، يدلي بها رئيس رابطة حقوق الانسان منذ عام ١٩٧٠.

وقد اثار هذا الكتاب ردود فعل كثيرة داخل فلسطين وخارجها، عند صدوره بالفرنسية لاول مرة في باريس.

علماء وأدباء ومفكرون كتاب جديد للدكتور عبد العظيم انيس

عن مؤسسة الابحاث العربية في بيروت، صدر حديثا كتاب جديد للدكتور عبد العظيم انيس، بعنوان "علماء وادباء ومفكرون". يحتوي الكتاب على الموضوعات التالية:

* لاحياء التراث العلمي العربي.

* ابن الهيثم العبقري العربي الذي تظاهر بالجنون.

* ما هو مستقبل البحث العلمي في وطننا العربي.

* جاليلو، الحقيقة والرمز.

* جاسبار مونج ١٧٤٦ ــ ١٨١٨.

* افرست جالو.

* الخريطة والالوان الاربعة.

* روبرت اوبنهايمر من انتاج القنبلة الذرية الى محكمة مجلس الشيوخ.

* البرت اينشتاين هذا العبقري الصهيوني.

* فضيحة العصر.

* هذه التكنولوجيا الجديدة الى اين.

* بعيدا عن ارض الوطن.

* جوته شاعر عظيم وعالم فاشل.

* ذكريات مع طه حسين.

* الطريق المسدود.

* الوضعية المنطقية فلسفة انهزامية معادية للعلم.

* الوضعية المنطقية مرة اخرى.

كذلك فقد تضمن الكتاب مقدمة عن منهج الدكتور عبد العظيم انيس في الكتابات الفكرية والعلمية، كتبها المفكر العربي اللبناني الدكتور حسين مروة.

صرعة جديدة في الفنون التشكيلية

ابتدع الفنان الانجليزي "توني كراك" الاستاذ المحاضر في اكاديمية الفن في مدينة "دوسلدورف" الالمانية حاليا، طريقة جديدة في اعمال الكولاج، فهو يجمع مادة لوحته اثناء تجواله في ممرات الغابات والمتنزهات، المكونة من بقايا ما يتركه المتنزهون في هذه الاماكن، كالعلب الفارغة، واكياس الطعام، والحاجيات التالفة.

يصف الفنان مادة الموزاييك الجديدة لاعماله في الكولاج بانها "لون من الوان التعبير عن الوقت الزمني الراهن لمجتمعنا" وان لوحاته تمتاز بطابعها الساخر والنقدي تجاه تعاظم تلوث البيئة في المجتمعات الصناعية بوجه خاص.

جديـــد الشاعــر السوفيـاتي ييفجيني يفتشينكو

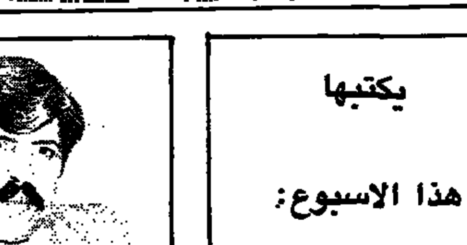




بعد انتهائه من تصوير فيلمه، الذي كتب قصته، وقام باخراجه "روضة الاطفال" الذي يحكي من خلاله تاملات وخبرات الشاعر خلال الحرب الكونية الثانية، عندما اضطرت اسرته والآلاف من سكان موسكو، النزوح الى سيبيريا هربا من بطش الزحف النازي.

يفتشينكو، يحاول تاكيد موهبته في الاخراج السينمائي، باخراج فيلم جديد بعنوان "الفرسان الثلاثة" الذي خصص له (٣٠) مليون دولار، ومن المتوقع ان يضطلع بادواره الرئيسية: براندو، بيتر اوستينوف، وجان بول بلموندو.

كذلك فقد ظهرت منذ فترة وجيزة، روايته الاولى "العنب البري"، التي بيع منها في الاتحاد السوفياتي فقط (٤) ملايين نسخة ويتوقع ان تصدر الترجمة الانجليزية لهذه الرواية في الولايات المتحدة في اوائل شهر حزيران القادم.



يكتبها هذا الاسبوع: احمد المصلح

الثقافة والاعلام وقضايا اخرى

بين الصحافة والثقافة

■ قال لي الصديق ابراهيم العجلوني ذات مرة:

ــ اقرأ لك احيانا بعض المقالات فأضعك ضمن قلة قليلة من المفكرين، الذين اتوقف عند كلماتهم في بلدنا. ولكنك تفاجئني في مقالة اخرى، تكاد ان تنسف الرأي الذي كونته عنك في الاولى، فكيف تفسر لي ذلك؟

■ قلت لاخي ابراهيم:

وانا اقرأ لك باستمرار وأراك واحدا في الموضوع والاسلوب دائما.

■ قال ابراهيم:

لم افهم ما تقصده بالضبط:

■ قلت:

انت كاتب دائما، اما انا فكاتب وصحافي معا.

■ قال اخي ابراهيم

الان فهمت.

* * *

الثقافة والاعــلام وليلى شرف

يعقد في العاصمة الجزائرية في الثلث من شهر اذار المقبل المؤتمر العام الرابع عشر للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، وسيكون المحور الاساسي الذي تدور حوله كافة ابحاث المؤتمر هو الثقافة والاعلام.

ليس هذا هو جوهر حديثنا في هذه الكلمات وانما (الشيء بالشيء يذكر) كما يقول مثلنا الشعبي المعروف.

في نهاية الاسبوع الماضي، اتاحت لنا السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام فرصة للقائها مع عدد من الزملاء في دارتها العامرة، المطلة على مشروع مدينة ابو نصير السكنية هذا المشروع الذي احتل مساحة واسعة من الاعلام، بينما لم يحتل احد من المستفيدين مترا مربعا واحدا منه حتى الان.

المهم، التقينا بالسيدة الوزيرة في حديث طويل ومتشابك ولكنه غير قابل للنشر وبالمناسبة فهناك نوعان من الحديث كما افادت السيدة الوزيرة احدهما غير قابل للنشر والآخر مسموح نشره. وهذا تقليد متعارف عليه اعلاميا في دول العالم المتحضر، كما علمتنا السيدة شرف.

ولاننا في مجتمع يحاول اللحاق بركب الحضارة من جهة ولاننا لم نتعرف بعد على تقاليد صحفية راسخة من جهة اخرى، لذا فلتسمح لنا السيدة شرف حين نتناول موضوعة الثقافة والاعلام على ضوء ما سمعنا منها من آراء في المسالة فنقول

ــ قد تختلف المفاهيم حول الاعلام ووظيفته فسواء كانت ارشادية او توجيهية او بمعنى ادق، مجرد مرسلة او ناقلة وسواء كانت اداة اتصال جماهيري، او بمعنى ادق مشاركة. فانه اي الاعلام في كلا الحالين، معني بالثقافة لأن الثقافة عنصر اساسي في بناء الانسان.

ومن هنا فان ابناء وكتاب وفناني هذا البلد، يأملون من السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام ان تضع الاعلام في خدمة الثقافة. اما كيف يكون ذلك؟ فهذا يتقرر على ضوء لقاءات تجريها السيدة الوزيرة مع الادباء والكتاب والفنانين من خلال مؤسساتهم واخص رابطة الكتاب الاردنيين، رابطة المسرحيين، رابطة الموسيقيين، رابطة الفنانين التشكيليين وغيرها من المؤسسات التي تعنى بالثقافة.

تلك مجرد امنية على وزارة الاعلام فهل تتحقق؟. ان املنا لكبير في ضوء ما سمعنا من السيدة شرف وزيرة الاعلام.

الثقافة والبلديات

نقلت الاخبار ان السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء معني بشكل اساسي بالمسالة الثقافية. وقد جسد عنايته تلك في زيارته لوزارة الثقافة واستماعه الكامل لهموم الحركة الثقافية الاردنية وتطلعاتها من لدن المسؤولين الرسميين عن قطاع الثقافة في هذا البلد.

كما اضافت الاخبار ان السيد رئيس الوزراء طرح امام المسؤولين في وزارة الثقافة ركائز اساسية لسياسة ثقافية شاملة.

والذي يهمنا هنا، هو ان نتوقف عند محطة تنفيذية للسياسة الثقافية كما وصفها السيد رئيس الوزراء، وهي البلديات ونسأل:

ترى ما هي الامكانيات الحقيقية التي يستطيع من خلالها رئيس بلدية ما، المشاركة في تنفيذ سياسة ثقافية، في الوقت الذي يصرح فيه هذا الرئيس، رئيس البلدية ومن خلال الصحافة، ان الادباء الاردنيين بعيدون عن الموضوعية.

مجرد سؤال.

الثقافة والانتخابات

احيانا ينتابني شعور غريب، هو اقرب الى الجنون منه الى اي شيء اخر، وانا اقرأ او اسمع البيانات، الانتخابية التي يدلي بها السادة المرشحون للمجلس النيابي، سواء اكان ذلك من خلال مادب الطعام ام من خلال الاعلان المتكرر في الصحف. وافتح قوسين (هذا لاعتذر من اولئك الذين يرفعون شعارات وطنية ديمقراطية).

اقول ينتابني شعور غريب حين لم اعثر على بيان انتخابي واحد يعد بانشاء مكتبة عامة او مسرح للاطفال، او بتمويل مشروع كتاب، او بحث في مسالة اقتصادية او سياسية او ثقافية على مستوى الوطن.

ازاء ذلك فلا املك الا ان اتمنى على المسؤولين في وزارة الداخلية ان يسعوا الى فرض ضريبة (ثقافية) على الكلام الانتخابي، المهموس والمسموع والمنشور، فلعلنا من جراء ذلك نتمكن من تمويل مجلة ثقافية شهرية تنقل صورتنا الحقيقية في الداخل والخارج وعلى مدى سنوات قادمة.

ندوتان

(أدب الاطفال)

اتيح لي خلال الاسبوع الماضي ان اشارك في ندوتين الاولى حول ادب الاطفال واقامها مركز شباب مخيم الزرقاء والثانية حول ازمة العقلانية في الوطن العربي واقامتها رابطة الكتاب الاردنيين.

في الندوة الاولى، خلصت مع الاخوة الحضور الى تأكيد امرين فيما يخص ادب الاطفال عندنا.

الاول: ان حجم الجدل الذي يثار حول ادب الاطفال وخاصة من المشتغلين به يشير الى طموحات ادباء الاطفال عندنا اكبر بكثير من قدراتهم الذاتية.

والثاني: ان ذلك الجدل يتسم بالفوضى المنهجية، التي تخلط بين ما هو ادبي وبين ما هو غير ادبي.

واستنادا الى هذه الخلاصة خرجت الندوة بتوصية ترفع الى من يهمهم ادب الطفل الاردني، وخاصة الادباء منهم، بان يبادروا الى تنظيم لقاءات دورية بينهم فلعلهم يخرجون بميثاق شرف لادب الاطفال، يلتزمون به من جهة ويلزمون غيرهم به من جهة اخرى.

كما اقترحت الندوة على رابطة الكتاب الاردنيين او دائرة الثقافة والفنون او اية مؤسسة خاصة اخرى ان ترعى هذا التجمع، وتقدم له كافة التسهيلات التي تمكنه من النهوض بادب الاطفال في الاردن ودفعه خطوات متقدمة الى الامام.

ويبقى ان ننتظر تجسيد هذه التوصيات في واقعنا الثقافي.

ازمة العقلانية

اما في الندوة الثانية التي شارك فيها الدكتور احمد ماضي والدكتور عادل ضاهر والاستاذ حمد الفرحان، فقد طرحت مجموعة من الافكار حول العقلانية تناولت تعريف العقلانية ونشأتها في الفكر الاوروبي، كما تناولت تعريف العقلانية ونشأتها في الفكر الاوروبي، كما تناولت كذلك الصراع الذي خاصته النزعة العقلانية ضد اللاعقلانية في الفكر العربي في القديم والحديث.

وخلص المتحدثون الى ضرورة اشاعة الحريات الديمقراطية وحرية التعبير وكشرط اساسي لنمو النزعة العقلانية في فكرنا المعاصر.

كما خلص المتحدثون والحضور ايضا الى ان (العقلانية) مطلب اساسي للامة العربية، وبدون سيادة العقل في التفكير فستبقى هذه الامة تنحدر من درك الى درك الى ان يستقر بها المقام في الزوايا المعتمة من التاريخ الانساني المعاصر.

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن ونحن نناقش ازمة العقلانية في المجتمع العربي هو:

هل هناك حقيقة سمة عقلانية في الفكر العربي السائد الان؟ واذا كان الجواب بالايجاب فما هي طبيعة الازمة التي تعاني منها هذه السمة؟

بالنسبة لي فقد قلت في الندوة بان فكرنا العربي السائد الان يفتقر الى العقلانية وهو في معظمه مثالي غيبي،

وقد دعمت رأيي بالقول: انه لا وجود لنزعة عقلانية في الفكر عموما خارج شروطها الاجتماعية والاقتصادية ويعزز هذا الرأي تاريخ النزعة العقلانية في الفكر الاوروبي.

اما مجتمعاتنا العربية واقتصادنا العربي، ما تزال محكومة بانماط اجتماعية وانماط انتاج زراعية ومن هنا فستبقى العقلانية محاصرة في فكرنا المعاصر، ما لم تتحرر شروطها الاقتصادية والاجتماعية من قيودها التاريخية القديمة.

* * *

التجارب الادبية

يعرف المشتغلون في حقل النقد الادبي، ان مصطلح تجربة ادبية، مصطلح نقدي عزيز جدا، وليس من السهولة ابدا ان نقول ان هذا القاص او ذاك الشاعر يتوفر على تجربة ادبية.

اقول ذلك ولنا اقرأ بعض التعليقات الصحفية على الاعمال الادبية المنشورة وغير المنشورة، والتي توزع صفة التجربة الادبية، على المبتدئين من الادب بالمجان.

لهؤلاء الكتاب الطيبين اقول، ان ساحتنا الادبية لم تفرز حتى الان اتجاها ادبيا واضح المعالم ومحدد الابعاد، فكيف لنا ان نتحدث عن تجارب ادبية اردنية اذن؟

بالكتاب، بالحكمة، بالحوار..

نستطيع، لدى العودة بملامح الواقع الثقافي والسياسي العربي الى مظانها وبداياتها في مستهل القرن، ان نتبين كيف ارادت القوى الاستعمارية، بكيدها الظاهر والخفي، حرف وعينا الحضاري عن سمته الاصيل، وجرفه بعيدا عن منابعه الاسلامية، وتوجيهه على نحو اتيح فيه لبذور التغريب ان تؤول زرعا مستغلظا، متازرا، مستعليا، وقد شد باضراس الى هذه او تلك من العواصم التي يثير حفيظتها ان تقوم لهذه الامة قائمة، ويستثير رعبها جريان الدماء في عروقها، وتتظاهر على وأد كل عناصر الحياة فيها.

كما نستطيع، في الوقت نفسه، ان نرى الى الصحوة الحقيقية، وهي تستحث خطاها الى منابعها، واثقة مطمئنة، على قلة من ياخذ بناصرها، ووفرة ما يتحفها من معاطب ومهلكات.

وان مما نؤمن به ان ما يتراءى من غلبة الاتجاه الاول واتساع مداه ان هو الا زبد متطاير فوق نهر تاريخنا العميق الذي يعج بالحيوات الثائرة المصطخبة التي قد تعصف لدى ادنى هزة او عند اية صدمة، بكل ما رسمه ويرسمه الواهمون.

ولعل اجدر شيء بنا، ونحن واثقون من نهوض هذه الامة، ان يكون ذلك على وجهه الحق ومحجته البيضاء، رحمة وهداية ونورا، لا ان يكون، كما يبتغيه القائلون، عاصفة هوجاء لا تبقي ولا تذر، او غضبة عمياء تتعثر دون اهدافها او تموت في مهدها. وان هدي النبوة الكريمة ليظهرنا على ان الرفق ما دخل في شيء الا زانه، وما خرج من شيء الا شانه، وان خير ما يخدم به الداعي دعوته هو ان يباشرها على بصيرة، بالكتاب، والحكمة والموعظة الحسنة، وبمقتضى احوال الناس الذين (لا يزالون مختلفين)، والذين امر النبي الكريم، وهو مثلنا الاعلى، ان يخاطبهم على قدر عقولهم.

لقد نشأت ثغرات بيننا نفذ منها المفسدون وتعلل بها المنافقون، واذا كان من امر لازم في ايامنا هذه، فهو احياء هذه السنة الشريفة في المحاورة، والجدال بالتي احسن، والرفق في الدعوى. ذلك ان من يملك الحقيقة هو الحري بالاطمئنان اليها، والى ما تتضمنه من قوة (ذاتية) لا غناء معها لمكر الماكرين، ومن نور غامر يستضاء به في كل حين.. والله غالب على امره ولو كره الكافرون..

ابراهيم العجلوني

الزبد والزبدة في «عبدة الحب»

كيف تتجسد الفكرة الفلسفية، عملا فنيا مرئيا ومسموعا، فيلما سينمائيا؟ ذلك ما حققه مخرج الفيلم السوفياتي «عبدة الحب» الذي شاهدناه على مسرح المركز الثقافي الملكي يوم الاثنين الماضي.

الفكرة الفلسفية، التي كشفت حقيقة مسرح الحياة الروسي قبل ١٩١٧، فاذا هي تمثيل.. تمثيل.. واوهام.. اوهام.. وزبد، وتنبأت بالمستقبل المضيء، اذ هو عربة سكة حديد، تسير بثبات وتلقائية وحدها.. تسير بيسر وثبات نحو الشمس.. ذلك هو الفيلم السوفياتي «عبدة الحب».

نرى «اولغا» الممثلة الفاتنة الجمال، متخمة بالشهرة والنجومية وبالزهور، تتلوى من الم الضجر الاحساس بالزيف والتمثيل واللاحقيقة.. تتلوى تصرخ: سئمت.. سئمت اللاجدوى والتمثيل والزيف الذي لا جمهور له. نراها رمزا للحياة السوفياتية قبل ١٩١٧: امجاد وقياصرة وحروب ودسائس ولكنه تمثيل يخلو من الصدق، يخلو من صدق الحياة القابلة به، للاستمرار والعطاء، وتحسين ظروف العيش للقطاع الاكبر من الناس.

كانت هناك لمحات مزعومة وقياصرة وحروب، ولكن لم يكن ذلك موجها لخير القطاع الاكبر من الناس.. كانت العناية موجهة للممثلين انفسهم، لتمضية اوقات المثلين الضجرين مع ذلك، كانت القضية خدعة.. تمثيلا.. خيالا.. هباء وزبدا.. واولغا الجميلة، كيف يمكن نسيان صورتها الصارخة، وكيف يمكن نسيان جمال روسيا دائما على كل حال.. اولغا الممثلة «التي تقوم بدور ممثلة، من اعماقها تحس بالغثيان.. تمثيل في تمثيل.

كانت اولغا الممثلة، تحن لكل ما هو حقيقي، حتى ولو كان مقتل شخص برصاص حقيقي، لا على مسرح تمثيل، تحن للصدق تحن للتمرد، تحن لكل ما هو نقيض للزيف والعبث.

في المقطع الاخير من الفكرة الفلسفية التي جسدها المخرج العظيم، عملا فنيا ممتازا، نرى مؤسسة الجماهير السوفياتية، تسير سيرا تلقائيا بيسر وبدون عناء كما سارت عربة اولغا وحدها بلا سائق على خطي سكة الحديد، الثابتين المتوازيين كالقدر نحو الشمس، شمس الامن والتحرر من التسلط ومن التمثيل ومن العبث.. الشمس المتاحة دائما للجميع.

صادق عبد الحق

في المسالة الثقافية

الثقافة في اول معانيها وابلغ دلالاتها هي ذاكرة الشعب، وهذه الذاكرة لا تحتفي عادة الا بما هو عظيم وجليل، ولا تختزن في كنوزها سوى عظمة الشعب واصالته، وما يزخر به وجدان ابنائه العظام، ورجال الفكر على مر الزمان، وما يؤثر على مسيرة الامة، ويرسخ استقلالها الذاتي ويحفظ كرامتها الانسانية والوطنية.. وعليه فليس عجيبا ان تفتخر الامم بما لديها من تراث حضاري عريق، وبما انجبت من عقول برزت غيرها في شتى مجالات الابداع الفكري والفني والعلمي.

وانطلاقا من كل هذا، قامت الامم الحية عبر العصور المختلفة برعاية الثقافة بمعناها الواسع في جميع الحقول، وكرمت رجالها واخذت بايديهم، وقدمت لهم كل ما يتطلب عملهم الدؤوب المثمر من مال وراحة، ومن منا لم يقرأ عن مدى اهتمام الخلفاء العرب برجال الادب والفكر ورعايتهم لهم، وحل جميع الصعوبات التي اعترضت مسيرتهم.

وفي الصورة الحديثة انشأت مختلف الدول وزارات تعنى بشؤون الثقافة، وترعى رجالها وتحفظ كرامتهم وتدافع عن حقهم في العيش الكريم. وقد استقبلت الاوساط الثقافية في الاردن قبل حوالي سبع سنين انشاء وزارات للثقافة في البلاد بترحاب واسع، وبنت امالا عريضة على خلق حركة ادبية وثقافية متميزة واصيلة، وقامت الوزارة بوضع الانظمة والقوانين اللازمة لذلك، ومنها تنظيم نشر الانتاج الثقافي وتوزيعه، ونظام الجوائز التشجيعية للكتاب والفنانين وانشاء قسم خاص بالدوريات الثقافية، وتنظيم قسم المسرح والوعد بتأسيس مكتبة وطنية عامة، وتنظيم لقاءات عامة للكتاب والفنانين، وبدا وكان كل شيء يسير في الاتجاه السليم، وان عهدا جديدا من الازدهار الثقافي سيعم الوطن الصغير. ولكن لم يمض وقت قصير حتى كانت الانجازات اقل من الطموحات ولم يكن الحاجز المادي فقط من بين اسباب ذلك.

وها نحن من جديد نستمع لانباء اعادة تنظيم الوزارة لتواجه التحديات القومية الكبرى، وتخلق المناخ اللازم والمناسب لحركة ثقافية ناشطة على مختلف الامور والاصعدة الرسمية والشعبية.

ان المهمة التي تنتظرها السيد وزير الثقافة الجديد ثقيلة وقاسية، ومع ذلك فان بالامكان الامساك بالعجلة وتسيير القيادة بتعاون وتكاتف الجميع في سبيل الهدف النبيل الذي نسعى اليه جميعا. واتمنى على وزير الثقافة بصفته الرسمية ان يدعو الى عقد ندوة شاملة لجميع العاملين في الحقل الثقافي بدون تمييز لتدارس اوضاع الثقافة ومشاكلها وهموم اصحابها، والاستماع الى جميع الاراء مهما تنوعت، وعدم الاكتفاء بسماع رأي فريق دون الاخر، فالثقافة لا تبنى الا على اكتاف الجميع، وهي لكافة الناس وليس لفئة محددة منهم، كما نتمنى على الوزارة الجديدة ان تعيد النظر بقانون المطبوعات والنشر، وان تعمل على تأسيس لجنة عليا لرعاية الثقافة والفنون والاداب كي تضع التشريعات والانظمة اللازمة لبلورة حركة ثقافية ناجحة ومتقدمة على الصعيدين المحلي والعربي.

د. حسين جمعة

تربية علوم تكنولوجيا

(٧) النجوم الابدية الظهور

ما دام القطب الفلكي الشمالي ثابتا في سماء عمان على ارتفاع ٣٢ درجة من الافق، وما دامت السماء كلها تدور ظاهريا حوله، فان كل نجم يبعد ٣٢ درجة عن القطب الفلكي الشمالي — او اقل — لن يغيب ابدا وسيبقى فوق الافق دائما.

هذه النجوم التي لا تغيب سمتها العرب النجوم الابدية الظهور.

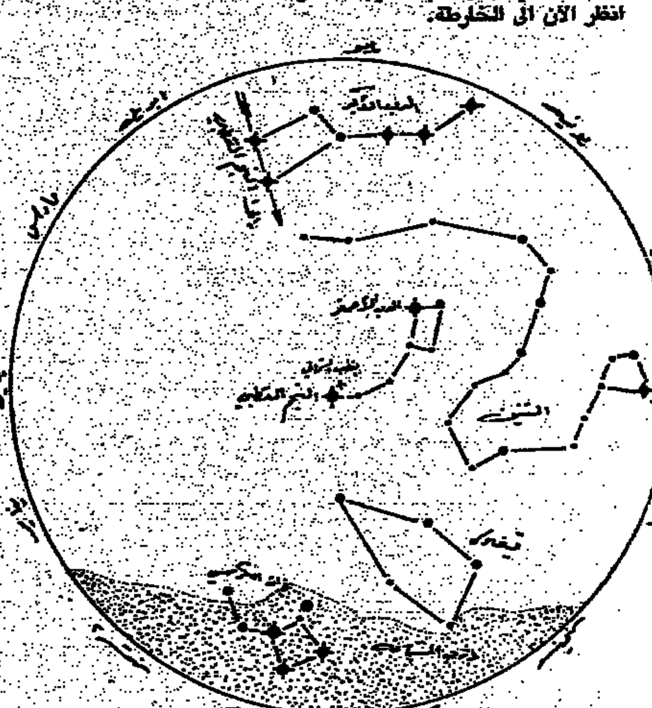
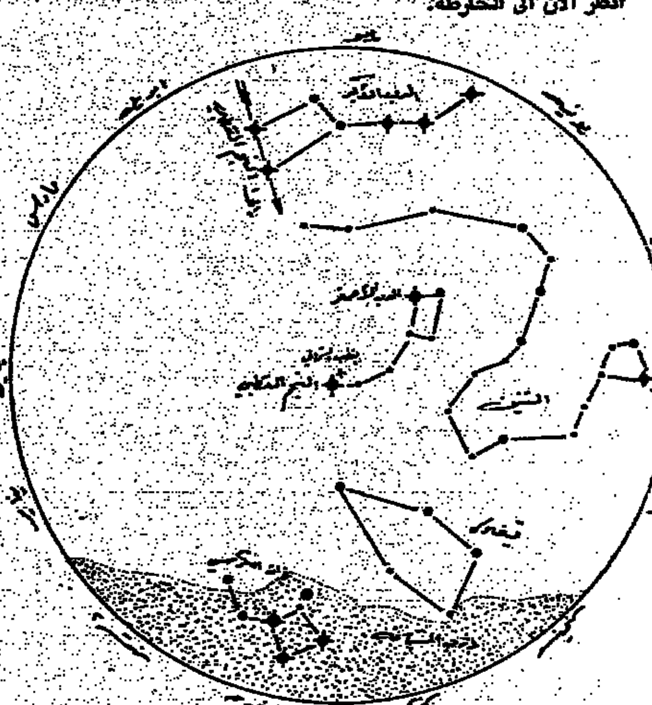
ولا ينتظر القارىء ان يرى هذه النجوم كلها في وقت واحد. ان الغيوم الغبارية والضباب الذي يعلو الافق دائما يحجب الكثير من تلك النجوم التي تكون فوق الافق مباشرة. ولهذا لا يرى عادة الا القسم العلوي منها. ولكن قد تتاح له فرصة فيجد الجو صافيا في ليلة سبقها مطر غزير ازال الغبار والضباب، فيستطيع ان يرى كل النجوم الابدية الظهور في وقت واحد. ولكن هذه حالات نادرة.

وستكون النجوم الابدية الظهور في الاردن وفي البلدان التي تقع على خط العرض نفسه، في دائرة نصف قطرها ٣٢ درجة من درجات الكرة السماوية، وكلما ارتفعنا الى الشمال في خط العرض كبرت هذه الدائرة حتى اذا اصبحنا على القطب الشمالي من الكرة الارضية امتدت هذه الدائرة الى الافق فاصبحت نجوم السماء كلها ابدية الظهور.

ونحن نرى في الاردن ضمن هذه الدائرة خمسة اشكال سماوية، هي التي قلنا عنها كوكبات: كوكبة الدب الاصغر، وكوكبة الدب الاكبر وكوكبة التنين وكوكبة قيفاوس ثم كوكبة ذات الكرسي. كما نرى طرف نهر المجرة (الذي تسميه العامة درب التبانة) يمر من طرف هذه الدائرة ويغطي كوكبة ذات الكرسي.

والنجم القطبي في مركز الدائرة تقريبا، فهو لا يبعد عن المركز الحقيقي الذي هو القطب الفلكي الشمالي سوى درجة واحدة، وهو من النجوم اللامعة من القدر الثاني، وهو ذنب الدب الاصغر.

انظر الآن الى الخارطة:

بعد ان تكون قد فهمت ما قلت لك في الحلقات السابقة فهما جيدا، عليك الآن ان تتعلم كيف تقرأ خرائط الفلك. والمهم في الخرائط الفلكية هو معرفة الوقت الذي تنظر فيه اليها. والخارطة المرفقة هي على شكل دائرة كتبت حولها اسماء شهور السنة. حالما تريد قراءتها، ادرها بحيث يصبح اسم الشهر الذي انت فيه الى اعلاها. انها تكون خارطة للسماء في الساعة التاسعة من مساء اليوم الذي انت فيه من ذلك الشهر — تقريبا طبعا كما اصبحت تعرف الآن، لان كل يوم تسبق فيه النجوم نفسها باربع دقائق.

امسك الآن بالخارطة في وضعها الصحيح، ثم اتجه بوجهك الى الشمال مباشرة، وحاول ان تطبقها على ما امامك من نجوم. حاول ان تضع النجم القطبي — اذا عرفته — في مركز الصورة وان تفتش على الكوكبات المجاورة. ركز في البحث على القسم العلوي من الصورة لان القسم السفلي قد لا يكون واضحا بسبب وجود الغيوم الغبارية فوق الافق او لوجود انوار مضيئة في مناطق ماهولة. اذا التقطت كوكبة فحاول ان تجد الكوكبات الاخرى بالاستعانة بالخارطة. لا تجهد نفسك كثيرا في التفتيش على كوكبة قيفاوس اذا كانت منخفضة، لان نجومها خافتة قد تتعبك عبثا. قد تكون سعيد الحظ اذا كان تفتيشك في الربيع او اوائل الصيف. ستجد الدب الاكبر بنجومه المتلالئة اعلى الخارطة. وستجد التنين يمد ذنبه بين الدبين، ثم ينحني بجسمه حول الدب الاصغر كأنه يحميه، ثم يلوي رقبته الى الجهة الاخرى. وستجد ان الدبين يمتدان عكس بعضهما، راس كل دب يمتد الى الجهة التي يمتد اليها ذنب الآخر. وستجد ان النجم القطبي الذي هو ذنب الدب الاصغر يقع في منتصف المسافة بين الدب الاكبر وذات الكرسي.

وقد اصبحت تعرف الآن ان السماء تدور ظاهريا في اربع وعشرين ساعة (تقريبا)، وانها تدور امامك من الشرق الى الغرب. واذا كنت ستتابع النجوم على الخارطة سترى انها تدور عكس اتجاه عقارب الساعة، وبناء على ذلك عليك ان تدير الخارطة عكس اتجاه عقارب الساعة.

ولنفرض انك امسكت بالخارطة في مساء يوم من شهر فبراير (شباط)، وكان الافق مغبرا فلم يبد لك شيء واضح، وكنت مصمما على رؤية الدب الاكبر في تلك الليلة. فما عليك الا ان تذهب الى فراشك، وتصحو في الثالثة صباحا، اي بعد ست ساعات، حين تكون السماء قد دارت ربع دورة، فتجد ان كوكبة الدب الاكبر اصبحت في اعلى الخارطة لديك وتراها واضحة امامك في السماء.

بناء على معلوماتك هذه، وبالاستعانة بالخارطة امامك تستطيع ان تتصرف كما يحلو لك. فتعرف مواعيد الكوكبات ومتى تكون في القسم العلوي واضحة بعيدة عن الافق، وتحدد الوقت الذي تريد فيه ان ترى هذه الكوكبة او تلك.

عبد الرحيم بدر

الفيتامين الذي يحمي من العمى

أمل، كانت من المع طالبات دائرة التربية حين كنا في الجامعة. وما كانت المحاضرات والقراءات الاكاديمية هي كل ما يهمها، بل كان لها ايضا دور بارز في النشاطات الثقافية والاجتماعية. وما زلت اذكر انها كانت عضوا نشطا في مجموعة التنمية الريفية التي انشأناها في الجامعة آنذاك. انها اليوم تحمل الماجستير، وترأس دائرة في مؤسسة للخدمة الاجتماعية.

أمل مكفوفة كليا. اصيبت بالعمى وهي بعد في الثالثة. وبالرغم من انها تعيش في مجتمع تكاد الفرص التي يوفرها للمعاقين فيه تكون معدومة، فقد استطاعت، بفضل اصرارها ومساعدة عائلتها واصدقائها واساتذتها، ان تتخلص من عقد الشعور بالنقص والخجل والسخرية، وركزت جهودها على تنمية امكاناتها الفكرية وتحقيق ذاتها. لم تكن المهمة سهلة، لكن امل وصلت، لتثبت ان الاحكام العامة التي يفرضها المجتمع على المعاقين وحولهم، هي في معظم الحالات هشة وفارغة.

نجحت امل في التغلب على عاهتها، لكنها كانت تتمنى، بالطبع، لو تستطيع ان ترى. وفي نطاق عملها اليوم، تحاول ان تساعد الاطفال على الوقاية من الامراض المسببة للعاهات، وخاصة العمى. فهي تعرف ان ٨٠ في المئة من حالات العمى كان يمكن تفاديها بتطبيق الاساليب والخبرات المتوافرة.

فيتامين (أ) والعمى

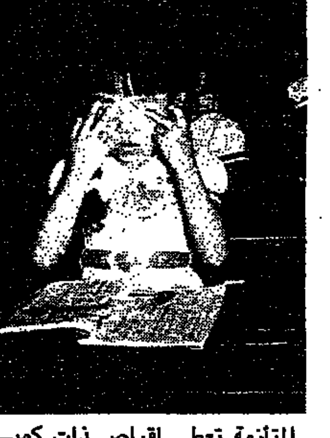
في العالم اليوم ٤٢ مليونا اما مكفوفون او يعانون عاهة بصرية. والتراخوما (الحثار) هو احد اوسع الامراض انتشارا في العالم، ويراوح عدد ضحاياه بين ٤٠٠ و ٥٠٠ مليون، مليونان او ثلاثة منهم مكفوفون كليا بينما يعجز ثمانية ملايين اخرون عن كسب الرزق. اما مرض (العمى النهري) فعدد ضحاياه ٣٠ مليونا، ٥٠٠ الف منهم لا يرون اطلاقا بينما يعاني عدد مماثل ضعفا شديدا في الرؤية.

ولسوء التغذية، المسبب الاكبر للعاهات، انعكاسات على النظر ايضا. فالعمى الناتج عن النقص في فيتامين (أ) يهدد ما بين ٥ ملايين و ١٠ ملايين طفل سنويا، يفقد ٢٥٠ الفا منهم البصر كليا. ويعتبر النقص في فيتامين (أ) السبب الرئيسي للعمى الجزئي ام الكلي لدى الاطفال في البلدان النامية. عدد كبير من الاطفال المصابين يموتون، نتيجة انتشار الامراض والاوبئة والظروف الاجتماعية غير المؤاتية، الا ان مئات الالاف منهم يبقون على قيد الحياة، مكفوفين.

وعلى الرغم من ان نظاما غذائيا لا يحتوي على كمية وافرة من الفيتامين (أ) يؤدي الى نتائج اخرى بعضها شديد الخطورة، غير ان العمى يبقى اكثرها مأسوية، ذلك ان وسائل الوقاية منه معروفة وفي المتناول.

ان منظمة الامم المتحدة للاطفال (يونيسف) تنتهج استراتيجية محددة، على مدى العالم النامي، لمكافحة العمى الناتج عن سوء التغذية. فهي من جهة تدعم برامج التغذية في الاف القرى، بتشجيع انتاج واستهلاك الانواع من الاغذية الغنية بالفيتامين (أ) كالخضار والفواكه والسمك. ومن جهة اخرى، تتصدى اليونيسيف لتهديد العمى بشكل مباشر، حيث مضاعفات سوء التغذية خطيرة وملحة، فتوزع





اقراص فيتامين (أ) عالية الفعالية على المجموعات المعرضة. وقد اعطى هذا البرنامج برهانا قاطعا على انه من الممكن تحقيق الانجازات الكبيرة بامكانات ضئيلة.

أين تجد فيتامين (أ)

هناك انواع من الغذاء النباتي غنية جدا بفيتامين (أ) مع انها غير مكلفة. وهذه تشمل جميع الاصناف النباتية المحتوية على مادة الكاروتين، التي تتحول في الجسم الانساني الى فيتامين (أ) حيوي. ومنها البرتقال والحمضيات والخضر والاوراق النباتية الخضراء والمانغو والمشمش والزعرور والريحان والسلق.

واضافة الى الاصناف الغذائية النباتية، هناك اصناف من اصل حيواني تحتوي على فيتامين (أ): الكبد (القصبة) وزبدة الحليب والاجبان والبيض. ولأن الفيتامين (أ) يختزن في كبد الانسان، فلا حاجة الى تناوله دوريا او يوميا. وفي الحالات المتأزمة تعطى اقراص ذات كمية عالية من فيتامين (أ) تؤمن وقاية ضد العمى تراوح مدتها بين ثلاثة وستة اشهر.

لقد نظمت اليونيسف حملات لتوزيع كميات من فيتامين (أ) في الهند واندونيسيا والفيليبين. وفي بنغلادش، حيث يصاب بالعمى سنويا زهاء ١٧ الف طفل، وزعت المنظمة ٣٠ مليون وحدة فيتامين (أ) على ١٥ مليون نسمة. واقيمت في المراكز الصحية والمدارس الابتدائية حملات توعية عن المصادر الطبيعية لفيتامين (أ)، وصلت فائدتها الى ٦٥ في المئة من الاطفال دون السابعة من العمر. والنتيجة كانت مشجعة جدا، تثبت ان المفتاح لتحقيق تحسن مؤثر في حياة ملايين المعاقين في العالم، بأساليب قليلة الكلفة، هو في القدرة على استخدام الطاقات الكامنة في العائلة والمحيط.

ان تدابير الوقاية الملائمة، والعلاج المبكر، كفيلة بان تجنب ملايين الاطفال في العالم فقدان نعمة البصر التي فقدتها امل.

... لنظريات التعلم المعرفي

حين يبدأ الطلاب باستخدام النشاطات التعليمية على المعلم ان يستفيد مما يعرف علماء النفس عن التعلم. وهناك طريقتان رئيسيتان لعلم نفس التعلم: طريقة المعرفة التي تشدد على تراكيب المعرفة والتبصر، والطريقة السلوكية التي تؤكد على ضبط الحافز البيئي والمكافآت لتغير سلوك التلاميذ، وينتج عن كليهما خطط تعليمية محددة ولذا وجب على المعلمين التمكن من الخطط المأخوذة من كليهما.

ان الجذور التاريخية لطريقة التعلم المعرفي نابعة من Gestalt الجشتالت ونظريات علم النفس التقليدية، وان اكثر نظريات التعلم المعرفي واعدة ومعاصرة هي طريقة المعلومات ولهذه الطريقة ثلاثة جوانب.

١ — الجانب الاول ممارسة المعلومات الجديدة بشكل دائم.

٢ — الجانب الثاني اكتساب المعلومات وتذكرها باستمرار.

٣ — الجانب الثالث استرجاع المعلومات من الذاكرة وتحويلها الى حالات جديدة.

ويضبط ما يراه الطلاب ويسمعونه وبتوجيه توقعاتهم سيعزز الانتباه الجوانب المتطابقة للمجال التعليمي. وهناك عوامل عديدة تؤثر على ما يكتسب الطالب ويستذكر من معلومات مثل التدريب على الاشياء التي تعلموها وتنظيم المعلومات في وحدات صغيرة منفصلة، وخلق بناء معرفي هادف لربط المعلومات بعضها مع بعض، يسهل الاستذكار وينتج التحويل من معلومة الى اخرى بزيادة تعلم المعلومات في الدرجة الاولى، وبوجود مفاتيح الحل ويتعادل التفاعل ان حدث وبتطبيق الافكار العامة الناتجة من تفاصيل مختلفة.

ان علماء النفس المعرفي الثلاثة، والذين برهنت اعمالهم واعطت اعظم الفائدة للمعلمين هم جيروم برونر Jerome Bruner وديفيد اوزابل David Ausubel وبنجامين بلوم Benjamine Bloom ويؤكد برونر على التركيز على الطريقة اكثر من التركيز على محتوى التعليم، وعلى بناء التراكيب المعرفية من خبرات الفرد وتبصره، وعلى تفكير الطالب البديهي المنطقي، وعلى حوافزه التي قد تثار لاسباب فعلية حقيقية ويعتقد برونر ان المعرفة منتظمة في تراكيب معرفية تحتوي على افكار مرتبة ومسلسلة من التحديد الى التعميم وان صياغة التراكيب مهمة جدا في حفظ المعلومات ونقل وتقدم عملية التعلم.

ان برونر رائد اسلوب التعليم الذي يطلق عليه التعليم المكتشف، بتقديم سلسلة من المشاكل كي يقوم الطلاب على حلها، وموجهة اليهم بطريقة الاستفسار الاستقرائي وتتشابه مع الطريقة التي يستعملها العلماء باعطاء الطلاب فرصة لاعادة ترتيب الدليل بطريقة تكسبهم التبصير في كل ما يتعلمون، وبهذا تتشكل التراكيب المعرفية، ولتنفيذ طريقة التعليم المكتشف على المعلم ان يستعمل بناء الهدف التعاوني، ويستخدم المشكلات نقطة تركيز، وان يسال التلاميذ بمهارة فائقة، وان يعطيهم حرية الاستفهام وان يراقب ويعلم مهارات الاستفسار حين الضرورة، وان يوفر البيئة المستجيبة للتعلم وان يوسع مدارك الطلاب وافكارهم ومستوى تحليلاتهم.

* ويركز عمل اوزابل على التعليم المفسر، اذ يحدد المعلمون الافكار والمبادىء التي ستدرس، يوضحها ويكشف مضمونها، وان القاء المحاضرات تعتبر مثلا على التعلم المفسر. ويؤكد اوزابل ايضا على ضرورة بناء التراكيب المعرفية ذات الاهداف، ويهتم اكثر باستعداد التلاميذ لتعلم المحتوى اكثر من برونر.

* ١ اما بلوم Bloom فيؤكد على التعلم التقني وعلى مدخل سلوك الطالب المعرفي المؤثر، وعلى استراتيجيات التعليم الفعال لتزويد الطلاب بتنظيم درس واضح وعلى التفاعل الفعال وعلى التعزيز في حالات نجاح الطالب وعلى تقويم ما درس وما لم يدرس.

بقلم
د. اوجيني مدانات

الامهات ينقذن الاف الاطفال من الموت

تحقق اليوم اكتشاف جديد يشفي بابسط الطرق ذلك المرض الذي يعتبر الفاتك الاكبر بحياة اطفال العالم الحديث. انه اكتشاف معالجة الجفاف عن طريق الفم الذي يبشر بانقاذ العدد الاكبر من الخمسة ملايين طفل الذين يموتون سنويا بالجفاف الناتج من الاسهال.

في الماضي كان العلاج الوحيد الفعال للجفاف هو الحقن الوريدي لمحلول ملحي، وهو علاج بعيد كل البعد — من ناحية المسافة ومن ناحية القدرة المالية — عن متناول معظم المحتاجين اليه. اما اليوم فيمكن للام ان تشفي طفلها في البيت بتجريعه محلولا من الاملاح والسكر والماء.

حتى الآن، عمدت ٣٤ دولة الى انشاء مصانع لانتاج املاح معالجة الجفاف، وبلغ مجمل الانتاج العالمي ٨٠ مليون كيس سنويا. (وتركز بلدان اخرى على ارشاد الامهات الى طريقة تحضير هذه الاملاح منزليا).

وقد بينت حملات حديثة في قرى غواتيمالا والهند وبنغلادش وهندوراس ونيكاراغوا ومصر ان معالجة الجفاف عن طريق الفم يمكنها خفض وفيات الاطفال بالاسهال الى النصف. وعبر جمع هذه الامثلة، يصف تقرير "اليونيسف" عن "وضع الاطفال العالمي" هذه الطريقة بانها "من ابسط واهم الانجازات العلمية في التاريخ". غير ان التقرير يحذر من ان التطبيق العملي لهذا الحل البسيط قد لا يكون بالبساطة التي يوحي بها.

فلكي يتسنى لطريقة معالجة الجفاف هذه ان تعدل الاوضاع الصحية للاطفال، لا بد من "انجاز اجتماعي" مواز لوضع هذه التكنولوجيا في متناول المحتاجين اليها. "فقط ١٠ الى ٢٠ في المئة من الاطفال يفيدون من الخدمات الصحية. ولن تحقق معالجة الجفاف عن طريق الفم امكاناتها في انقاذ حياة الاطفال وضمان صحتهم ما لم يروج لها في المدارس والجامعات. وفي دور العبادة، وفي مراكز عمل النساء والصفوف المخصصة لتعليمهن الحقائق الغذائية، وعن طريق المرشدين ومهندسي المياه، واجهزة الترانزستور والصحف والتلفزيون والفيديو، ومراكز الثقافة والتسلية، وجميع القنوات التي تساعد في الربط بين المعارف الحالية وحاجات الناس".

وهناك دراستان شملهما التقرير يظهران بوضوح ان هذا "الانجاز الاجتماعي" هو الذي يقرر نجاح او اخفاق معالجة الجفاف عن طريق الفم.

ففي منطقة المنوفية على دلتا نهر النيل في مصر، حيث يموت ٤٠٠٠ طفل سنويا بالاسهال، شنت حملة لتعليم الامهات طريقة تحضير واستعمال املاح معالجة الجفاف التي تنقذ اطفالهن من الموت. وكان منظمو الحملة مطمئنين الى انها ستسفر عن خفض ثلث او نصف الوفيات. لكن سنة كاملة مرت من غير ان تتحقق اية نتائج مشجعة. وبعد التحقيق تبين ان معظم الامهات لم يدركن متى وكيف يلجأن الى استخدام هذه الاملاح، مما حداهن على اهمالها او استعمالها بمقادير ضئيلة وبعد فوات الاوان.

وكان المغزى من تجربة المنوفية واضحا كل الوضوح، "لن تؤدي معالجة الجفاف عن طريق الفم الى خفض وفيات الاطفال ما لم تتعلم الامهات لماذا ومتى وكيف يستخدمن الاملاح، وما لم يثقن بجدوى استخدامها".

وفي ١٩٨٠ نظمت حملة اخرى في قريتين اخريين على دلتا النيل، برئاسة الدكتورة سنى سلام من جامعة الاسكندرية. هذه المرة كان فريق العمل يدرك ان معالجة الجفاف عن طريق الفم ليست هي على المحك، بل قدرته هو على وضع الاملاح المنقذة في متناول الامهات.

القريتان اللتان وقع عليهما الاختيار هما بركة غطاس وكفالة، وتضم كل منهما نحو ٤٠٠٠ نسمة. واوضحت الدراسات الدقيقة تفاصيل مهمة وحيوية، كحقيقة ان الكؤوس الاكثر شيوعا في القريتين تتسع الواحدة منها لحوالي ٢٠٠ مليليتر. ومن اجل خلط المقادير الصحيحة كان لا بد من اكياس اصغر حجما لهذه الاملاح. ووقع الاختيار على صنف يدعى "ريهايدران".

وزعت اكياس "ريهايدران" على العيادات الصحية في القريتين، وراح المرشدون المتطوعون يزورون كل عائلة مرة كل اسبوعين لتفقد حالات الاسهال وارشاد الامهات الى التدابير التي يجدر اتباعها. لكن الحملة في بركة غطاس تجاوزت كثيرا حدود الخدمات الصحية.

في بركة غطاس كانت اكياس "ريهايدران" تباع في كل دكان ومخزن ومركز صحي. وعلى مدى سنة كاملة ضجت القرية بارشادات حول طريقة منع الاسهال من قتل الاولاد. ونظمت اجتماعات شعبية مع وجهاء القرية ورجال الدين والاطباء. والقيت محاضرات في الاسواق وساحات الغسيل والمدارس والعيادات وفي الاحتفالات الشعبية. واقنع اهل الفن والتسلية بادخال رسالة "ريهايدران" في الاغاني والمسرحيات الشعبية. وجابت الطرق سيارات تذيع ارشادات حول معالجة الجفاف. وعلقت في كل مكان لافتات وملصقات ترويجية.

ومع نهاية السنة كانت كل ام في القرية سمعت باكياس "ريهايدران" واتقن ثلاثة ارباع النساء طريقة استخدامها في الوقت المناسب. ولدى سؤالهن عن الطريقة المثلى لمعالجة الجفاف، اجاب ٨٧ في المئة من امهات بركة غطاس انها "ريهايدران"، في مقابل ١٢ في المئة فقط من امهات كفالة حيث لم تنظم حملة ترويجية خاصة.

الاهم من كل ذلك ان عدد وفيات الاطفال في بركة غطاس تقلص الى اقل من النصف بفضل حملة معالجة الجفاف عن طريق الفم.

إن الاسباب الاساسية للاسهال ما زالت قائمة في بركة غطاس: مياه ملوثة وانعدام مقومات الصحة العامة. ولا بد من حملة خاصة بذلك. الا ان الدكتورة سلام تعتقد ان عاملا اساسيا في الاهمية نفسها تبدل بفعل جهود فريقها: "لقد فعلت هذه الابحاث شيئا في القرية، وغيرتها على نحو لا يمكن ان يفهمه المرء الا اذا كان يفهم مصر نفسها. في الماضي لم يشك الناس ابدا في ان الاسهال مرض، او انه من غير الطبيعي ان يموت الاطفال بالاسهال. اليوم حولنا الامهات الى طبيبات. انهن يعالجن اطفالهن بانفسهن. وهذا التبدل في صميم حياة الناس انجاز في ذاته".

المكتبة العلمية ..

عامي الأول

قال تولستوي:

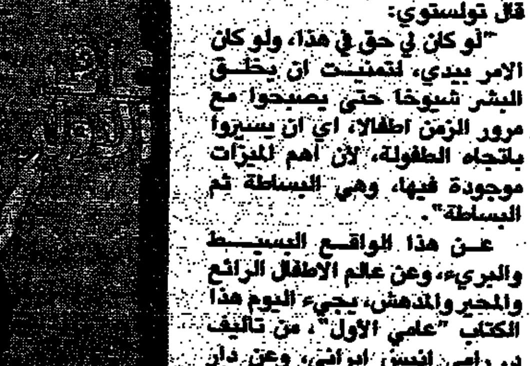
"لو كان لي حق في هذا، ولو كان الامر بيدي، لتمنيت ان يخلق البشر شيوخا حتى يصبحوا مع مرور الزمن اطفالا، اي ان يسيروا باتجاه الطفولة، لان اهم الميزات موجودة فيها، وهي البساطة ثم البساطة".

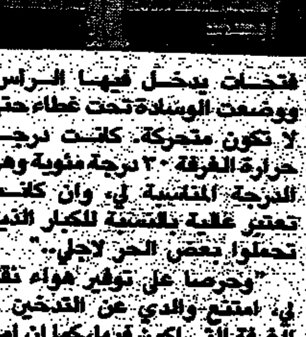
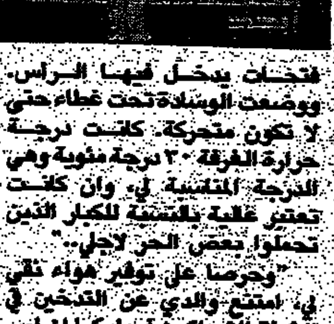
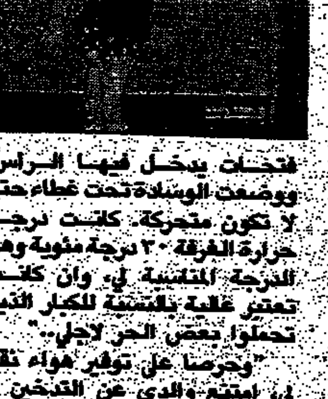
عن هذا الواقع البسيط والبريء، وعن عالم الاطفال الرائع والمحير والمدهش، يجيء اليوم هذا الكتاب "عامي الاول"، من تأليف د. رامي انيس ايراني، وعن دار "ابجد" للنشر والاعلام.

يقع الكتاب في ٥٤ صفحة من القطع الصغير، تمتد عليها ايام الطفل خلال عامه الاول، فالطفل هنا يحدثنا بلسان المؤلف عن ادق تفاصيل حياته منذ اللحظات الاولى له في هذا العالم.. كيف يشعر، بماذا يفكر، كيف يرى الاشياء، وما هي ملاحظاته عن كل ما حوله، ثم ما هو الصح وما هو الخطأ في علاقات الاهل معه: الام والاب والاخوة والزائرون.

تراه يقول مثلا:

"كان سريري جميلا امينا، فلم تكن به حافة حادة او بروز او



فتحات يدخل فيها الراس. ووضعت الوسادة تحت غطاء حتى لا تكون متحركة. كانت درجة حرارة الغرفة ٣٠ درجة مئوية وهي الدرجة المناسبة لي، وان كانت تعتبر عالية بالنسبة للكبار الذين تحملوا بعض الحر لاجلي..".

"وحرصا على توفير هواء نقي لي، امتنع والدي عن التدخين في الغرفة التي اكون فيها، كما ان امي كانت تستقبل الزوار في غرفة اخرى".

"كانت خاتمة الشهر الرابع مزعجة لي مع انها عظيمة الفائدة، ذلك اني تلقيت الجرعة الثانية من مطعوم شلل الاطفال ومن الحقنة المضادة للكزاز والدفتيريا والسعال الديكي. وسجل هذا في بطاقة التطعيم".

وهكذا .. نرى الطفل يتحدث عن كل شيء، وفي الواقع نرى الدكتور رامي يتحدث عن كل شيء في حياة الطفل خلال عامه الاول وكيف يجب ان يتصرف الاهل معه، وما هي الامور والاحتياطات التي يجب الانتباه لها. انه يجيب عن التساؤلات التي قد تطرحها الام في تعاملها مع الطفل. وينبه الى الاخطاء الشائعة بين الناس والامهات في تعاملهم مع اطفالهم ..

انه يقول كل ذلك، ولكن باسلوب جديد متميز لا يشعر مع القارىء بان هناك نصائح وتوجيهات، مما يعطي للكتاب نكهة خاصة، ويجعله ذو قيمة علمية وطبية كبيرة لكل قارىء له، وبالذات للامهات اللواتي يواجهن الامومة لاول مرة.

موسوعة الطالب العلمية

القنابل النجمية

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

ذكرنا في المقالة السابقة طريقتين لبناء العناصر من بعضها، او قل، بناء العناصر الثقيلة من العناصر الخفيفة. وهما طريقة الاندماج النووي المباشر بين انوية عنصر واحد او عنصرين متباينين، وطريقة ما يسمى "اسر النيوترونات". ثم بينا كيف استطاع علماء امثال هويل وفاولر وبيته وفايتسيكر وغامو، بهاتين الطريقتين تفسير بناء جميع العناصر الممتدة في الجدول الدوري للعناصر من الهيدروجين الى الرصاص والبزموث، في قلب النجوم وطبقاتها الداخلية.

لكننا قلنا ايضا ان طريقة اسر النيوترونات، وهي الطريقة السائدة في بناء العناصر الاثقل من الحديد، تفقد فاعليتها في بناء العناصر الاثقل من الرصاص والبزموث في الظروف السائدة في قلب النجوم وطبقاتها الداخلية.

كيف تبنى اذن العناصر الثقيلة جدا؟ وما الظروف المادية التي تستعيد تحتها طريقة اسر النيوترونات فاعليتها؟

لقد تطرقنا حتى الآن الى ثلاث عائلات فقط من عائلات النجوم، وهي: عائلة ما يسمى نجوم التسلسل الرئيس والتي تنتمي اليها شمسنا في المرحلة الحالية من مراحل تطورها، وعائلة العمالقة الحمر، وهي العائلة التي ستؤول اليها حال شمسنا بعد بلايين السنين من الآن، واخيرا وليس اخرا، عائلة الاقزام البيض التي سوف تنتهي اليها شمسنا بعد انتهاء مرحلة العملاق الاحمر. ذلك ان العملاق الاحمر يمثل مرحلة الشيخوخة، فيما يمثل القزم الابيض مرحلة الموات، في حال معظم النجوم.

بيد ان هنالك نمطا اخر من النجوم لم نتطرق اليه بعد، وهو يختلف جذريا عن الانماط الثلاثة المذكورة اعلاه من حيث الظروف الحرارية والديناميكية كلاهما!. انه السوبرنوفا، او ما يمكن وسمه بالقنابل النجمية. والحق ان هذا النمط نادر جدا (او قل نادر الحدوث، فهو حدث اكثر منه نمطا)، الا انه عميق الاثر، عنيف المظهر والتجلي. فهل عساه يكون المختبر النجمي المناسب لطبخ العناصر الثقيلة من العناصر المتوسطة؟

لقد وسمنا السوبرنوفا بالقنبلة النجمية لانها تنجم عن حالة من عدم الاستقرار الشديد في النجم في مراحل حياته الاخيرة، يؤدي بدوره الى انفجار عظيم تعدل طاقة حوالي مائة مليون نجم عادي من نجوم التسلسل الرئيس، ويجرد النجم المنفجر من جزء كبير من مادته. وابرز مثال على عملية الانفجار النجمي تلك هو سديم السرطان الذي يعتبره العلماء اليوم البقايا الرئيسة لانفجار السوبرنوفا الذي رصده الفلكيون الصينيون واليابانيون عام ١٠٥٤م.

يومذاك، لاحظ اولئك الفلكيون ظهور ما اسموه "نجما ضيفا" بصورة مفاجئة في كوكبة الثور، بز الاجرام النجمية الاخرى قاطبة، بما في ذلك كواكب المجموعة الشمسية، لمعانا وسطوعا. فلم يعل عليه من حيث السطوع سوى القمر والشمس. اذ بلغ سطوعه حد ان ظهر بجلاء في النهار، وان كان من الممكن قراءة كتاب في ضوئه في الليل. وظل على هذه الحال الساطعة مدة ثلاثة اسابيع تقريبا ثم بدأ يخفت حتى اختفى عن الانظار كليا في غضون بضعة شهورا.

ونظرا الى ندرة السوبرنوفا في المجرة الواحدة، والى كثرة السحب الغازية والاغبرة المجرية التي تحجب النجوم البعيدة عن بعضها في المجرة الواحدة، فانه من العبث دراسة السوبرنوفا بالاعتماد على مجرتنا فحسب. لذا، فان اغلب الدراسات في هذا المضمار تنصب اليوم على المجرات الاخرى رغم بعدها عنا. وبطبيعة الحال، فانه لولا السطوع الاستثنائي للسوبرنوفا، لما امكن اعتماد المجرات الاخرى الشاسعة البعد على هذا النحو.

ولكن، لماذا تنفجر بعض النجوم على هذا النحو الكارثي الفظيع؟ وما الشروط التي ينبغي ان تتوفر حتى يقع مثل هذا الانفجار؟

من المبالغة القول اننا نعلم اليوم بالضبط وبالتفصيل الآليات المعقدة التي تنطوي عليها السوبرنوفا، والعوامل التي تؤدي اليها. فلا يزال الامر قيد الدراسة المكثفة على نطاقي الرصد الفلكي والتجريب المخبري كليهما. فبالاضافة الى تعقد الآليات التي تنتقل بها الحرارة والضغط من طبقة نجمية الى اخرى في السوبرنوفا، فهنالك ايضا الصعوبة الناتجة من ان السوبرنوفا ليست صنفا واحدا، بل تقع في اصناف عدة ربما لا يربط بعضها ببعضها الآخر اي رابط جوهري حقيقي.

لكنه من الخطأ الظن اننا نجهل جوهر ما يدور من عمليات في السوبرنوفا. فانه في مقدورنا استنتاج الصورة العامة لما يحدث فيها من الرصدات والنظريات التي في حوزتنا. اننا في واقع الحال نعلم الكثير ونجهل القليل في هذا الصدد.

ويمكن تلخيص الصورة العامة لعملية انفجار السوبرنوفا على النحو التالي:

في المراحل الاخيرة من عمر النجم، يدخل النجم بصورة عامة في حالة من عدم الاستقرار تتمظهر احيانا على شكل تذبذب من قبل النجم بين انتفاخ وانكماش يصاحبه بعض الانفجارات الصغيرة نسبيا في قلب النجم (لا في طبقاته) وتتمظهر احيانا اخرى على شكل سوبرنوفا، اعني انفجارا عاتيا وكارثيا يعدل في طاقته مجرة صغيرة.

فاذا كانت كتلة قلب النجم دون ١,٤ مرة قدر كتلة الشمس (حد تشاندراسيكار)، كانت حالة عدم الاستقرار طارئة، وكانت بمثابة حالة انتقال من طور العملاق الاحمر الى طور القزم الابيض (الطور النهائي في هذه الحال).

اما اذا فاقت الكتلة ذلك الحد (مثلا اذا كانت كتلة النجم الكلية بضع مرات قدر كتلة الشمس)، تخطى قلب النجم طور القزم الابيض، حيث يحترق الكربون والاكسجين والنيون نوويا"، وتتحول هذه العناصر في اغلبها الى حديد. عند ذاك يتسارع انكماش القلب تسارعا مذهلا، حيث ان الحديد لا يحترق نوويا، ومن ثم لا يولد من الاشعاع ما يكفي ضغطه لايقاف الانكماش الجاذبي.

وفي ذلك الطور، يكون النجم مؤلفا من طبقات متباينة لا من حيث الكثافة فحسب، بل ايضا من حيث طبيعة التفاعلات النووية، في كل منها (او بالاحرى من حيث درجة الحرارة). اذ فيما يكون القلب في طور الحديد، تكون الطبقات الاخرى في الاطوار التي تسبق طور الحديد (اطوار الكربون والهيليوم والهيدروجين وغيرها). وعليه، فان الانهيار الجاذبي المتسارع لقلب النجم لا يصاحبه انهيارات مماثلة للطبقات الاخرى للنجم. وفي ذلك بالضبط يكمن سر السوبرنوفا.

وبطبيعة الحال، فان الانكماش الجاذبي السريع للقلب يولد فيه كميات كبيرة من الحرارة والانماط الاخرى للطاقة، او قل يرفع درجة حرارته كثيرا، في فترات زمنية صغيرة نسبيا. لكن هذه الحرارة لا تدخل انوية الحديد في اندماج (احتراق) نووي.

اين تذهب اذن؟ وكيف تتبدد؟ وما علاقة ذلك كله ببناء العناصر الثقيلة؟ هذا ما سنجيب عنه ببعض التفصيل في المقالة اللاحقة.

...رعون بمساعدة الكمبيوتر

يتلقى الان مزارعو ولاية ايوا في الغرب الاوسط الاميركي لمدة ٢٢ ساعة يوميا تقارير عن اوضاع المحاصيل والطقس والامراض النباتية، عن طريق شبكة معلومات تجمع بين خدمات الكمبيوتر والراديو والتلفون، واسم هذه الشبكة "شبكة ارشاد محاصيل ايوا" ويديرها "البرنامج المتكامل لمكافحة الامراض النباتية بجامعة ولاية ايوا".

وتخدم هذه الشبكة اعمال الزراعة والمزارعين، كما انها تستقي معلوماتها من مصادر متعددة، ويوفر نظام استكشاف المعلومات بجامعة ولاية ايوا الكثير من هذه المعلومات، وتأتي المعلومات الاخرى من وزارة الزراعة بايوا، ووزارة الزراعة الاميركية، وتقارير الصناعة والمزارعين في القطاع الخاص، ومستشاري المحاصيل وتجار المنتجات الزراعية، بعد ذلك يجري ادخال جميع المعلومات التي تعتبر هامة، في نظام الكمبيوتر الذي يسهل وصله بمعظم الكمبيوترات المنزلية التي يستعملها المزارعون.

وتشمل التقارير معلومات عن المحاصيل الزراعية والامراض وتوقعات التلف الناتج عن الامراض، والمعلومات المتعلقة بالاسواق، وحتى الخرائط التي تبين مشاكل الامراض الزراعية ونسبة الرطوبة في الجو في جميع انحاء الولاية، وفي اوقات مختلفة من السنة، تدرج معلومات اخرى تتعلق بتدبير امور المحاصيل وتجفيفها في اثناء خزنها، وتأثير الاحوال الجوية في الحيوانات، والاشتراك بهذا النظام مجاني، كما ان الاعضاء يستعملونه بمعدل ١٦٠٠ مرة في اليوم الواحد.

وهناك اذاعة حية لمدة خمس دقائق تبث ظهر كل يوم من محطة اذاعة جامعة ولاية ايوا، وتتحدث هذه الاذاعة عن اماكن وجود الامراض الرئيسية وتنبؤات الاحوال الجوية، وهناك خدمة ثالثة لهذه الشبكة تتعلق بالتلفون، ويتمكن المشتركون بواسطة هذه الخدمة من الاستماع الى تقرير مسجل على شريط، هو عبارة عن نص مختصر عن تقرير الكمبيوتر بالاضافة الى اهم النقاط المتعلقة بالاحوال الجوية والمرضية في جميع انحاء الولاية.

وجميع هذه التقارير متوفرة يوميا لمدة ثمانية اشهر في السنة خلال فترة الانتاج الزراعي.

وقد اصبحت شبكة المعلومات الكمبيوترية هذه شائعة جدا، بحيث ان جري ديويت (منسق اعمال شبكة هذا الكمبيوتر بجامعة ولاية ايوا) علق بقوله انه يبدو ان هذه الشبكة قد تعم جميع انحاء الغرب الاوسط الاميركي في المستقبل.

الرياضة والشباب

اربد تشهد رد اعتبار السلة الاردنية

فريقنا الوطني يتفوق على نانكينج ١٠٢/٩٨

لياقة الفريق الصيني اقلقت ٨ آلاف حنجرة في الشوط الثاني

□ اربد — من حسين صالح:

— نجحت اربد امس بجمهورها الوفي الذي تقدمه محافظ اربد ورئيس بلديتها نجحت في رد اعتبار كرة السلة الاردنية حينما شحنت ثمانية الاف حنجرة ضاقت بهم مدرجات صالة جامعة اليرموك، فريقنا الوطني ودفعت لاعبيه الى تحقيق النصر على فريق نانكينج الصيني بنتيجة ١٠٢/٩٨.

في الشوط الاول تفوق نجوم فريقنا على انفسهم وقدموا عرضا عابقا بفنون اللعب والهبوا حماس الجماهير العريضة وتقدموا على الضيوف بفارق مذهل بلغ ٢٢ نقطة (٦٥/٤٣)، لكن اللياقة البدنية الهائلة للاعبي نانكينج اقلقت كل من تواجد في الصالة وهي تنجح في تقليص النتيجة حتى بات المرء يخشى ان تتكرر نتيجة مباراة عمان التي انقلب فيها فوز فريقنا الى خسارة، لكن تالق ينال قناش وتسديداته المتقنة رجحت كفة ابطالنا في النهاية وخرجوا فائزين ١٠٢/٩٨.

شوط اردني

□ لم يكتمل عقد فريقنا الوطني رغم اشتراك سمير مرقص، فقد غاب الكابتن سمير نصار وعماد السعيد لاصابتيهما في المباراة الاولى، لكن ذلك لم يحل دون ان يقدم فريقنا المكون من مراد وينال ومرقص والبحيري وزغلول الذي استبدل بمواجدة بعد ارتكابه ٤ اخطاء شخصية، شوطا اعجازيا الهب الصالة وتفاعل مع هدير حناجرها.

لعب فريقنا بدفاع ٢ — ٣ لمواجهة الهجوم الصيني الذي لعب ٢ — ١ — ٢ وفي الهجوم لعب ١ — ٢ — ٢ الذي قابله نانكينج بدفاع ٢ — ١ — ٢ ثم بدفاع رجل لرجل بعدما عجز عن مجاراة هجومنا.

تالق مرقص كصانع العاب، ونجح في اصابة سلة نانكينج في التصويب البعيد، ولعب مراد والبحيري كلاعبي ارتكاز وتخصص الاول في الولوج والتسجيل من تحت السلة وجذب اليه الانظار محررا ينال في الجناح ليمطر السلة بوابل من الكرات الصحيحة خصوصا من بعد انتصاف الشوط.

نانكينج اعتمد على تدوير الكرة السريعة حول المنطقة مع تشكيل التقاطعات والحجز لتمكين عمالقهم كيلانج من التسجيل دون مضايقة بيد ان دفاعنا نجح كثيرا في الحد من خطورته وافسد العديد من الهجمات على المحاور الاخرى فتقدم مع نهاية الشوط ٦٥/٤٣.

ولعبت اللياقة

□ في الشوط الثاني نوع نانكينج من اسلوب هجومه فبات يعتمد التصويب البعيد احيانا والاختراق فالتسجيل من تحت السلة احيانا اخرى، واستثمر لاعبو نانكينج لياقتهم البدنية العالية خير استثمار، وبداوا يلعبون بالدفاع الضاغط في انحاء الملعب، وبدا الفارق يتقلص رويدا رويدا، وازداد الوضع سوءا بعد استبدال العملاقين ينال ومراد وكاد الفوز يفلت فعلا، لكن عودة العملاقين في الدقائق الاخيرة عدلت الكفة واشترك معهما البحيري في التسجيل لكن ينال استاثر بالاضواء حينما سجل نقاط الفوز.

□ البحيري يصوب رغم الحصار الصيني ويبدو مراد (١٥) متوثبا للكرة في حال ارتدادها. (عدسة بسام ارشيدات)

الجمعة ١٩٨٤/٢/٢٤

اختلفنا معه رايا واسلوب عمل، لكنه دوما ابقى جسور علاقاته سالكة بالاتجاهين، وقنوات اتصاله مفتوحة على كافة المحاور، كان يرى بحكم موقعه ومسؤولياته ان الرياضة الاردنية تمر في منعطف حاسم وتعبر مرحلة التقاط الانفاس، واعادة تنظيم البيت وتعويض السنوات العجاف، وضعف الحس الوطني بحكم تفاعلات تراكمت، وان الوضع بحاجة لهدوء الساحة والعمل الصامت وتكاتف الجهود.

وكنا نقول ان النقد والاشارة للقصور والاخطاء واجب لا يحتمل التاجيل ولا يتعارض مع طبيعة التغيير المنشود، ولم يضق الرجل بنقدنا، وسعنا بحلمه وسعة صدره ولم يكن غريبا ان ياتيك صوته عبر الهاتف ويحاورك وتناقشك بلتي هي احسن، وحتى حينما حاول البعض تضخيم كلمة النقد وتحوير معناها واحداث الوقيعة، ارتفع معن ابو نوار عن المهاترات واصر بلباء ان تبقى لغة الحوار بالمنطق والحجة، كان كالاطفائي عندما تشتعل المواقف وتتصادم الاراء، واحترمنا في الرجل انه يعمل من منطلق رؤيا صادقة وحس وطني، استنهض الهمم، وغذى روح الولاء للمنتخبات وعايش خلجات اللاعبين بقلبه وعقله وشجع وبارك كل انجاز لاتحاد او هيئة واعتبر ان الذي لا يعمل هو الذي لا يخطىء.

وحينما يسلم معن ابو نوار، الوزير والانسان الراية لخلفه، فلان سنة الحياة لا تعرف الجمود واصول اللعبة الديمقراطية تستدعي التغيير.

لكن الرجل حفر اسمه بحروف من نور في سجل الحركة الرياضية الاردنية واحتل في القلوب منزلة رفيعة، وهو بالتاكيد ليس من تلك النوعية التي تبخل بجهد او تتوانى عن اداء الواجب اذا دعاه الوطن، ومهما كانت التضحيات!!

■ من المسلم به ان كرسي المسؤولية لا يصنع صاحبه، لكن البعض يفقد نفسه ويتراجع نحو الظلام اذا فقد المقعد الذي تربع عليه، ويعود لحجمه حينما تنسحب عنه اضواء المركز، البعض استمد قوته من قوة المركز بسلطة اصدار القرار لكنه ابدا ما خدع الناس بمظهره ولا اقنع احدا بمخبره، حتى وان ابحر مع التيار، لان مجاديفه سرعان ما تتحطم امام اول موجة وشراعه تسقط امام اول هبة ريح!!

■ للتامل:

"الرجال ... مواقف !"

بسام هارون — القاهرة

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

○ كرة القدم

□ الدرجة الممتازة

— الفيصلي + الاهلي — ستاد عمان — س ٣

□ الدرجة الرابعة

تلاع العلي + المشارع — م. بلدية الشونة — س ٣

○ كرة اليد

□ الدرجة الاولى

— السلط + العربي . م قصر الرياضة — س ٢٫٣٠

— عمان + فريق الحسين — م. قصر الرياضة — س ٤

○ كرة الطاولة

— بطولة نادي المدينة — صالة التدريب — س ٩ صباحا

○ الملاكمة

— البطولة التنشيطية للاتحاد — صالة كلية وادي السير — س ٣

○ التايكواندو

— التصفيات الاولية للاتحاد م . قصر الرياضة — س ١٠

○ كرة السلة

□ بطولة الاتحاد لسن ٢٠

— الارثوذكسي + جرش — م. الجامعة الاردنية — س ١٠ صباحا.

○ مركز اربد + الهومنتمن — م. الجامعة الاردنية — س ١١٫٣٠

○ الحسين + م. الزرقاء — م. الجامعة الاردنية — س ٣

○ الاهلي + المفرق — م. الجامعة الاردنية — س ٤٫٣٠ مساء.

اليوم ختام مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم

الاهلي يرهن قمة الدوري الممتاز لكرة القدم

هل يكون الفيصلي أول من يجمع بين الدوري والكأس؟

يحدو الفيصلي وانصاره امل كبير في ان يكون اول فريق في تاريخ الكرة الاردنية يجمع بين بطولتي الدوري والكاس في موسم واحد، ولم يبق ما يحول بينه وبين هذا الامل سوى نقطتي اخر مباريات الدوري الممتاز التي سيكون طرفها الاخر الاهلي والتي ستقام في الثالثة من بعد ظهر اليوم على ستاد عمان.

ويتحكم الاهلي اليوم في مصير الدوري ويمتلك مفتاح البطولة بين يديه دون ان يكون قادرا على فتح خزائنها والظفر بالكاس، لذا فهو يكتفي برهن الكاس لديه لتقديمه اما الى الفيصلي او الى الوحدات او انه سيتخلص من هذه المهمة فيترك الصراع لكلا الفريقين وينزوي جانبا في الظل!

ثلاثة احتمالات

لكل مباراة ثلاثة احتمالات، اما الفوز او الخسارة او التعادل، لكن لمباراة اليوم ثلاثة احتمالات مختلفة، اما ان يسترد الفيصلي عرشه الذي انتزعه الاهلي منه في موسم ١٩٧٨ وينجح في الجمع بين بطولتي الدوري والكاس في موسم واحد كاحتفال باسترداد الزعامة المطلقة، او ان تتحول القمة الى الوحدات الذي جمع ٣٠ نقطة، او ان تقام مباراة فاصلة بين الفيصلي والوحدات في حال انتهاء مباراة اليوم الى التعادل.

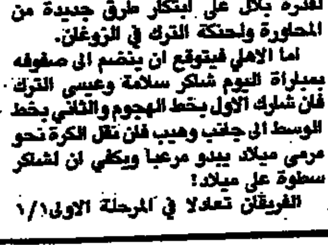
والاهلي الذي يرهن الكاس لديه سيذود عنه كما لو كان يمتلكه، وسيشعر لاعبو الاهلي بحلاوة الهتافات التي افتقدوها منذ ان ساءت عروضه لظروفه القاسية، لكن هتافات اليوم ستصدر عن انصار الوحدات الذين سيشجعون اليوم بالايقاع الاهلاوي، وان فعل التشجيع فعله بهم فان موقف الفيصلي الذي يتوقع ان يزحف انصاره من حواري عمان والزرقاء لتشجيعه سيكون صعبا للغاية.

ولان الاهلي ليس له ناقة ولا بعير بالكاس فانه سيتخلى عنها كرها" للفيصلي او "طوعا" للوحدات .. او لكليهما معا.

الاهلي جاهز

تقول اخبار الاهلي ان الفريق لم يكن جاهزا لمباراة في هذا الموسم كمباراته الاخيرة اليوم، ويقال انه اقام معسكرا للاعبيه بملعبه وان عددا من المصابين اكتمل شفاؤهم وانهم سيشتركون اليوم ضد الفيصلي.

بيد ان الحافز الذي يمتلكه لاعبو الفيصلي الذين يتميزون فنا وخبرة عن لاعبي الاهلي يجعل فرصتهم للفوز مرجحة، لكن يجب الا ننظر لمباراة اليوم نظرتنا المعهودة لمباريات الفريقين العريقين التي تتسم بالحلاوة وسحر الاداء، فاعصاب احد الطرفين متوترة وان هدات فستكون على اعصاب الفريق المقابل!



كيف يلعبان

لا شك بان الفيصلي سيحاول جهده ان ينقل الكرة الى ملعب الاهلي ويدفع لاعبيه الى الاكتفاء بالدفاع عن مرماهم وعدم منحهم الفرصة لتنظيم الهجمات المضادة، ولعل ذلك يتم بدفع الظهيرين اليماني وسقرط الى جنبي ملعب الاهلي بقليل من الحذر والاكتفاء برفع الكرات شبه العرضية لتمكين زكريا الذي يتقن العاب الهواء من خلخلة دفاع الاهلي واتاحة المجال امام عوض لاختراق الصفوف ببراعته المعهودة بالمحاورة، وان كان ابراهيم الهداف جاهزا اليوم فسيستغل سرعة انطلاقه وقوة تسديداته لارباك دفاع الاهلي.

الفيصلي يعول كثيرا على خط وسطه وخصوصا على ثعلبه الماكر باسم مراد الذي يخلق الفرص الخطيرة لزملائه وعلى ابو عابد الذي يتولى اختراق ميسرة المنافسين بالتعاون مع اليماني في لحظة تفريغ للمنطقة. ولن ينسى الفيصلي ان يخصص لاعبين لمراقبة سلاح الاهلي على بلال وجناحه الموهوب عدنان الترك كيلا يتمكنان من الاستحواذ على الكرة بحرية، لقدرة بلال على ابتكار طرق جديدة من المحاورة ولحنكة الترك في الزوغان.

اما الاهلي فيتوقع ان ينضم الى صفوفه بمباراة اليوم شاكر سلامة وعيسى الترك فان شارك الاول بخط الهجوم والثاني بخط الوسط الى جانب وهيب فان نقل الكرة نحو مرمى ميلاد يبدو مرعبا ويكفي ان لشاكر سطوة على ميلاد!

الفريقان تعادلا في المرحلة الاولى ١/١ وسجل هدف الفيصلي ابراهيم مصطفى وحقق شاكر سلامة التعادل، اما موقفهما في ختام مباريات الاسبوع السابع عشر فكانت على النحو التالي:

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن	ت
الفيصلي	١٣	٣	١	٣٧	٨	٢٩	١
الاهلي	٥	٧	٥	٢٤	١٨	١٧	٥

كلام مختصر جدا

□ قيل للاهلاوي:
— مع من عواطفك اليوم، مع الفيصلي ام مع الوحدات؟
* اجاب بلا تردد:
— مع الاهلي.

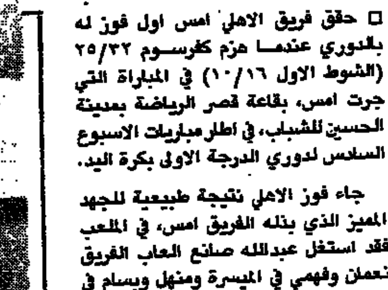
اليوم بطولة الملاكمة المفتوحة

تزاح اليوم الساعة ٣ بعد الظهر الستارة عن بطولة الملاكمة المفتوحة التي يقيمها اتحاد الملاكمة تنشيطا للعبة على صالة كلية تدريب وادي السير بمشاركة ما لا يقل عن ٧٠ ملاكما يمثلون نخبة ملاكمي الانديه والمراكز التابعة للاتحاد حيث ستتم عملية الوزن في التاسعة صباحا بمركز تدريب المحطة للملاكمين المشاركين في اليوم الاول من البطولة.

دوري كرة اليد:

الاهلي يحقق اول فوز .. هزم كفرسوم ٢٥/٣٢

□ حقق فريق الاهلي امس اول فوز له بالدوري عندما هزم كفرسوم ٢٥/٣٢ (الشوط الاول ١٠/١٦) في المباراة التي جرت امس، بقاعة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب، في اطار مباريات الاسبوع السادس لدوري الدرجة الاولى بكرة اليد.



جاء فوز الاهلي نتيجة طبيعية للجهد المميز الذي بذله الفريق امس، في الملعب فقد استغل عبدالله صانع العاب الفريق نعمان وفهمي في الميسرة ومنهل وبسام في الميمنة نتيجة لاصرار كفرسوم على تكديس دفاعه امام البوابة الامامية تاركا اجنحته مشرعة الابواب استغلها الاهلي بالولوج وتسجيل الاهداف تباعا وان كان لنعمان المتالق الدور الاكبر هذا الولوج الذي كان يسبقه حركات تمهيدية للاهلي، بواسطة لاعب الدائرة زياد الطائر الذي تكفل بسحب مدافعين واحيانا ثلاثة للجهة العكسية لمنطقة الولوج والتصويب.

اما كفرسوم فقد نجح في بداية الشوط الاول ومنتصف الشوط الثاني باستغلال تصويبات قسيم — غير المراقب — وعبدالناصر صانع الالعاب الذي خدع مراقبة الطائر بتسجيل الاهداف او ضربات الجزاء، حتى فطن الاهلي فاوكل لنعمان مهمة مراقبة قسيم وتقاسم الطائر وعبدالله رقابة عبدالناصر فنجح الاهلي بذلك ،الامر الذي ادى الى ارباك فريق كفرسوم الذي لجا في النهاية الى تعمد لاعبيه الخشونة ادت الى الايقافات المتكررة للاعبي الفريق والطرد للاعب نوقان حسين الذي تعمد لكم الطائر وركل عبدالله دون مبرر نهائي ليفوز الاهلي باثمن نقطتين واولهما في مرحلة الذهاب.

□□ زياد الطائر يقلع ليسجل هدفا بمرمى كفرسوم.

---

* اليوم في دوري الاولى باليد

* لمن تؤول الصدارة؟ للعربي المواجه السلط! ام لعمان المقابل فريق الحسين!

صراع صدارة مرحلة الذهاب يتبلور اليوم بقاعة قصر الرياضية بمدينة الحسين للشباب في لقاء العربي مع السلط الساعة ٢٫٣٠ وعمان مع الحسين الساعة ٤ ضمن مباريات الاسبوع السادس لدوري الاولى بكرة اليد.

* العربي + السلط

نهج العربي يقول بان تيارات الهجمات الخاطفة والتصويبات البعيدة المتناوبة من حسين واسماعيل مهاجمي العربي الخلفيين هو النهج الامثل لتفكيك صلابة دفاع السلط الذي سينهج ٥:١ بتقدم العواملة او قبعين لمراقبة حسين واسماعيل بالتناوب بينما يتكفل غبون بمراقبة البحيري عند سقوطه على الدائرة.

اما السلط فسيعمل على زعزعة دفاع العربي الذي يلعب ايضا ٥:١ بتقدم قريحجي لمراقبة غبون وسيستغل السلط لعب الدائرة باسقاط كسوب وقبعين لخروج دفاع العربي عن مواقع الدائرة، بينما تفرغ غبون وابو هزيم للتصويت من بعيد بغية سحب زائد الدفاع العربي الذي سيكشف ثغرة الجناحين التي يتمناها السلط فاذا ما احسن العربي اغلاق منطقة جناحيه فانه سيفقد صدارة مرحلة الذهاب الذهاب دون نزاع.

* عمان + الحسين

عمان الذي ينظر الى الصدارة رغم غياب نجمه نصار الموقوف، سيطلق اليوم العنان لسهميه خريسات في الهجوم الخاطف يساعده بذلك تقاطعات خط هجومه الخلفي المكون من الشعلان والفارع وطبلت الذين سيرهقون دفاع الحسين ويستنزفون لياقته. هذه التقاطعات من ثلاثي عمان الى جانب تحركات سمرين وخريسات جناحي عمان هي مفتاح انكشاف دائرة الحسين والطريق الى الصدارة.

اما الحسين فستكون مهمته الهجومية صعبة بعد مراقبة خريسات لسهولة مكمن الخطورة لذا سيلجا الحسين الى حداد بالتصويب البعيد وملكاوي حتاملة للولوج من الدائرة التي غالبا ما ستكون محكمة الاغلاق.

الرياضة في الكرك

* محمد الخوالدة:

تقام في ٢/٢٥ التصفية النهائية لبطولة سباق اختراق الضاحية لمدارس الاناث في دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك وذلك لاختيار ٧ فائزات لتمثيل الدائرة في بطولة المملكة في هذا السباق التي ستقام يوم الاحد ٨٤/٣/٢٥ في منطقة جرش.

اما بالنسبة لتصفيات مدارس الذكور في الدائرة لهذا السباق فستقام في منطقة غور الحديثة في ٢/٢٧ وذلك لاختيار ٧ فائزين ايضا من الذكور لتمثيل الدائرة في بطولة المملكة التي ستقام في يوم الخميس ٨٤/٣/١٥ في مدينة العقبة.

وذكر السيد مجدي وسلس مسؤول النشاط الرياضي في دائرة التربية والتعليم ان معسكرا تدريبيا سيقام للفائزين ال ٧ من الذكور في منطقة الربة لمدة ١٠ ايام اعتبارا من الاسبوع الاول من الشهر القادم او قبل موعد اقامة بطولة المملكة في هذا السباق.

ابو الطيب يفتتح المقر الجديد لمجموعة بترا الكشفية

□ السلط — بترا — احتفل امس في مدينة السلط بافتتاح المقر الدائم لمجموعة بترا الكشفية.

والقى السيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب كلمة اشار فيها الى دور الهيئات الكشفية التطوعية في النهوض بالبيئة من خلال النشاطات المختلفة التي تقدمها.

واكد على اهمية دعم المسيرة الشبابية في المملكة حتى تتمكن من تحقيق اهدافها مؤكدا ان المؤسسة مستعدة لتقديم المساعدة لكل الهيئات التطوعية بشرط ان تقدم البرامج المدروسة ذات الاهداف المحددة.

واستعرض رئيس الهيئة الادارية للمجموعة في كلمة القاها في بداية الاحتفال اهداف المجموعة والتي تتمثل في توثيق عرى التعاون بين فئات الشباب في المملكة والخارج وخدمة البيئة المحلية والنهوض بمستوى النشاطات الثقافية والاجتماعية والفنية.

كما استعرض قائد المجموعة منجزاتها وبرامجها وخططها المستقبلية وما قامت به من عروض مسرحية في الاردن والخارج وتمثيلها الاردن في عدة مهرجانات فنية عربية ودولية.

كرة الدرجة الرابعة

اليوم تلاع العلي والمشارع

يلتقي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الجمعة على ملعب بلدية الشونة الشمالية فريق تلاع العلي وفريق المشارع وذلك ضمن بطولة الدرجة الرابعة لكرة القدم.

ابو طوق يرأس لجنة الامتحانات والترقية لحكام الطائرة

□ شكل اتحاد الكرة الطائرة في جلسته التي عقدها الليلة قبل الماضية لجنة الامتحانات والترقية لحكام الكرة الطائرة لموسم ٨٤ برئاسة الحكم الدولي السيد عبدالمنعم ابو طوق رئيس لجنة الحكام وعضوية الحكمين الدوليين عبدالعزيز الرمحي ومصطفى علي.

وتجدر الاشارة الى ان امتحانات الترقية للحكام للدرجتين الاولى والثانية ستقام ايام ٢٨، ٢٩، ٣٠ من الشهر القادم بقاعة الاجتماعات بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.

وذكر مصدر مطلع باتحاد الكرة الطائرة بان اللجنة المشكلة برئاسة الحكم الدولي ابو طوق ستتولى كذلك الاشراف على امتحانات دراسة الحكام المستجدين التي يعتزم اتحاد الكرة الطائرة عقدها في النصف الثاني من شهر نيسان المقبل.

في اسبوع وداع الدوري الممتاز لكرة القدم

الرمثا والجزيرة يدخران قواهما للشوط الثاني ويقنعان بالتعادل

□ احتفظ الرمثا الذي تخلى عن زعامة الكرة الاردنية بعدما تربع على عرشها موسمين متتاليين، احتفظ بالمركز الثالث بعدما تعادل امس مع الجزيرة ١/١ في المباراة التي اقيمت على ستاد عمان في نطاق مباريات اسبوع وداع الدوري الممتاز.

واحتفل الرمثا بشفاء الكابتن وليد الشقران الذي غاب طوال الموسم بسبب الاصابة واشركه في الدقائق الاخيرة قبل ان يتم اكتمال لياقته البدنية كنوع من التكريم والبشرى لجمهور الرمثا بانه عائد لقيادة الفريق في الموسم المقبل بإذن الله.

بيد ان هذا الاحتفال افسده بعض المتعصبين الذين انجرفوا وراء تصرفات فايز بديوي التي لا تنم عن روح رياضية والتي كان يستحق حيالها البطاقة الحمراء.

المباراة عموما كانت هادئة في شوطها الاول سنحت فيه فرصتان للرمثا مقابل فرصة للجزيرة وسريعة في شوطها الثاني سجل خلاله الرمثا هدفه الوحيد لكنه لم يحتفظ بتقدمه سوى ثلاث دقائق حقق بعدها الجزيرة التعادل.

هدوء ما قبل العاصفة

□ ادخر كلا الفريقين ابرز تجمين لديهما للشوط الثاني، فظهر وكان حركة الجزيرة منوطة بتوفيق الصاحب وصخب الرمثا مرهون بفايز بديوي، فقد جاءت مجريات الشوط الاول هادئة الى درجة تبعث الملل، تخللتها فرصتان للرمثا، ارتدت من اولاهما كرة عمر ايوب المعالجة عن عارضة مرمى الريشة وتولى الشرقاوي اهدار الفرصة الثانية حينما لحق بكرة رفيق الضعيفة وسددها فوق المرمى وهو منفرد بحارسه!

وبالمقابل اهدر القاضي فرصة محققة للجزيرة حينما لم يحسن معالجة كرة الكيالي المرفوعة من ركلة ركنية، فبدلا من ان يسددها براسه مباشرة الى المرمى بقدمه وتباطا كثيرا قبل ان يسدد في المرمى الذي احتل فيه الياسين مكانا مناسبا وتجمع من حوله المدافعون فانتهت الكرة باحضان الياسين!.

وعلى الرغم من ان دعيبس لم يكن سيئا الا ان استبداله بالصاحب كان موفقا فقد شحن الصاحب زملاءه في الشوط الثاني وقاد العديد من الهجمات الخطرة بيد ان ما افسد الهجمات المركزة على ميمنة الرمثا سببان رئيسيان، الاول عدم قدرة الحمصي على القيام باعباء واجبه في الجناح الايسر تماما مثلما كان الكيالي سلبيا في الجناح الايمن، والثاني انزواء المهاجمين بمراكزهم دون تحرك حتى مع تلك الهجمات التي تشهد تفوقا عدديا للجزيرة.

وعلى الجانب الاخر تحرك الرمثا بحيوية لكن بديوي لعب بشراسة لا تتناسب وسمعته التي اكتسبها كمهاجم مرعب، ومع ذلك ظل مصدر ازعاج لدفاع الجزيرة بيد ان هجمات الرمثا التي تميزت بدعم مكثف من ثلاثي خط الوسط الذي عاد اليه الرشدان من خط الهجوم ومن سامي سعيد افتقرت الى النهايات الايجابية لفرنية الاداء ومحاولة التسديد من اوضاع غير مريحة ومن انصاف محتملة.

وفي المرة الوحيدة التي نجح فيها الرمثا للميمنة مع تحقيق تفاضل عددي وتناقل الكرة من اللمسة الاولى، نجح الرمثا في احراز هدفه الوحيد حينما انبرى [illegible] بمواجهة المرمى فسدد الكرة [illegible] الشباك في الدقيقة ٣٧.

لعل عصام التل الذي صعد بوجه الهجمات الرمثاوية [illegible] حينما [illegible] الكرة في ميسرة الدفاع [illegible] الهدف، فانطلق كتلة [illegible] وتوغل داخل منطقة الرمثا وحول كرة عرضية [illegible] بعيدا عن متناول الياسين محققا التعادل في الدقيقة ٨٠.

وقبل النهاية لاحت فرصة عظيمة للقاضي لتسجيل هدف الفوز بيد انه تقاعس عن الحركة فاهدرها مكتفيا بخروج الفريقين متعادلين.

* اللاعبون والحكام:

□ مثل الرمثا: الياسين، ايوب *، حلمي *، [illegible] *، عايش (الصمادية)، مخادمة، [illegible] (بديوي)، الجبور، [illegible] *، الرشدان، الشرقاوي (الشقران).

□ مثل الجزيرة: الريشة، كامل، التل *، رفيق، سمير (حاطي)، سرور *، دعيبس (الصاحب * *)، حلمي، الكيالي، القاضي، الحمصي.

□ الحكم: الدولي سعد الشبطي *، الدولي عبدالكريم ابو عياش * *، بسام حسب الله *.

□ رفيق والتل يحاولان وقف الزحف الرمثاوي الذي حقق التفاضل العددي.

□ تمخضت تصفيات بطولة المملكة للتايكواندو والتي جرت يوم امس بقصر الرياضة باشراف الاتحاد عن اختيار الابطال الذين سيشاركون في نهائيات البطولة التي ستقام الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة بقصر الرياضة وتلتقي اللاعبين الذين سيلتقون اليوم في كل وزن.

— تحت ٤٨كغم: رعد بن طريف — مركز جبل عمان مع نايف سالم — القوات المسلحة.

— ٤٨ — ٥٢كغم: شحادة احمد — مركز اربد مع خضر عيادة — معسكر الزرقاء.

— ٥٢ — ٥٦كغم: طارق عبدالرحمن — جبل عمان مع محمد عوض — القوات المسلحة.

— ٥٦ — [illegible]

— [illegible]

وستقوم حكام الاتحاد بادارة هذه المباريات.

الايطالية (جوليانا سالشي) تحطم افضل رقم عالمي بالمشي

تورينو — ايطاليا — ا ف ب — حطمت الايطالية (جوليانا سالشي) افضل رقم عالمي في سباق ٣ كيلومترات مشي بزمن قدره (١٢ دقيقة و ٥٦ ثانية و ٢٧ من الثانية) خلال بطولة ايطاليا لالعاب القوى في الملاعب المغطاة مساء امس في قصر الرياضة في تورينو.

كولون الالماني ينظم دورة لمدربي العاب القوى

□ ينظم نادي كولون الالماني الغربي دورة لمدربي العاب القوى الاسيويين في شهر اب القادم، وتاتي هذه الدورة عقب العاب اولمبياد لوس انجلوس وستعتمد في محاضراتها اللغة العربية.

● اليوم في بطولة نادي المدينة بكرة الطاولة:

٨ مباريات اقواها الجزيرة مع الاولمبي

□ تبدأ الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة بصالة التدريب بكرة الطاولة بمدينة الحسين للشباب مباريات الاسبوع الثاني من بطولة كرة الطاولة التي ينظمها نادي المدينة.

وتعتبر مباراة الجزيرة (حامل الدوري) مع الاولمبي [illegible]

ملاكمو مصر في ايطاليا

□ تشارك ملاكمو مصر في بطولة الملاكمة الدولية التي ستقام في مدينة فينيسيا الايطالية خلال الفترة من ٨ ولغاية ١٨ اذار القادم، وتاتي المشاركة المصرية هذه استعدادا لاولمبياد لوس انجلوس.

بطولة كرة السلة لسن ٢٠

اليوم اربعة لقاءات على ملاعب الجامعة الاردنية

تنطلق اليوم الجمعة بطولة اتحاد كرة السلة لسن ٢٠ سنة حيث تقام اربعة لقاءات على ملعب الجامعة الاردنية.

اولى اللقاءات تكون الساعة العاشرة صباحا بين فريق الارثوذكسي وجرش، يعقبها اللقاء الثاني الساعة ١١٫٣٠ بين مركز اربد والهومنتمن.

الساعة الثالثة بعد الظهر يقام لقاء نادي الحسين ومركز الزرقاء وفي الساعة ٤٫٣٠ يلعب الاهلي مع فريق نادي المفرق.

هذه البطولة من قبل الاتحاد تاتي في نطاق الاهتمام بالعناصر الناشئة وذلك لاختيار عناصر فريقنا الوطني للناشئين الذي سيمثلنا بالبطولة العربية الثانية للناشئين بكرة السلة التي يستضيفها الاردن خلال شهر اب القادم.

الأخبار العربية والعالمية

نافون يعود الى الحلبة السياسية خلال ايام القادم

حيفا — رويتر — قال اسحاق نافون رئيس اسرائيل السابق الذي تقاعد قبل سنة في محاضرة القاها الليلة قبل الماضية انه سيعود الى السياسة في ايار القادم.

وتظهر استطلاعات اخيرة للرأي العام ان نافون الذي كان احد برلمانيي حزب العمل المعارض قبل انتخابه رئيسا هو اكثر شعبية لدى الناخبين الاسرائيليين من اسحاق شامير رئيس الوزراء.

هيلي يحذر الولايات المتحدة وبريطانيا من التورط باعمال عسكرية في الخليج

لندن — وكالات الانباء — حذر السيد دنيس هيلي المتحدث باسم الشؤون الخارجية في حزب العمال البريطاني المعارض من المخاطر الناجمة عن احتمال قيام الولايات المتحدة باعمال عسكرية في منطقة الخليج، مشيرا الى ان ذلك قد يؤدي الى توتر دولي خطير لا مبرر له.

واشار السيد هيلي الى وجود سفن حربية اميركية وبريطانية في مياه الخليج، وطالب بضرورة اطلاع الاتحاد السوفياتي على تحركات هذه السفن اذا ما كانت هناك رغبة حقيقية لتفادي مواجهة دولية.

وذكر السيد هيلي في تصريح ادلى به امس لمحطة التلفزيون البريطاني المستقل انه لا يمكن تجاهل الاتحاد السوفياتي وهو الدولة المجاورة لايران، مؤكدا على اهمية الاتصالات بين القوتين العظميين في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها الحرب العراقية — الايرانية.

واكد السيد هيلي في تصريحه على اهمية بقاء مضيق هرمز مفتوحا امام الملاحة الدولية، الا انه حذر من اللجوء الى استعمال القوة لتحقيق هذا الغرض.

واضاف المتحدث باسم الشؤون الخارجية في حزب العمال البريطاني المعارض ان الخطر الحقيقي يكمن في احتمال قيام السفن الاميركية بقصف مواقع في الاراضي الايرانية حيث لا يمكن ان يتوقع المرء عدم قيام السوفيات باي رد فعل.

وحذر هيلي الحكومة البريطانية من التورط مع اميركا في هذه الحرب فيما لو قررت واشنطن القيام باية اعمال عسكرية في الخليج.

الا ان هيلي اعرب عن ارتياحه ازاء الموقف البريطاني الرسمي، مشيرا الى ان السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني، اكد له ان الحكومة البريطانية تدرك اهمية اجراء مشاورات مع الاتحاد السوفياتي، فيما لو كانت هناك ضرورة لاتخاذ قرارات هامة بشأن الحرب.

وذكر هيلي في هذا الصدد انه يجب احترام رغبة الدول الخليجية نفسها مشيرا الى ضرورة تبني موقف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اعلنت عن معارضتها لاي تدخل دولي في الحرب العراقية — الايرانية.



* الشيخ حسن خالد مفتي لبنان، والشيخ محمد مهدي شمس الدين رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، والبطريرك مارون خريش، خلال القمة الروحية التي عقدت مؤخرا، ودعت الى وقف لاطلاق النار في لبنان.

راديو أ ب

غالي يتهم دولا اجنبية باثارة الفتنة بين السودان واثيوبيا

القاهرة — رويتر — اكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري، ان تصاعد الوضع بين السودان واثيوبيا الى مواجهة عسكرية، يتنافى مع العقل والمنطق.

وقال ان هناك ايدي اجنبية افريقية وغير افريقية، لها مصلحة في اثارة واشعال الفتنة والخلافات، وان المواجهة تخلق مشاكل لا حصر لها، وتفتح المجال للتدخلات الاجنبية، ولانتشار الاثار الوخيمة للحرب الباردة من هذا الجزء الحيوي من القارة الافريقية.

وارجع الدكتور غالي في حديث لصحيفة "الجمهورية" نشرته امس تأزم الموقف بين البلدين، الى انقطاع الحوار وفقدان الثقة، وقال ان الرسالة التي توجه بها الى اديس ابابا، في وقت سابق هذا الشهر، بتكليف من الرئيس حسني مبارك، اكدت ضرورة الاحترام الدقيق لمبادئ وميثاق منظمة الوحدة الافريقية ومقرراتها، كما اكدت احتياج كل من السودان واثيوبيا الى كل طاقاته وامكانياته، من اجل تحقيق التنمية الاقتصادية، وان حدوث مواجهة عسكرية، يؤدي الى تعطيل خطط التنمية.

وقال الدكتور غالي ان هدف زيارة الرئيس مبارك الى العواصم الافريقية، هو صيانة المنظمة، والتغلب على التناقضات التي تهدد مستقبلها، والدور السلمي الذي تستطيع ان تقوم به مصر، على المسرح الافريقي، من منطلق ما تتمتع به مصر من احترام، على الساحة الافريقية.

وكان الرئيس مبارك قد زار زائير وكينيا والصومال وتانزانيا والسودان

واشار وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري، في حديثه، الى المشاكل التي تمر بها المنظمة، بدءا بمشكلة تشاد ومن يمثلها في المنظمة، حيث أبدى استعداد مصر للعب دور المصالحة بين الرئيس حسين حبري ومنافسه السيد جوكوني عويدي، وامكانية عقد اللقاء بينهما ربما في جنيف.

وبالنسبة الى مشكلة الصحراء الغربية، توقع رفض الجمهورية العربية الديمقراطية الصحراوية الامتناع الاختياري عن الاشتراك في اعمال مؤتمر المنظمة وهو حل وسط، دعت اليه مصر، خلال جولة الرئيس مبارك الافريقية.

وارجع ذلك لعدم تحقيق اتصال مباشر بين الصحراء والمغرب، وعدم تمام الاستفتاء في الصحراء، قبل نهاية عام ١٩٨٣.

وقال الدكتور غالي في عرضه لمشاكل المنظمة، ان هناك مساعي تبذل لحل قضية ناميبيا، وان الدبلوماسية المصرية، ترى انه لا بد من تشجيع تلك المساعي، ومواجهة محاولات بعض الدول المزايدة لتعطيل ذلك.

واختتم حديثه قائلا "ان جولة الرئيس مبارك الافريقية كانت ناجحة وابرزت للرأي العام، مدى اهمية افريقيا لمصر، كما ابرزت للرأي العام الافريقي، مكانة مصر في القارة الافريقية".

اشلاء مكدسة من القتلى الايرانيين في ساحة المعركة شرق البصرة

البصرة — جنوب العراق — و.أ.ع. — ذكر مراسل لوكالة الانباء العراقية في منطقة شرق البصرة. ان اشلاء مكدسة من القتلى الايرانيين قد امتلأت بها ساحة المعركة عند خطوط المواجهة الامامية.

وقال المراسل ان السرعة التي تم فيها سحق الهجوم ادت الى وقوع خسائر بشرية هائلة في صفوف القوة الايرانية المهاجمة.

واشار الى الحيوية الفائقة للقوات العراقية في تمزيق الهجوم وابادته بصورة كاملة وقال ان القوة الايرانية المهاجمة وقعت في الفخ بعد دقائق ولم ينج غير اولئك الذين القوا سلاحهم وفروا هاربين باتجاهات مختلفة ليقع بعضهم في اسر وحدات عراقية اخرى.

اذاعة النمسا:

ايران لن تستطيع تحقيق انتصار على جبهات القتال ضد العراق

فيينا — و.أ.ع — اكدت الاذاعة النمساوية استحالة تحقيق نصر ايراني على جبهات القتال ضد العراق بسبب الاستحكامات الدفاعية القوية التي وضعها العراق على طول خطوط المجابهة مع ايران.

ونسبت الاذاعة الى الصحفي الالماني المعروف بيتر شلاتور المتخصص في شؤون الشرق الاوسط قوله امس. ان ما يملكه العراق من اسلحة متطورة جدا وجيش نظامي يجعل من المستحيل على ايران تحقيق نصر ملموس في هذه الحرب.

واوضح الصحفي الالماني الذي زار جبهات القتال العراقية والايرانية عدة مرات في السابق انه مقابل هذه الاستعدادات العراقية تهاجم موجات بشرية ايرانية تعوزها الدقة والتنظيم.

وانتقد الصحفي الالماني في ختام تعليقه مواقف دول العالم من الحرب وقال انها فضيحة كبيرة ان يبقى العالم متفرجا على هذه الحرب المدمرة دون ان يتخذ اي اجراء.

فلم تلفزيوني في المانيا والنمسا عن خسائر الايرانيين في قاطع ميسان

فيينا — و.أ.ع — عرضت القناتان التلفزيونيتان الاولى والثانية في المانيا الاتحادية والتلفزيون النمساوي الليلة قبل الماضية على السواء فلما مصورا عن القتلى والاسرى الايرانيين بعد فشل هجومهم الاخير على قاطع ميسان.

وصور الفلم مشاهد للاسرى الايرانيين وبينهم اطفال وشيوخ زجهم النظام الايراني في المعارك فيما يتلقى الجرحى منهم العلاج على ايدي الجنود العراقيين قبل نقلهم الى الخطوط الخلفية.

واظهر الفلم جثث واشلاء القتلى الايرانيين وقد تناثرت في ساحة المعركةفيما وقف بعض الجنود العراقيين على جانب وهم يلوحون بعلامات النصر.

وقال معلق التلفزيون الالماني ان هجوم ايران على قاطع ميسان فشل ولم يحقق غاياته في اختراق الحدود العراقية بعد ان مني بعدد كبير من القتلى والجرحى.

خلال لقاء مع البعثة الدولية للمستوطنات عضوان في مجلس النواب يعرضان ابعاد الاستيطان في الاراضي المحتلة

عمان — بترا — التقت بعثة مركز الامم المتحدة للمستوطنات البشرية التي تزور الاردن حاليا، امس، مع الدكتور سامي جوده والسيد ماهر فريد ارشيد، عضوي مجلس النواب، حيث استمعت البعثة الى شرح عن اثر المستوطنات اليهودية التي تقام في الاراضي العربية المحتلة على المواطنين العرب، من النواحي الزراعية والنفسية.

واكد النائبان في حديثهما للبعثة الدولية على ان هذه المستوطنات تقام على اراض عربية مصادرة من اهلها الشرعيين حيث يحرم عليهم استغلالها كما انها تقف حائلا دون حرية التصرف بالاراضي الزراعية المجاورة لهذه المستوطنات بالاضافة الى انها تشكل خطرا يوميا على السكان نتيجة الاعتداءات المتكررة التي يقوم بها المستوطنون وترتيب من عملية تهجير المواطنين العرب من اراضيهم.

ويذكر ان هذه اللجنة المنبثقة عن الامم المتحدة تزور الاردن لجمع معلومات عن اثر المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة بعد ان منعتها سلطات الاحتلال من دخول الاراضي العربية المحتلة للقيام بهذه المهمة.

مقتل قائد الهجوم الايراني على الفيلق الرابع

بغداد — واع — قالت انباء صحفية هنا امس ان قائد القوات الايرانية التي هاجمت ليلة امس الاول قطعات الفيلق الرابع قد قتل اثناء الهجوم.

ونقلت صحيفة الثورة عن جنود ايرانيين اسروا اثر افشال الهجوم تأكيدهم لمقتل القائد الايراني.

وابلغ الاسرى الصحيفة ان فوجا ايرانيا كاملا ابيد امام واحدة من قطعات الفيلق.

وقالت الصحيفة ان مجموعة جديدة من الاسرى الايرانيين اخليت الى الخطوط الخلفية لمواقع الفيلق الرابع مساء امس الاول.

جثث مكدسة في ارض المعركة

بغداد — واع — جثث مكدسة لجنود ايرانيين، امام حافات بعض المواضع العراقية في منطقة شرق البصرة.

هذا ما اظهره فلم عرضه تلفزيون بغداد الليلة قبل الماضية عن حصاد الخسائر الايرانية في المنطقة.

كما عرض التلفزيون لقطات لجنود آخرين اسرتهم القوات العراقية وجرحى يقدم لهم العلاج الطبي.

وهذا الفلم هو الثالث الذي عرضه التلفزيون امس ويوضح فداحة الخسائر التي منيت بها القوات الايرانية التي هاجمت منطقة شرق البصرة امس الاول.

١٤٦,٨ مليار دولار اجمالي نفقات العالم الثالث على الاسلحة

فيينا — واع — ذكر تقرير نشر في بون امس، ان اجمالي انفاق دول العالم الثالث على الاسلحة ارتفع من (٣٣,٣) مليار دولار سنويا عام ١٩٦٨ الى (١٤٦,٨) مليار دولار في عام ١٩٨٠.

وقال التقرير الذي نقلته وكالة الانباء الالمانية ان صادرات الاسلحة الالمانية الاتحادية ارتفعت بصورة هائلة خلال السنوات الاخيرة وبمعدلات نمو تجاوزت كافة الدول الاخرى التي تقوم بتصنيع اسلحة مماثلة للاسلحة الالمانية.

واضاف التقرير ان المانيا تحتل الان المرتبة الرابعة او السادسة في قائمة صادرات الاسلحة بعد الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وايطاليا.

واشار الى ان صادرات الاسلحة الالمانية، قد زادت بمقدار عشرة اضعاف خلال الفترة بين ١٩٧٢ و١٩٨٠ حيث ان ثلثي الدول النامية حصلت على حاجاتها من الاسلحة من قبل المانيا.

واوضح التقرير ان معظم المعدات البحرية الالمانية ذهبت الى الارجنتين ونيجيريا والاكوادور وبيرو وسنغافورة واندونيسيا وكولومبيا وغانا اما الامدادات الخاصة بالجيوش فقد بيعت الى الارجنتين وايران وباكستان وماليزيا وتايلاند بينما بيعت طائرات الهليكوبتر والنقل الالمانية الى الفلبين واندونيسيا ونيجيريا.

وزير المالية الاميركي يؤكد: اسعار الدولار لم ترتفع

واشنطن — أ ف ب — اكد دونالد ريغان، وزير الخزانة الاميركي امس الاول الاربعاء، ان الدولار لم ترتفع قيمته، وان استقرار الدولار يعزى بصورة اساسية الى الانتعاش الملحوظ للاقتصاد الاميركي.

واضاف الوزير الاميركي، الذي ادلى بهذا التصريح امام الغرفة التجارية بالولايات المتحدة، ان العملة الاميركية تشكل المحرك الرئيسي لنظام نقدي مستقر.

غير ان كثيرين من خبراء الاقتصاد الاميركيين، وبصفة خاصة المستشار الاقتصادي للرئيس ريغان يرون ان استقرار الدولار، يرتبط ارتباطا وثيقا بحجم العجز في الميزانية الاميركية.

والواقع ان مستشار ريغان قد صرح في حديث لاحدى محطات الاذاعة يوم الاربعاء بان العجز الكبير في الميزانية، يؤدي الى ارتفاع اسعار الفائدة، التي تؤثر بدورها على ان يصبح الدولار اقوى اكثر مما ينبغي.

نزاع داخل الحركة العمالية التونسية يؤدي الى تكوين اتحاد عمالي جديد

تونس — وكالات — تواجه الحركة العمالية التونسية ازمة نقابية، على اثر قيام اتحاد عمالي جديد، تم انشاؤه مؤخرا باسم (الاتحاد الوطني التونسي للشغل) حيث يتنافس مع الاتحاد العام التونسي للشغل، الذي كان يشكل الاطار الوحيد للعمل النقابي في تونس، على كسب ثقة العمال التونسيين.

فقد قامت بتأسيس الاتحاد النقابي الجديد، الذي يتولى امانته العامة السيد عبد العزيز بوراوي، مجموعة انشقت عن الاتحاد الاصلي، الذي يتزعمه السيد الحبيب عاشور، وهو رجل واكب الحركة النقابية التونسية، وعمل فيها منذ الاربعينات، جنبا الى جنب مع الزعيم النقابي التونسي الراحل فرحات حشاد.

ويعود تاريخ هذا الانشقاق، الى شهر تشرين ثاني من العام الماضي، عندما قام اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد العام التونسي للشغل، باصدار بيان في احدى الصحف التونسية المستقلة، واتهموا فيه رئيس الاتحاد السيد عاشور، بفرض الهيمنة على الاتحاد، وسوء التصرف في امواله، والخروج به عن نهجه الديمقراطي في عمله النقابي، وهي اول مرة يبرز فيها الخلاف بين اعضاء القيادة النقابية التونسية، الى العموم، ويصبح مطروحا على اعمدة الصحف المحلية، بعد ان كانت اصداء هذا الخلاف، لا تتجاوز بناية الاتحاد النقابي، وبعض الاوساط المطلعة.

وسرعان ما رد الاتحاد العام التونسي للشغل، الفعل على اصدار هذا البيان، بعقد الهيئة الادارية الموسعة للاتحاد، في نهاية الشهر نفسه، الذي صدر فيه البيان، حيث قررت الهيئة الموسعة بعد ستة ايام من النقاش، طرد هؤلاء السبعة من الاتحاد، وعزلهم من المراكز القيادية، منهمة اياهم بخرق النظام الاساسي للاتحاد، وبالزيغ عن مبادئه، الا ان السبعة رفضوا هذا القرار، واعتبروه باطلا، لعدم استناده الى اسس قانونية حسب رأيهم.

وقد بدأت المجموعة المنشقة، رغم رفضها لقرار الطرد واعتباره باطلا تتحرك في اهم المدن التونسية، حيث قامت في بداية الامر بتكوين نقابات اعلن انها نقابات مستقلة، اتهمت اوساط الاتحاد النقابي الاصلي، بعض اصحاب المؤسسات، سواء كانت العمومية او الخاصة، بالمساعدة على تكوينها بهدف اضعاف الاتحاد.

وفي ظل هذا الوضع، فقد تعامل الاتحاد العام التونسي للشغل، مع مجموعة من الاضرابات القائمة، بحذر شديد، حيث ذكر ان السيد الحبيب عاشور رفض استقبال عدد من عمال البريد، شنوا اضرابا منذ يومين، نظرا لان الاتحاد لم يوافق على هذا الاضراب، واعتبره مضرا بالوضع العام.

في حين لم يحدد الاتحاد موقفه من هذه الاضرابات، بما يؤكد ان الموقف النقابي في تونس، يمر بمرحلة من الضعف، الذي نتج عن وجود الانقسام الذي لم يعرف ما اذا كان سيحسن التعبير مستقبلا، عن مطالب العمال، ام انه سيبقى يدور في حلقة الخلافات والتنافس، في وقت ستكون فيه الحكومة التونسية، مضطرة دائما، لمواجهة جميع التطورات، بالشكل الذي تقتضيه المصلحة العامة لتونس، التي تعيش فترة انمائية حثيثة.

في مؤتمر صحفي "انتخابي" عقده امس

ريغان: لم نهرب من لبنان.. وقد نعود ولن نسمح لايران باغلاق مضيق هرمز

واشنطن — وكالات — دافع الرئيس ريغان بشدة، عن سياسته في لبنان، ورفض اتهامات من مناوئية



* ريغان خلال مؤتمره الصحفي

راديو أ ب

الانتخابيين، بانه كسول وليس سوى زعيم جزئي يعمل لبعض الوقت.

وابلغ الرئيس ريغان، مؤتمرا صحفيا ليلة امس الاول ان منتقديه الذين ادعوا انه لا يقضي وقتا كافيا في مكتبه، في البيت الابيض، وانه فشل في تجربة الزعامة (لا يعرفون عما يتحدثون. ولم اصعد السلالم ابدا (الى جناحه الخاص) من ذلك المكتب، دون ان اخذ معي ما يستغرق المساء كله من العمل).

وقال الرئيس في حديثه عن لبنان، ان قراره بنقل مشاة البحرية الاميركية من بيروت، الى مكان امن، على سفن حربية تجاه الساحل اللبناني، لا يعني ان الولايات المتحدة اخذت تتراجع وتنسحب.

واضاف يقول، ان مشاة البحرية لم يغادروا المنطقة، وقد يعودون الى لبنان.. اذا تحسنت الاحوال، حتى يتمكنوا من تنفيذ مهمتهم، وهي محاولة احلال الاستقرار.

وفيما يلي اهم النقاط التي اثيرت خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده ريغان.

● لبنان — قال ريغان: ان (الوضع في لبنان ليس بالقطع مشرقا) الا ان مشاة البحرية الاميركية، لا يهربون من البلاد، انهم يتخذون مواقع اكثر امنا) كما انهم يمكنهم العودة الى البر اذا ما تزايدت الفرص التي تمكنهم من (اداء مهمتهم بصورة افضل) تلك المهمة التي تستهدف احلال السلام بالبلاد (ان مهمتهم لم تنته بعد، كما ان مهمة دونالد رامسفيلد المبعوث الشخصي للرئيس ريغان ستستمر طالما ان الفرصة مواتية لنجاحها (اما عن القصف الذي تشنه السفن الحربية الاميركية الراسية في عرض البحر، امام الساحل اللبناني، فان حدته قد خفت في الوقت الراهن).

● ايران: اننا لن نسمح لايران، بان تغلق مضيق هرمز، كما سبق وان هددت بذلك منذ نشبت الحرب بينها وبين العراق. ان هذا المضيق طريق حيوي، لنقل المنتجات، وبصفة خاصة المنتجات البترولية المتجهة الى اليابان واوربا، وبنسبة اقل في اتجاه الولايات المتحدة.

● اسرائيل والمستوطنات: قلت لاسرائيل انه يتعين بذل جهود من اجل التوصل الى احلال السلام، وانها (لا تساعد) في احلال السلام، عن طريق زيادة عدد المستوطنات، ان عملية السلام يجب ان تتضمن ادخال (تعديلات في الحدود والاراضي).

● الولايات المتحدة/الاتحاد السوفياتي: لدينا امل كبير في تحسين العلاقات مع السلطات السوفياتية، وانها (لبادرة طيبة) ان يوافق المسؤولون السوفيات، على مبدأ الرقابة للتأكد من تدمير مخزون الاسلحة الكيماوية في اراضيه. ونحن راغبون في الجلوس الى مائدة المفاوضات لايجاد حل لخلافاتنا.

● موازنة الدفاع: انها موازنة معقولة للغاية، تجعلنا اقل عرضة للاهتزاز، وتعمل بهذا من اجل السلام. اما اذا كان لدى الديمقراطيين بعض المقترحات، بشأن خفض الانفاق العسكري، فاننا على استعداد لمناقشتها.

● معدلات الفائدة: اما معدلات الفائدة، فهي ما تزال مرتفعة، لكن هذا يرجع الى تأثيرات سوق العملة. وليس الى سياسة نرسمها، وسوف تنخفض اذا ما واصلنا السير في هذا الطريق.

● اسلوب عمل ريغان: ان من يوجهون انتقادات لهذا الاسلوب لا يدركون ما يقولونه. ان المشكلات تناقش مناقشة مستفيضة، واني احاول معرفة كافة الاراء، قبل اتخاذ اي قرار، اما القرار فانني انا صاحبه، بعد الاستماع لاراء الاخرين. اما القائلون بانني لا اعمل بالقدر الكافي، فليعلموا انني اعود كل مساء، الى مقر اقامتي، محملا بكثير من الملفات لادرسها.

اطلاع القليبي على حادث الاعتداء على السفارة الليبية في طرابلس

تونس — بترا — التقى السيد نبيه النمر السفير الاردني لدى تونس، مندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية هنا امس السيد الشاذلي القليبي، الامين العام للجامعة العربية.

واطلع السيد السفير الامين العام للجامعة، على تفاصيل حادث مهاجمة واحراق السفارة الاردنية في طرابلس الغرب، وتعريض حياة الدبلوماسيين الاردنيين فيها للخطر.

كما اطلعه على موقف الحكومة الاردنية، من هذا الاعتداء، وقرارها قطع العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع ليبيا.

وجرى خلال اللقاء كذلك، تبادل وجهات النظر حول المبررات التي استدعت تأجيل انعقاد مؤتمر القمة العربي الثالث عشر.

وعبر السيد النمر في هذا المجال، عن الامل في ان تزول اسباب التأجيل، وان تتمكن القمة من الانعقاد في اقرب وقت.

واستمع السيد السفير الى انطباعات الامين العام للجامعة، حول الامور التي جرى بحثها خلال اللقاء، بالاضافة الى نتائج لقاءاته واتصالاته بعدد من المسؤولين، ورؤساء الاحزاب في الدول الغربية التي زارها مؤخرا.

الرئيس اليوغسلافي:

لن نعيد علاقاتنا مع اسرائيل قبل انسحابها من الاراضي المحتلة

القاهرة — رويتر — نسب الى الرئيس اليوغوسلافي ميكا سبيلياك هنا امس قوله ان بلاده لن تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل قبل انسحابها من الاراضي العربية المحتلة.

وقال الرئيس سبيلياك في مقابلة اجرتها معه وكالة انباء الشرق الاوسط الرسمية قبل وصوله الى هنا يوم السبت الماضي في زيارة الى مصر تستغرق ثلاثة ايام انه يجب على اسرائيل ايضا ان تتخلى عن سياساتها العدوانية في الشرق الاوسط.

وقال: ان استئناف العلاقات مع اسرائيل مرتبط بانسحابها من كل الاراضي العربية التي احتلتها منذ عام ١٩٦٧. ويجب على اسرائيل ايضا ان تتخلى عن نهجها العدواني في المنطقة.

وقال ان يوغوسلافيا تعتقد بان اي حل لمشكلة الشرق الاوسط يجب ان يكون عن طريق الامم المتحدة.

واضاف يقول: نحن نؤمن بان هذا هو الاطار الوحيد والصحيح لاي تسوية سياسية.

وقد دعا ايضا الى دور اكثر فعالية من جانب الدول غير المنحازة لتسوية المشكلة.

ومن المتوقع ان يقوم الرئيس سبيلياك بزيارة الى كل من اليمن الشمالية والجنوبية بعد زيارته الى القاهرة.

وزير خارجية مصر يجتمع مع ريد بيك

القاهرة — وكالات الانباء — اجتمع السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس مع السيد اولوف ريدبيك المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين الذي يزور مصر حاليا.

وتم خلال الاجتماع مناقشة اوضاع الوكالة وجهودها والصعوبات التي تواجهها وسبل القضاء على هذه الصعوبات.

ومن ناحية اخرى بحث الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مع المفوض العام للوكالة والسيد هوكينز مدير العمليات بقطاع غزة الاحوال المعيشية للاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة وسبل دعم الوكالة وتوفير الموارد المالية اللازمة لها.

شولتز يرفض ربط المساعدة الاميركية الى تركيا بالمشكلة القبرصية

واشنطن — أ ف ب — اكد جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي من جديد امس رفض الحكومة الاميركية ربط المساعدات العسكرية لتركيا بالمسألة القبرصية.

ولدى ادلائه بشهادته امام لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي حول المساعدة الخارجية التي تقدمها الولايات المتحدة في العام المالي ١٩٨٥ الذي يبدأ في اول شهر تشرين الاول القادم دافع شولتز عن مسألة زيادة المساعدة لتركيا لاسباب استراتيجية.

وقد طلبت الحكومة الاميركية من الكونغرس زيادة المساعدة المخصصة لتركيا الى ٩٤٠ مليون دولار، منها ٧٥٥ مليون دولار في صورة مساعدة عسكرية في مقابل ٧٥٥ مليون دولار حاليا.

وكان شولتز يرد على الانتقادات التي وجهها عضوان باللجنة هما السناتوران الديمقراطيان جوزيف بيدين وكلايبورن بيل، ويرى السناتوران ان على الولايات المتحدة ان تضغط على تركيا كي تكف عن مساندتها "لجمهورية قبرص التركية الشمالية" التي اعترفت بها انقره وحدها.

وصرح شولتز بان تركيا تمثل: اهمية استراتيجية للغاية، بالنسبة للدفاع عن حلف الاطلنطي وان جيش تركيا في حاجة لان يجري تحديثه.

وذكر شولتز بان الولايات المتحدة نددت باقامة دولة قبرصية تركية.

وقال شولتز ان تركيا قامت بمبادرات، من اجل تسوية المسألة القبرصية، واضاف قائلا، انني أعتقد ان الموقف ميئوس منه او وصل الى طريق مسدود.

حريق في محطة ضخ المياه قرب بحيرة طبريا

القدس المحتلة — أ ف ب — ذكر مصدر بوليسي في القدس المحتلة ان حريقا هائلا نشب في الليلة قبل الماضية في محطة لضخ المياه بالقرب من بحيرة طبريا.

واوضح المصدر نفسه ان ثلاثة من موظفي الشركة الوطنية للمياه (مكروت) اصيبوا بجراح اثناء محاولتهم محاصرة الحريق، وقد اغلقت القناة الرئيسية لتحويل مياه فلسطين المحتلة التي تغذي الجنوب.

هكذا من الاصل

تتمات

رسالة لعبيدات من هيلموت كول

عمان — بترا — استقبل السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء في مكتبه قبل ظهر امس سفير جمهورية المانيا الاتحادية الذي سلمه رسالة من المستشار الالماني هيلموت كول.

ارتفاع اسعار الذهب الى اسعار قياسية خلال العام الحالي

لندن — رويتر — ارتفعت اسعار الذهب الى ما يزيد على ٤٠٠ دولار للاونصة — الاوقية — لاول مرة هذا العام، ونسب اشتداد الطلب على الذهب الى تطورات حرب الخليج واثارها المحتملة على امدادات نفط الخليج.

منظمة الوحدة الافريقية تكثف جهودها لانهاء ازمة الصحراء

اديس ابابا — ا.ف.ب — اعلن مصدر رسمي في اديس ابابا ان الرئيس الاثيوبي منجستو هايلي مريام الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية اكد للمغرب والجزائر يوم الاربعاء في اديس ابابا ان المنظمة ستكثف جهودها من اجل انهاء ازمة الصحراء الغربية.

وقد ابلغ الرئيس الاثيوبي احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر وعبدالحق طازي وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية بعزم منظمة الوحدة الافريقية على بذل مساعيها في هذا الصدد اثناء اجتماعه معهما امس الاول.

وقد التقى احمد طالب الابراهيمي مع الرئيس منجستو قبل ان يغادر اديس ابابا بقليل على اثر زيارة لاثيوبيا استغرقت ثلاثة ايام وتركزت حول تحسين العلاقات الثنائية بين الجزائر واثيوبيا.

وقبل ان يغادر احمد طالب الابراهيمي العاصمة الاثيوبية وقع اتفاقا مع جوشو ولد وزير خارجية اثيوبيا ينص على تشكيل لجنة مشتركة لتنمية التعاون الاقتصادي والعلمي والثقافي بين البلدين.

وكان وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية يزور اثيوبيا لتسليم رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى الرئيس الاثيوبي.

وياتي اجتماع الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية مع المسؤولين الجزائري والمغربي قبل ايام قليلة من انعقاد الدورة العادية لمجلس وزراء المنظمة التي ستفتتح يوم الاثنين القادم في اديس ابابا.

ويرى المراقبون ان هذه المباحثات لها علاقة باهتمام كل من الجزائر والمغرب بالنزاع في الصحراء الغربية.

تأجيل الانتخابات البرلمانية في المغرب حتى رمضان القادم

الرباط — واع — علم مراسل واع، في الرباط ان الحكومة المغربية قررت تاجيل الانتخابات البرلمانية الجديدة الى ما بعد شهر رمضان القادم، الذي يصادف شهر حزيران.

واكدت مصادر مطلعة ان اجتماعا حكوميا على مستوى عال قد عقد هنا مؤخرا بحضور قادة الاحزاب الستة الممثلين في الحكومة الائتلافية بوزراء دولة اقر صيغة التاجيل لترك المجال واسعا امام الاحزاب المتنافسة للدخول في الانتخابات وسط اجواء تصلح لعملية التنافس ديمقراطية.

ويتوقع ان يعلن قرار التاجيل رسميا خلال الايام القريبة القادمة لوضع الشعب المغربي في الصورة الكاملة للموقف حتى لا يجري استغلال عملية التاجيل لاذكاء مشاعر التذمر.

ويعني هذا التاجيل ان الاجتماع القادم للبرلمان المغربي سيكون في الجمعة الثانية من شهر تشرين اول القادم بدلا من شهر نيسان.

وكان مقررا ان تجري الانتخابات التي تشارك فيها ستة احزاب مغربية هي حزب الاستقلال والاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية والتجمع الوطني للاحرار والاتحاد الدستوري والحزب الوطني الديمقراطي والحركة الشعبية في نهاية الشهر الحالي او منتصف الشهر القادم، غير ان التطورات التي شهدها المغرب مؤخرا ووقوع اضطرابات داخلية عمت عدة مدن بفعل خارجي ساهم فيها اعوان النظام الايراني والصهاينة قد ادى الى تعثر لهذه الانتخابات بفعل

* الاجواء النفسية التي تركتها في الشارع المغربي.

واشنطن ترفض نقل سفارتها الى القدس

واشنطن — رويتر — قالت حكومة الرئيس ريغان امس انه اذا طالبت اسرائيل الولايات المتحدة بنقل سفارتها من تل ابيب الى القدس المحتلة فان ذلك سيضر بصورة كبيرة باحتمالات تحقيق السلام عن طريق التفاوض في الشرق الاوسط.

واكد السيد لورنس ايجلبرجر مساعد وزير الخارجية الامريكي بشدة من جديد في حديث امام الكونغرس للموقف الامريكي القائم منذ فترة طويلة تجاه نقل السفارة الامريكية الذي تسعى اليه السلطات الاسرائيلية.

دورة استثنائية لمجلس النواب اللبناني

بيروت — ق.ن.أ — وقع الرئيس اللبناني امين الجميل امس مرسوما يفتح دورة استثنائية لمجلس النواب لمدة شهر واحد فيما بدا انه خطوة لاشراك المجلس في الخطوات التي ينتظر ان تتخذ خلال الايام القليلة القادمة من اجل ايجاد حلول سياسية للازمة في لبنان.

زعماء المعارضة في الهند يحتجون على العنف الطائفي

نيودلهي — رويتر — خرج ساسة معارضون غاضبون من البرلمان الهندي امس احتجاجا على الصراع الطائفي في الوقت الذي تم فيه العثور على اربع جثث اخرى في ولاية البنجاب الشمالية.

وقالت وكالة برس ترست الهندية للانباء انه تم العثور على اربعة اشخاص بينهم طفل وقد ضربوا حتى الموت في قريتين مما ادى الى ارتفاع عدد القتلى الى ما يزيد على ٥٠ قتيلا في عشرة ايام من المصادمات بين طائفتي الهندوس والسيخ في ولايتي البنجاب وهاريانا.

وقد انسحب ساسة من اثنتين من مجموعات المعارضة الرئيسية من الجلسة الافتتاحية لمجلس البرلمان عندما فشلوا في حمل البرلمان على اجراء مناقشة فورية لاعمال القتل.

وقالت الوكالة ان ٥٥ من اعضاء البرلمان قاموا بعد ذلك بمسيرة الى مقر الرئيس زايل سينغ في نيودلهي للاحتجاج على معالجة الحكومة للازمة الطائفية.

وقد قاطع اعضاء في حزب لوك دال (الشعب) الذي يتخذ من الريف قاعدة له وحزب بهارتيا جانانا الهندوسي اليميني خطابا القاه الرئيس سينغ في بداية جلسة مناقشة الميزانية في البرلمان.

بيروت — رويتر — قال امس زعيم ميليشيات الكتائب ان المحاولات لاعادة بناء البلاد طبقا للنماذج السياسية القديمة قد فشلت وانها يجب الان ان تقسم الى مناطق تديرها مجموعات دينية مختلفة.

وقال فادي افرام زعيم ميليشيات الكتائب للصحفيين في مركز قيادته المحصن ان الرئيس امين الجميل فشل في محاولته اعادة بناء لبنان طبقا لصيغة تقسيم السلطات التي اتفق عليها المسيحيون والمسلمون عام ١٩٤٣.

وقال افرام ان كيانا جديدا يجب ان يشكل وقد لا يمتد في بادئ الامر عبر كل المناطق اللبنانية بسبب وجود القوات السورية والاسرائيلية.

وقال انه يؤمن باتفاق "يعطي كل طائفة حرية اختيار طريقة العيش التي تريدها في مناطقها وحرية اعطاء اطفالها الثقافة التي تريدها وحتى ان يكون لديها نظامها الامني الخاص بها في منطقتها".

وقال تريدون ان تسموا ذلك كانتونات، اقاليم او اتحاد فهناك العديد من الاسماء لذلك.

الفايز يدعو

المنطقة، ومن الطبيعي وبخاصة بعد فشل جميع المبادرات ان يتوجه الى المجموعة الاوروبية لتنهض بمسؤولياتها وتاخذ دورها الفعال الجاد لتحقيق السلام وان لا تترك المنطقة تحت رحمة الدولتين العظميين لتكون ضحية للصراع بينهما، ومن الامور الهامة التي ينبغي ان لا تغفل عنها المجموعة الاوروبية الحرب العراقية الايرانية وامن الخليج، ويجب ان لا تقف الدول الاوروبية من هذه الحرب موقف المتفرج لان ايران ما زالت مصممة على العدوان وعلى الحرب بينما تستجيب العراق لكل دعوة من دعوات السلام.

واشار السيد الفايز الى ان الدول الاوروبية لها صلات تاريخية ومصالح مباشرة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا بالشعوب العربية.

وطالب البرلمان الاوروبي بصفته الممثل لشعوب المجموعة الاوروبية بان يطالب حكوماته بان تتدخل جادة لاحلال السلام العادل في هذه المنطقة لان في تحقيق هذا السلام خدمة للسلام العالمي.

كما اعرب السيد بتكرت في كلمة جوابية عن تقديره وشكره للدعوة التي وجهها له جلالة الملك الحسين لزيارة الاردن وتقديره لعودة الحياة البرلمانية للاردن.

وقال ان موضوع الشرق الاوسط هو في الاولويات التي تبحثها اوروبا، لايجاد حل عادل في المنطقة وان نظرة اوروبا قد اختلفت عما كانت عليه في السابق تجاه الشرق الاوسط واعرب عن ثقته في ان تنعكس ايجابيا المباحثات الاردنية الفلسطينية على وضع الضفة الغربية.

واضاف ان نظرة الاوروبيين الى الحرب العراقية الايرانية نظرة جادة في العمل على انهاء هذه الحرب كما ستقوم اوروبا بدور بارز واكثر فعالية لحل المشكلة اللبنانية.

وحضر حفلة العشاء السادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ونائب رئيس الوزراء وزير الداخلية ووزير البلاط ووزير الخارجية وعدد من الاعيان والنواب وسفراء دول السوق الاوروبية المشتركة في عمان والسفير الاردني في بلجيكا وممثل السوق الاوروبية في عمان وامين عام مجلس الامة.

الامير بندر

مواقع في جبل لبنان في ثالث غارة جوية تقوم بها يوم الاحد الماضي.

عودة الحريري

فقد عاد الى دمشق الليلة الماضية السيد رفيق الحريري بعد زيارة الى بيروت استغرقت يومين اجرى خلالها محادثات مع الرئيس امين الجميل وعدد من الشخصيات والفعاليات السياسية في لبنان وعرض عليهم نتائج المباحثات التي اجراها الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء السعودي والامير بندر بن سلطان في دمشق مع المسؤولين السوريين، كما اطلعهم على نتيجة المقترحات والافكار السورية الخاصة بحل الازمة اللبنانية.

وقد اجتمع السيد الحريري فور وصوله الى العاصمة السورية مع الامير بندر بن سلطان واطلعه على نتائج اتصالاته وردود فعل المسؤولين اللبنانيين على هذه المقترحات.

خطوة اولى

ومن المقرر ان يلتقي الامير بندر والسيد الحريري في وقت لاحق مع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري لاطلاعه على تفاصيل المحادثات التي اجراها السيد الحريري مع المسؤولين اللبنانيين خلال وجوده في العاصمة اللبنانية.

ومن جهة ثانية علم مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق من مصادر دبلوماسية عربية ان كلا من سورية وجبهة الخلاص الوطني اللبنانية وحركة امل قد وافقت من حيث المبدأ على وقف فوري لاطلاق النار في لبنان لمدة عشرة ايام.

واشارت المصادر الى ان هذه الموافقة تعتبر خطوة اولى على طريق احلال الامن والسلام في لبنان تهدف الى افساح المجال امام الجهود الدبلوماسية التي تبذلها حاليا المملكة العربية السعودية لايجاد حل للازمة اللبنانية.

وتوقعت هذه المصادر ان يقوم الامير بندر بن سلطان بالاعلان عن قرار وقف اطلاق النار في لبنان اليوم الجمعة.

وكان الامير بندر قد اعرب امس عن تفاؤله بالتوصل الى حل قريب للازمة اللبنانية.

ولم تظهر تفاصيل عن خطة السلام الجديدة، لكن تعليقات الامير بندر والمسؤولين السوريين اوحت بانها شملت بعض شروط سوريا والمعارضة من اجل حل سلمي في لبنان.

وتصر دمشق على الغاء غير مشروط لاتفاق ايار الماضي اللبناني الاسرائيلي الخاص بسحب القوات الاسرائيلية من لبنان.

وكانت مصادر المعارضة اللبنانية قد قالت ان الخطة السورية — السعودية الجديدة تشمل تعيين رئيس جديد للوزراء وتشكيل حكومة جديدة واعلان الرئيس الجميل ورئيس الوزراء المعين الغاء الاتفاق مع اسرائيل واستئناف محادثات الوفاق الوطني للبحث في اصلاحات سياسية.

وتطالب المعارضة الرئيس الجميل بالموافقة دون شروط على الغاء الاتفاق مع اسرائيل في ايار الماضي الا ان الرئيس الجميل يقع تحت ضغط قوي من مؤيديه اليمينيين لعدم الغاء الاتفاق، وهم يرون ان العلاقات القوية مع اسرائيل سبيل للحد من النفوذ السوري في لبنان.

قلق اليمين

والتقى الرئيس السابق كميل شمعون والسيد بيير الجميل والد الرئيس الجميل وزعيم حزب الكتائب الى الرئيس اللبناني والسيد الحريري امس اعربوا لهما عن مشاعر القلق.

وقال الرئيس السابق كميل شمعون زعيم "الجبهة اللبنانية" اليمينية التي كانت المؤيد الرئيسي للرئيس الجميل في انتخابات الرئاسة انه سينسحب كل التعاون مع الحكومة اذا ما الغي اتفاق ايار ١٩٨٣.

وابلغ الصحفيين امس ان الاجتماع كان مناقشة صريحة "ونحن نتعاون لحل المشكلة".

وقال السيد فادي افرام قائد ميليشيات "القوات اللبنانية" المسيحية التي تزعمها في السابق شقيق الرئيس الجميل الذي اغتيل "بشير الجميل" ان قواته ستسحب ايضا كل تاييدها للرئيس اذا الغي الاتفاق مع اسرائيل.

غارات اسرائيلية

وعلى صعيد اخر اغارت طائرات العدو الصهيوني امس على مواقع لبنانية حول بلدة بحمدون في جبل الشوف على مسافة ٢٠ كيلومترا جنوب شرقي العاصمة، حيث تسيطر على المنطقة قوات الحزب التقدمي الاشتراكي.

ولم ترد انباء فورية عن ضحايا القصف او مدى الضرر الناجم عنه. وهذه هي المرة الثالثة التي تقصف فيها طائرات اسرائيلية منطقة بحمدون منذ يوم الاحد الماضي.

وصرح متحدث عسكري اسرائيلي ان الطائرات الاسرائيلية قصفت اهدافا في بحمدون تستخدم كمقر وقاعدة للفدائيين الفلسطينيين كما قصفت موقعا للمدفعية عيار ١٣٠ ملليمتر في المنصورية.

وقد جاءت الغارات الاسرائيلية هذه بعد تكثيف العمليات البرية الاسرائيلية الى الشمال من خط نهر الاولي الذي انسحبت القوات الاسرائيلية اليه من جبال الشوف في العام الماضي.

ويقول مسؤولون اسرائيليون ان هذه العمليات تهدف الى الحيلولة دون وقوع هجمات فلسطينية على القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان، واكد المسؤولون ان الغرض منها ليس مساعدة الرئيس اللبناني امين الجميل في معركته ضد قوات المعارضة.

وصرح متحدث عسكري اسرائيلي بان جنديا قتل امس عندما نصبوا كمين لثلاث عربات اسرائيلية بالقرب من بلدة النبطية في جنوب لبنان.

وذكرت صحف امس ان عددا من الوزراء الاسرائيليين اعرب عن تحفظات على توسيع النشاط العسكري الاسرائيلي الى الشمال من نهر الاولي، وقالت صحيفة هاارتس انها تخشى ان يؤدي ذلك الى تورطات عسكرية لا داعي لها.

وقالت هاارتس في افتتاحية انه يبدو ان رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير الدفاع موشي ارينس يريدان، التورط من جديد في الصراع اللبناني المهلك واظهار حزم اسرائيل في مواجهة الانهيار الامريكي.

دوريات للجيش

وظهرت قوات الجيش اللبناني المرابطة في بيروت الغربية بعد ان قبعت ما يزيد على اسبوعين في ثكناتها للقيام بدوريات في الشوارع بموجب اتفاق مع الميليشيات المعارضة.

واطلق سكان بيروت الغربية ابواق السيارات ولوحوا بايديهم عندما مرت عربات الجيب المدرعة وفيها الجنود المسلحون، وهذه الوحدات من اللواء السادس ويقوده ضابط برتبة عقيد.

وقد رفض اغلب هذا اللواء القتال منذ استولى مسلحون بقيادة حركة امل على القطاع الغربي من بيروت في السادس من شباط في معارك مع الجيش.

وبموجب اتفاق رتبه زعيم امل نبيه بري تشمل واجبات اللواء السادس الان الاشراف على طريق المطار الرئيسي، وكان من الممكن امس الانطلاق بسيارة من وسط بيروت الى المطار دون المرور على نقاط تفتيش تابعة للميليشيات.

ومن المقرر ان يتسلم جنود اللواء ايضا المطار نفسه عندما ينسحب مشاة البحرية الامريكيون خلال الايام القليلة القادمة.

وقالت مصادر في الجيش ان القيادة العسكرية وافقت على نشر اللواء السادس واضافت قولها ان ضابطا يتولى توجيهه الان وليس وزارة الدفاع.

وعلى الرغم من ظهور الجيش من جديد في شوارع بيروت الغربية فلا يزال مقاتلو حركة امل وغيرهم يدافعون عن الخط الاخضر، الذي يفصل القسم الغربي عن القسم الشرقي من العاصمة.

سحق الهجوم

وقال ان المدفعية الايرانية قصفت مدن البصرة ومندلي والشهابي وسيد طارق وتسببت في استشهاد عشرة مدنيين وجرح ٢٦ اخرين. وتدمير سيارة مدنية والحاق اضرار في سيارة اخرى بالبصرة واحداث اضرار في عدد من المنشآت المدنية بمندلي وهدم ثلاثة دور سكنية في الشهابي.

واوضح ان قتلى الايرانيين شرق البصرة بلغ ٣٣٤٧، فيما بلغ عددهم في قاطعي الشيب وجبلات ١٤٣٦ قتيلا.

واشار الى ان قطعات عراقية في القاطع الاوسط ضربت تجمعا للقوات الايرانية امام مواضعها وكبدته ١٧ قتيلا وعددا من الجرحي.

٤ ساعات

وخلال اربع ساعات استطاعت القطعات العراقية الامامية شرق البصرة حسم الموقف لصالحها وابادة القوات الايرانية التي هاجمت مواقعها الامامية هناك.

وقد استطاعت هذه القطعات احتواء الهجوم الايراني الذي بدأ عند الساعة العاشرة من ليلة امس الاول وابادة الحشود البشرية التي شاركت فيه عند الحافات الامامية لمواضعها..

وتصدت للهجوم قطعات الفيلق الثالث ونجحت بزمن قياسي في تمزيق وابادة المهاجمين بعد ان احكمت سيطرتها على سير المعركة.

وتواصل قطعات من الفيلق اشتباكات مع مجموعات تحاول القوات الايرانية دفعها الى امام للتقرب من المواقع العراقية في الوقت الذي تقف فيه بقية قطعات الفيلق بيقظة وحذر للقضاء على موجات بشرية اخرى يحتمل ان يدفع بها العدو من جديد..

تفوق عراقي

وياتي الاعلان في بغداد عن افشال الهجوم الايراني على منطقة شرق البصرة بعد ساعات من تاكيد القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية استكمال استحضاراتها المطلوبة ميدانيا لمواجهة عدوان ايراني وشيك هناك.

وقال ناطق بلسان القيادة ان هذه الاستحضارات امنت تفوقا ساحقا في الاسلحة والرجال وبما يحتاجه المدافعون لتحطيم العدوان.

ويبدو واضحا ان هذه الاستحضارات مكنت قطعات الفيلق من ابادة الحشود البشرية بعد اربع ساعات فقط من مباشرتها بهجومها.

هجمات جوية عنيفة

وكانت طائرات عراقية مقاتلة قد نفذت نهار امس الاول هجمات عنيفة على مواضع القطعات الايرانية ومواقع اسلحتها شرق البصرة وفي عمق الاراضي الايرانية.

وتمكنت الطائرات العراقية بهذه الهجمات المركزة من ضرب وتدمير منظومة الدفاع الجوي الايرانية وعدة تجمعات لجنود ايرانيين.

والهجوم الايراني على منطقة شرق البصرة ياتي بعد ٢٤ ساعة من هجوم مماثل على جناحي الفيلق الرابع الشمالي والجنوبي بالقاطع الجنوبي من ساحة العمليات بدأ منتصف الليلة قبل الماضية.

ونجحت قطعات الفيلق الرابع هذه المرة ايضا من تدمير القوة المهاجمة مع الملالة صباح امس الاول وابادتها بالكامل.

واكد اللواء الركن قائد الفيلق الرابع ان قطعات الفيلق الحقت بالمهاجمين خسائر كبيرة في الارواح والمعدات بحيث امتلات ارض المعركة بجثث قتلاهم والياتهم ودروعهم المحترقة.

واستطاعت هذه القطعات اسر اعداد كبيرة من القوات المهاجمة تم اخلاؤها الى الخطوط الخلفية.

صمت ايراني

وحتى صباح امس التزمت اجهزة الدعاية الايرانية الصمت ازاء الهجوم الايراني على شرق البصرة. ويبدو ان سرعة الحسم العراقي لهذا الهجوم وتحطيمه اذهلت الحاكمين في ايران وتركتهم في حيرة تبرير فشل عدوانهم الجديد.

مزاعم ايرانية

وسخر قائد ميداني عراقي في تعقيب على مزاعم نقلتها وكالة الانباء الايرانية ادعت فيها ان القوات الايرانية وصلت الى نهري دجلة والفرات وسيطرت على طريق البصرة — بغداد.

واكد القائد الميداني ان الضربة العراقية كانت من الشدة بحيث اذهلت واخرست القادة العسكريين الايرانيين لتبقى وكالة انباء النظام الايراني تدعي انتصارات وهمية مثل هذه المزاعم.

وشدد القائد الميداني ان التصميم العراقي جعل من القوات الايرانية حطاما منثورا.

جثث الايرانيين تملأ ارض المعركة

وكان بيان عسكري قد زف الى العراقيين بشرى الانتصار على القوات الايرانية التي هاجمت شرق البصرة ليلة امس الاول.

وذكر البيان ان جثث الاف الايرانيين المهاجمين تحولت الى (جيف) وطعاما للجوارح والكواسر.

وقال ان جثث الايرانيين تغطي الان ارض البصرة الطاهرة.

وتحدى بيان القيادة العامة للقوات المسلحة المرقم (١٣٨٢) الصادر صباح امس القوات الايرانية الى منازلة حاسمة.. واكد قائلا ليس افضل من الكي علاجا لمرضهم المستفحل.

ربع مليون مهاجم

واعلن الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع العراقي ان ايران حشدت ربع مليون شخص في هجومها ضد العراق بمنطقة شرق البصرة.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية بالبصرة امس ان مجموعات من القوات الايرانية حاولت ايجاد مواطئ قدم لها بمنطقة الاهواز جنوب العراق ولكن المقاتلين العراقيين سحقوا هذا الهجوم بقوة.

واكد وزير الدفاع ان الانتصارات التي حققها العراق، ضد ايران ستظل مفخرة لكل العرب لانها الرد الحاسم على المؤامرة الدولية التي استهدفت العراق ونهضته وتقدمه.

والتقى الفريق اول الركن عدنان خير الله قبل عودته الى بغداد ظهر امس باللواء الركن قائد الفيلق الثالث وامري التشكيلات العسكرية وتفقد القطعات العسكرية في منطقة شرق البصرة.

وحول الادعاءات الايرانية باحتلال اجزاء من الاراضي العراقية في منطقة شرق البصرة قال وزير الدفاع اني اوجه دعوة طعام للمسؤول الايراني الذي ادعى ذلك.

وقال ان على هذا المسؤول ان يجلب معه عددا من جنوده ومن الصحفيين الايرانيين الى وجبة الطعام التي سيقيمها لهم اللواء الركن قائد الفيلق الثالث.

واكد وزير الدفاع ان النظام الايراني قد درج على تلفيق الاكاذيب عن مجرى القتال وهو معروف من الجميع.

القضاء المصري

وممتلكاته فورا، دون حاجة الى قرار او حكم جديد، حتى لو كانت ملكية هذه الاموال والممتلكات قد الت الى الدولة او شركات القطاع العام ومؤسساتها.

وجاء هذا القرار القضائي خلال نظر محكمة النقض، في قضية طعن رفعتها "الشركة المصرية لاعادة التامين" ضد اولاد مواطن مصري يدعى يوسف سمعان صيدناوي، الذين يطالبون بالغاء فرض الحراسة عليهم، وبطلان قرارات مصادرة اموالهم وممتلكاتهم، وايلولتها للدولة ممثلة في "الشركة المصرية لاعادة التامين".

وقد رفضت المحكمة، الطعن وايدت حق ورثة يوسف سمعان صيدناوي في طلباتهم، واصدرت حكمها، بانعدام جميع قرارات فرض الحراسة على الاشخاص الطبيعيين، وان تظل اموالهم غير خاضعة لتلك الحراسة، وان تعود اليهم فورا.

واشادت المحكمة في حيثيات حكمها بما توصلت اليه المحكمة الدستورية العليا اخيرا برئاسة المستشار الدكتور فتحي عبدالصبور، بعدم دستورية نص المادة الثانية من القانون رقم ١٥٠ لسنة ١٩٦٤ والتي تنص على ايلولة اموال وممتلكات الاشخاص المفروض عليهم الحراسة الى ملكية الاشخاص المفروض عليهم الحراسة الى ملكية الدولة.

اليوم

الشعبة الكهربائية عبدالرحمن خضر وريحي علي حامد واحمد بني هاني.

ويتنافس على مقعد الشعبة الكيماوية فتحي حياصات وعبدالحميد الخطيب، بينما يتنافس على مقعد شعبة المناجم والتعدين كل من عبدالاله الروسان وقاسم العمري وجميل وريكات.

وانسحب من معركة الانتخابات امس المرشح عبدالمنعم جرادات من شعبة الهندسة الكهربائية والمرشح كفاح مرقة من عشبة الهندسة المدنية.

عرفات

المستشار السياسي للسيد عرفات وذلك للاعداد لزيارة السيد عرفات.

وكان موضوع المباحثات الاردنية — الفلسطينية محل دراسة ونقاش في اجتماع مطول عقدته الليلة قبل الماضية اللجنة المركزية لحركة فتح بحضور السيد عرفات الى جانب عدد من الموضوعات الاخرى التي من اهمها نتائج المشاورات الجارية مع المنظمات الفلسطينية لتحديد موعد انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني.

وقد اقرت اللجنة المركزية الخطوات المتخذة لاستعجال عقد دورة المجلس في اقرب فرصة ممكنة.

كما اطلعت اللجنة المركزية على نتائج اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر العام الخامس لحركة فتح واستعرضت اسماء اعضاء المؤتمر وفق اللائحة الداخلية للحركة والخطوات الاخرى المرتبطة بانتهاء اعمال اللجنة التحضيرية حتى ينعقد المؤتمر قبل الاول من شهر ايار القادم.

واشارت (وفا) الى ان اللجنة المركزية استمعت الى تقرير من السيد عرفات حول زيارته والوفد المرافق الى موسكو مؤخرا للمشاركة بتشييع جنازة الرئيس السابق يوري اندروبوف واعربت اللجنة عن ارتياحها لمستوى العلاقات المتطورة مع الاتحاد السوفياتي.

واعلنت الوكالة ان وفدين فلسطينيين احدهما يمثل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والاخر يمثل اللجنة المركزية لحركة (فتح) سيتوجهان الى موسكو خلال الاسابيع القليلة القادمة لبحث مختلف التطورات التي تهم القضية الفلسطينية مع القادة السوفيات.

رأينا

يستفيد باختياره من الدروس التي تلقاها.. وليس من المستبعد، ان يحاول القيام بمحاولات انتحارية جديدة، ضد العراق الشقيق.. ولهذا يتعين على العرب، ان يقدموا الى العراق كل ما يستطيعون من الدعم، ليتسنى له ان يجبر النظام اياه، على التخلي عن الحرب العقيمة.. والقبول بالسلام العادل المبني على الاحترام المتبادل بين البلدين..

ولا يجوز ان يغيب عن البال، ان النصر الساحق الذي حققه الجيش العراقي امس، لا يحجب رغبة العراق الحقيقية والجادة، في احلال السلام العادل المنشود.. بل ان هذا النصر، هو تذكير بهذه الرغبة، التي تستحق من حكام طهران، ان يتفهموها ويستجيبوا لها.

في ذمة الله

نعي

تنعى عشيرة الغنيمات في السلط فقيدتها الغالية المرحومة

شيخة احمد عبد المهدي غنيمات

ارملة المرحوم مضحي عقيل الفقرا التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس اثر حادث مؤسف وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير من بعد الصلاة عليه في مسجد ام البساتين

تقبل التعازي في منزل شقيقها محمد الكائن في السلط — الصافح.

نعي فاضلة

ابناء المرحوم شمس الدين الخطيب ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة:

مريم حسن قبعة

ابنة عم نسيبهم السيد ابراهيم قبعة، ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها الكرام باحر التعازي، للفقيدة الرحمة والرضوان ولالها ولذويها الافاضل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اللجنة الادارية للنقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل تنعى بمزيد الاسى واللوعة المرحوم:

جبرائيل خليل مشريش

زوج اخت الزميلة عايدة الزعمط ويتقدم من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعية المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

اربد — حوارة — عشيرة الحداد في حوارة وداخل المملكة وخارجها تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم:

الحاج يوسف محمد حداد "ابو احمد"

الذي وافته المنية يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد حوارة، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده محمد الكائن في حوارة.

نعي فاضل

موظفو مصنع الاسطوانات والصهاريج الارضية في مصفاة البترول في الزرقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

حسن رجا الحواتمة

خال زميلهم المهندس عمر عبدالرحمن السويطي، للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

السلط — تنعى مدرسة عقبة بن نافع الثانوية وطلاب الصف الثاني الثانوي (أ) والدة زميلهم الطالب زياد سليم حياري المرحومة:

شهية محمود عبدالله ابو رمان

ويتقدمون من زميلهم وال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء، للفقيدة الرحمة ولاهلها ولذويها الصبر والسلوان.

نعي حاجة فاضلة

اسماعيل ذيب عليان ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

"ام حسني"

والدة السيد حسن علي قطان

ويتقدم من زوجها وابنائها وال قطان الكرام باحر التعازي والمواساة، سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

شكر على تعاز

رفيق اسلام ومحمد خير ميرزا في صويلح يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم في مصابهم الجلل بفقيدتهم الغالية المرحومة

الوالـــدة

اسكنها الله فسيح جناته..

نعي

بمزيد من الحزن والاسى ينعى مصطفى محمد المرعي الدباس المرحومة:

شهية ابو رمان

زوجة الاخ العزيز سليم احمد الفلاح الحياري، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

عن آل مرعي

مصطفى محمد المرعي الدباس

نعي فاضل

بمزيد الحزن والاسى والرضى بقدر الله تنعى عشائر بني كنانة في الاردن والخارج فقيدها الغالي المرحوم

عامر ابن عبدالله حسين علي

الذي توفي اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وادخله فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل عمه حسن احمد علي (ابو عاطف) الكائن في الزرقاء — حي جناعة.

نعي شاب

اربد — تنعى عشائر البشاتوه بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

عبد مصطفى ابراهيم ابو صهيون البشتاوي "ابو فراس"

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف في مكة المكرمة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٢/٢٢، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته.

نعي سيدة فاضلة

الحاج عبدالكريم عسيرة واولاده ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحومة الفاضلة:

الحاجة نور بيبي اراين

والدة نسيبهم السيد نزار احمد اراين التي وافتها المنية في مدينة كراتشي بالباكستان ويتقدمون من نسيبهم واخوته باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته.

نعي فاضل

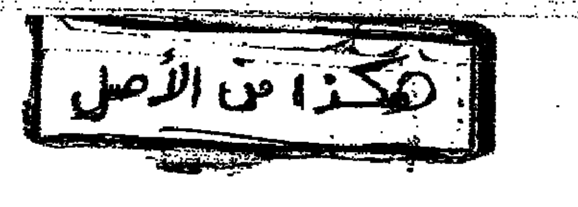
ينعي ماجد ابو ذياب وال ابو ذياب في الضفتين والخارج بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

محمد عثمان الفيومي (ابو نزار)

الذي وافته المنية مساء يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٢/٢١، عن عمر يناهز ٤٥ عام قضاها في اعمال البر والتقوى.

ملاحظة: تقبل التعازي لليوم الثالث للرجال بتاريخ ٨٤/٢/٢٤ في جبل النزهة مقابل صيدلية النزهة الجديدة في منزل عبد الكريم ابو ذياب. وللنساء ثلاثة ايام من تاريخ ٢/٢٤ — ٢/٢٦.

انا لله وانا اليه راجعون



في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

ال عواد واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

محمود محمد عبد عواد
"ابو نبيل"

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٢/٢٣ عن عمر يناهز ٥١ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة من جامع حي نزال، الى مثواه الاخير رحمه الله واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الجبل الاخضر بجانب سوبر ماركت اللوزي.

بسم الله الرحمن الرحيم
(وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون) صدق الله العظيم

نعي فاضل

عبدالرؤوف فارس وعصام فارس وجميع ال فارس ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الشاب عدنان فلاح المخيمر
(ابو جاموس)

ملحق السفارة في الاردنية في صنعاء في اليمن ويسألون الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون.
صدق الله العظيم

علي حمدان الصقيري الدعجة واخوانه ينعون بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم

عدنان فلاح عواد المخيمر ابو جاموس

القنصل في السفارة الاردنية في اليمن ويسألون الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته.

نعي شاب

ينعى سفيان توفيق الرابي بمزيد الحزن والاسى المرحوم الشاب

عدنان فلاح مخيمر

ويتقدم من ال المخيمر الكرام باحر واصدق التعازي سائلا العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب

اربد – ارحيم تهتموني واولاده هيثم وابراهيم وبرهان ينعون بمزيد الحزن والاسى رفيق دربهم المأسوف على شبابه

عدنان فلاح مخيمر
الملحق الدبلوماسي في السفارة الاردنية في صنعاء

ونتقدم من اله وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

ينعى نوزر واحمد طماش بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عدنان فلاح عواد المخيمر

ويتقدمون من والده الشيخ فلاح المخيمر وجميع ال المخيمر باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

جرجا – ينعى فيصل فارس الزعبي ووالده واخوانه المرحوم:

الحاج علي الخطيب

والد صديقهم المهندس ناجح الخطيب ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة، للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير وموظفو مديرية مصادر الطاقة/سلطة المصادر الطبيعية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

"محمد يحيى" يعقوب بركات

شقيق زميلهم المهندس فياض بركات، ويتقدمون من ال بركات الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى مهندسو شركة الكهرباء الاردنية بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد يحيى بركات
عم زميلهم المهندس زهير بركات

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

الرمثا – مدير واعضاء لجنة ادارة جمعية الرمثا التعاونية الزراعية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج علي الخطيب

والد زميلهم المهندس عبدالغفور علي الخطيب ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

نقابة المهندسين الزراعيين تنعى ببالغ الحزن والالم المرحوم:

الحاج علي الخطيب

والد الزميل عبدالغفور الخطيب ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق واحر التعازي سائلين الله تعالى ان يلهمهم الصبر وان يتغمد فقيدهم بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

سمير سابر حداد ينعي ببالغ من الحزن والاسى المرحوم الحاج

علي الخطيب
والد صديقه المهندس
ناجح الخطيب

ويتقدم من ال الخطيب باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

المهندسون ابراهيم ابو عياش، ميشيل ستات، شفيق خلاوي، عبداللطيف الحديدي، كفاح مرقة، عبدالاله الزوسان، عزمي الصناع ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الفاضل

الحاج علي الخطيب

والد الزميل المهندس ناجح الخطيب سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل

اربد – صما – تنعى عشيرة المقابلة في صما وقميم وبليلا وكفر ابيل والزرقاء وكفرخل وسما فقيدهم وعميدهم الغالي المرحوم

الحاج علي محمد المقبل

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد صما الكبير تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة صما.

نعي فاضل

اربد – صما – ينعى محمد خير المقبل واخوانه فخري وعبدالرؤوف وعاطف بمزيد الحزن والاسى عمهم الغالي المرحوم

الحاج علي محمد المقبل

الذي وافته المنية مساء الخميس ٨٤/٢/٢٣ داعين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

شكر على تعاز

عشائر الصويصات في الاردن والخارج وانسباؤهم يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان والتقدير الى كل من واساهم بعميدهم وفقيدهم الغالي المرحوم:–

سمعان سليم صويص
ابو سليم

سواء في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال الاكاليل والبرقيات ويخصون بالذكر معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب واصحاب المعالي الوزراء والوزراء السابقين واصحاب العطوفة والسعادة مدراء الدوائر ورؤسائهم وشيوخ العشائر والوجهاء مثلما يخصون بالشكر اصحاب السيادة الرؤساء الروحيين والاخوات الفاضلات رئيسات وراهبات الوردية الذين كان لنبل مشاعرهم وصدق احاسيسهم ابلغ الاثر في تخفيف وقع المصاب على قلوبنا مبتهلين الى الله العلي القدير ان يحفظ الجميع وان يجنبهم كل مكروه ويمد في اعمارهم انه سميع مجيب.

نعي شاب فاضل

ببالغ الاسى والحزن ينعى فيصل سرور وزوجته واولاده صهرهم المرحوم

محمد يحيى يعقوب بركات

ويتقدمون من اهله وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد برحمته والهمنا جميعا الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية في عمان والعقبة تنعى بمزيد الحزن والاسى الشاب المرحوم:

محمد يحيى يعقوب بركات

شقيق زميلهم السيد راتب بركات، للفقيد الرحمة ولاله ولذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي شاب

ينعى رئيس وموظفو قسم التعدين في سلطة المصادر الطبيعية بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد يحيى بركات

شقيق زميلهم المهندس فياض بركات للفقيد الرحمة ولاهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

دكتور مصباح سرور وعموم ال سرور في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الاسى والحزن فقيد ال بركات المرحوم:

"محمد يحيى" يعقوب بركات

ويتقدمون من عائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة، للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

نعي شاب

نديم بطشون وعموم افراد عائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الاخ والصديق المرحوم الشاب:

نادر سعيد داود اسعد

ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب فاضل

رندة ويوسف وشقيق رزق ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المأسوف على شبابه زوج اختهم المرحوم

نادر سعيد داوود

ويتقدمون من ال داوود الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة تغمد الله الفقيد بعظيم رحمته والهم اله وذويه الصبر الجميل وحسن العزاء.

نعي شاب

كامل خرعوبة واولاده وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

نادر سعيد الداوود

زوج كريمة صديقهم واخيهم لطفي رزق سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب

عصام حداد وعائلته ووالدته ينعون بقلوب يعتصرها الحزن والاسى قريبهم وعزيزهم المأسوف على شبابه المرحوم:

نادي سعيد داوود

ويتقدمون من والد الفقيد ووالدته وارملته واخوانه وافراد الاسرة جميعا باحر التعازي القلبية بهذا المصاب الاليم تغمد الله الفقيد العزيز بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم الجميع جميل الصبر وحسن العزاء.

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي شاب فاضل

اميل وهاب وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المأسوف على شبابه المرحوم

نادر سعيد داود اسعد

ويتقدمون من والديه وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه واصدقاءه وجميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب

ينعى منتير المريان وعموم ال المريان في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

نادر سعيد داود

ويتقدمون من الاخ والصديق يوسف رزق وعموم ال رزق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي

المهندس الياس ابراهيم غاوي ينعى بحزن بالغ واسى عميق المرحوم

نادر سعيد داود

ويتقدم من ال الفقيد الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

سامي قبطي ينعى بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

نادر سعيد داوود

ويتقدم من ال داوود وال الرزق الكرام باحر التعازي واصدق مشاعر المواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان.

نعي شاب

عبدالله ضمور ينعى بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

نادر سعيد داود

سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب فاضل

قسم الكمبيوتر في سيتي بك ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى المأسوف على شبابه المرحوم

نادر سعيد داوود

ويتقدمون من والديه وارملته واخوانه وافراد الاسرة جميعا باصدق التعازي القلبية بهذا المصاب الجلل. تغمد الله الفقيد العزيز بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم الجميع جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شاب فاضل

اديب حلبي وسامي ابو العظام وفكتور اللدعة والياس قمر ينعون بمزيد الاسى واللوعة صديقهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

نادر سعيد داود اسعد

ويتقدمون من عائلته وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

اربد – ارحيم تهتموني وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى:

السيدة مفيدة ابو زهرة

ارملة المرحوم فؤاد المصري، ويتقدمون من ابنائها باصدق مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته.

نعي فاضلة

جورج يوسف نجار ووالدته والعائلة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة صفية غنيم

والدة صديقهم الحاج درويش غنيم، ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها باحر التعازي واصدق مشاعر المواساة، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة النسور داخل السلط وخارجها المرحوم

موسى الصالح النسور

عن عمر يناهز التسعين عاما قضاها في اصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر، الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة في مسجد العيزرية بالسلط.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده عبدالكريم موسى النسور في حي السلالم والنساء في منزل المرحوم في وادي الاكراد.

نعي وجيه فاضل

ينعى عبدالرزاق ابراهيم النسور واولاده خالد وغالب وابراهيم وعادل بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

موسى الصالح النسور
"ابو فرحان"

ويتقدمون من انجال الفقيد الكرام وابناء عمومتهم باصدق مشاعر التعزية والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

ينعى علي احمد المطلق النسور والمحامي عبدالفتاح النسور واولادهما عميد الاسرة عمهم المرحوم

موسى الصالح النسور

ويتقدمون من جميع افراد العائلة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله جلت قدرته ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

نعـي

ينعى سليمان حسن النسور واولاده بمزيد الحزن والاسى عمهم المرحوم

موسى الصالح النسور
(ابو صالح)

سائلين الله عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

السلط – ينعى عصام شحادة فنوش بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

موسى صالح النسور

والد اخيه وصديقه عبدالكريم موسى النسور، ويتقدم من ال النسور الكرام باصدق مشاعر العزاء، للفقيد الرحمة والرضوان ولذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

الدكتور عبدالحليم الحياصات ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

موسى الصالح النسور
والد الاخ عبدالكريم النسور

ويتقدم من اله وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

آل ابو حليمة بالضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

حميدان الحاج طاهر ابو حليمة

الذي انتقل الى رحمته تعالى في ابوظبي عن عمر يناهز الخامسة والخمسين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسينقل جثمانه الى الضفة الغربية يوم الاحد تقبل التعازي في منزل ابن اخيه سامي هليل الكائن في الهاشمي الشمالي عمارة ريفكو ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة.

شكر على تعاز

الزرقاء – ال البنا بالمملكة الاردنية الهاشمية وخارجها يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي وابنهم البار المرحوم

سليمة ابراهيم البنا
(ابو نضال)

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او النعي بالصحف او ارسال البرقيات او الحضور الى بيت العزاء، مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف مصابنا سائلين الله ان يمد في عمرهم وان يجنبهم كل مكروه راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

نعي فاضل

ينعي وزير الاشغال العامة ووكيل الوزارة وعموم موظفيها بمزيد الاسى المرحوم

سلامة محمد سلامة براهمة

شقيق زميلهم السيد يوسف محمد سلامة براهمة ويتقدمون من شقيق الفقيد وذويه باحر مشاعر المواساة والتعزية.

نعـي

نائب مدير عام شركة البوتاس العربية وكافة العاملين في الشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى الفاضلة المرحومة

الحاجة مفيدة
والدة معالي السيد عوني المصري
رئيس مجلس ادارة الشركة

ويتقدمون من انجال الفقيدة وعموم ال المصري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

مدير صحة محافظة البلقاء ومدير مستشفى الحسين في السلط وجميع موظفيها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

عائشة الحمدان الخليفات

والدة زميلهم عبدالله الخليفات ويتقدمون من الها وذويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

اسرة التمريض في مستشفى الحسين السلط تنعى بمزيد الاسف والحزن المرحومة:

الحاجة عايشة حمدان الخليفات

والدة زميلهم عبدالله السالم الخليفات، لها الرحمة ولذويها الصبر وطول البقاء.

نعي فاضلة

مهندسو وموظفو دائرة المجاري ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة عائشة خليفات

عمة مديرهم المهندس ستان خليفات ويتقدمون من ال خليفات باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.

نعي فاضلة

موظفو الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة:

والدة زميلهم
ابراهيم خليفات

ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله للفقيدة الرحمة ولالها ولذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي شاب فاضل

جبر ابو غزالة والعائلة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

نادر سعيد داوود

ويتقدمون من ال داوود وال الرزق الكرام بأحر التعازي واصدق مشاعر المواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله الصبر والسلوان.

نعـي

مدير وموظفو شركة وينكر عمان – بيروت ينعون بمزيد من الحزن واللوعة المأسوف على شبابه المرحوم الشاب

نادر سعيد داوود

الذي انتقل الى رحمته تعالى وهو في ريعان شبابه ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء راجين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي شاب

عيسى الريضي وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى الشاب المرحوم:

جبرائيل خليل مشربش
"ابو خليل"

شقيق الاخ والصديق اكرم ويتقدمون من ذوي الفقيد وعموم ال مشربش الكرام باحر التعازي والمواساة، للفقيد الرحمة والراحة الابدية.

نعي شاب

ال خوري وال دلل في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى فقيدهم الغالي الشاب المرحوم:

حليم شكري داوود خوري

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس في الشام اثر مرض عضال تغمد الله الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

ملاحظة: تقبل التعازي، برقيا ال خوري، دمشق، ص.ب ١٢٩٣.

نعي سيدة فاضلة

اديب غاوي وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الالم السيدة الفاضلة المرحومة

دوكسيا يوسف خوري
(ام ابراهيم)زوجة السيد لبيب حنا غاوي

ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها وكريماتها بتخلص واحر مشاعر العزاء والمواساة ونضرع اليه تعالى ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم .الها وذويها وال غاوي والخوري جميل الصبر والسلوان للفقيدة الرحمة والرضوان.

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى احمد ابو دية والمهندس صالح علاء الدين وجوني نقل بمزيد الحزن والاسى المرحومة

دوكسيا خوري
ام ابراهيم
زوجة لبيب حنا غاوي

ويتقدمون من زوج الفقيدة وابنائها وعموم ال الغاوي واقرباؤهم باحر مشاعر العزاء والمواساة.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم اهلها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

جورج يوسف نجار ووالدته والعائلة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

دوكسيا يوسف الخوري
ام ابراهيم
زوجة لبيب الغاوي

ويتقدمون من زوجها واولادها وبناتها باحر التعازي وباصدق مشاعر المواساة تغمد الله الفقيدة برحمته واسكنها فسيح جناته.

نعي سيدة فاضلة

الزملاء في شركة سليمان طنوس واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

دوكسيا يوسف الخوري
والدة زميلهم السيد ابراهيم غاوي

ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها وكريماتها باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة ولذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

يوسف جان بك، فهيم خوري،
سميح مريع، عز الدين عيسى
الياس سلامة

نعي سيدة فاضلة

عبدالمنعم حجازي ينعى بمزيد الحزن وعميق الاسى السيدة الفاضلة المرحومة

دوكسيا يوسف الحواري
والدة الصديق الوفي المهندس نبيل غاوي

ويتقدم من صديقه وعموم ال غاوي الكرام باحر التعازي والمواساة داعين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

(الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا)

نعـي سيـدة فاضلـة

موسى واديب وداود وزهية ينعون بمزيد الحزن والاسى والدتهم المرحومة

وردة سلامة الخوري

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وسيقام قداس الثالث والتاسع والاربعين عن نفس المرحومة في تمام الساعة الثانية عشرة في كنيسة الروم الارثوذكس في الزرقاء ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٤/٢/٢٤ فالى جنة الخلد يا والدتنا.

نعي بسيدة فاضلة

حنا عيسى جهشان واهل بيته ينعون بمزيد الحزن . وعميق الالم المرحومة الفاضلة:

دوكسيا يوسف الخوري
"ام ابراهيم"

زوجة العم الفاضل السيد لبيب حنا غادي ويتقدمون من العم والاخوة والاخوات باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ويسألون الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر وحسن العزاء، ولهم من بعدها طول البقاء.

نعي فاضل

الحاج محمد سعيد يونس وعائلته واولاده ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى زوج ابنته المرحوم:

ابراهيم خليل تيم
"ابو خليل"

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة الزرقاء صباح يوم امس الخميس ١٩٨٤/٢/٢٣. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن بالزرقاء شارع السعادة قرب ريفكو.

نعي سيدة فاضلة

مدير وموظفو شركة فؤاد دحدح وشركاه ينعون بمزيد من الحزن وعميق الالم السيدة الفاضلة المرحومة:

دوكسيا يوسف الخوري

زوجة السيد لبيب حنا غاوي والدة زميلهم السيد فوزي غاوي، ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها وكريماتها وال غاوي وخوري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ضارعين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اهلها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو شركة الكترولكس جوردن التجارية ببالغ الحزن وعميق الاسى الفقيد المرحوم

ابراهيم خليل تيم
والد زميلهم خليل تيم

ويتقدمون من زميلهم ومن عموم ال الفقيد الكرام بأصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة، للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر وحسن العزاء.

في ذكرى الاربعين لوفاة

المأسوف على شبابه المرحوم

عبدالحكيم احمد ابو طربوش

لترحلت عنا جسدا، لكن ابتسامتك لم ترحل عنا. وها هي، قد مضت على رحيلك الابدي اربعون يوما ولم تكمل العشرين ربيعا يا عبدالكريم. هذه حكمة الله ان تفارقنا. لن ننساك وستبقى ذكراك وروحك الطاهرة في قلوبنا مدى الايام. فالى جنات الخلد يا اخي، ونسأله تعالى ان يلهمنا الصبر والسلوان.

اخوك وحبيبك
خالد ابو طربوش

شكر على تعاز

اربد – ال ابو ناصر في اربد وحوارة وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها يتقدمون بجزيل الشكر ووافر الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فاطمة جبر عبندة
زوجة الحاج شريف جبر ابو ناصر

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز.

إنا لله وإنا إليه راجعون

هكذا من الاصل

دراسات وابحاث

مشروع الموازنة الاميركية.. يفسخ الصفوف حول ريغان

الديون قد ترغم واشنطن على اعلان الافلاس العام

كاريكاتور يمثل العجز المالي والانتعاش الاقتصادي.

بالانتقادات العلنية للموازنة الامريكية للسنة المالية القادمة، اخذ البروفيسور فيلدشتاين، رئيس مستشاري ريغان للسياسة الاقتصادية، يشوش على الرئيس الامريكي ويحدث اضطرابا وخلخلة في خطته للحملة الانتخابية.

وزير الخزانة الامريكية، رونالد ريغان، المستاء للغاية من هذه الانتقادات، لم يبذل اية جهود لشد ازر رئيسه رونالد ريغان، بل اختبأ خلف ارقام ومعادلات حسابية صماء، وعبر بشكل علني عن رأيه في التقرير المرفوع عن اوضاع الامة الاقتصادية. وحبذ «عدم النطق باية كلمة عن هذا التقرير واهمال المستقبل المبني» على اساسه».

الامر هنا لم يكن يدور حول تحليل نقدي مقدم من المعارضة الديموقراطية داخل الكونغرس فوزير الخزانة استند في تقييمه هذا الى التقرير الاقتصادي السنوي الرسمي المرفوع من رئيسه رونالد ريغان.

وهذا العمل الواسع تم اعداده من رئيس مستشاري ريغان للشؤون الاقتصادية، مارتين فليد شتاين وبقية طاقم المستشارين، وكل ما يقوله او يكتبه فيلد شتاين، البروفيسور في جامعة هارفورد، عن السياسة المالية لرئيس الادارة في واشنطن، يثير غضب طاقم الادارة الامريكية.

هذا الخبير المالي والاقتصادي الواعي، الذي يقود لجنة التوجيه الاقتصادية لم يعد يخف او يخجل في خطبه ومحاضراته ومقابلاته الصحفية من التحدث عن انه لا يمكن تحمل المسؤولية فيما يتعلق بالعجز الكبير الذي تتضمنه الموازنة العامة المقترحة من ادارة ريغان للعام المالي القادم.

فقد اخذت الادارة الامريكية الحالية في خطة الموازنة القادمة، والتي ستبدأ مع مطلع تشرين اول القادم، اخذت في الاعتبار عجزا ماليا مقداره ١٨٠ مليار دولار، وفي العامين القادمين خططت هذه الادارة لعجز مشابه في الموازنة العامة.

مثل هذا العجز سيلحق لا محالة، اضرارا كبيرة بالاقتصاد الامريكي، حسب تأكيدات فيلد شتاين. وانتقاداته للموازنة العامة موجودة في مسودة الموازنة التي اعدها باسم الادارة، والتي سيرفعها ريغان للكونغرس للتصديق عليها. فقد ورد في هذه المسودة ان «العجز المستمر في الموازنة يمكن ان يؤدي الى ارتفاع جديد في اسعار الفائدة مما سيحد من حركة الاستثمار والنمو الاقتصادي، وسيزيد من نسبة البطالة عند القوى العاملة».

الرئيس ريغان تغاضى عن مثل هذه العبارات في التقرير الاقتصادي السنوي، لانه يحمل نفس وجهات النظر، فهو من ناحية نظرية يقول انه «لا يمكن تحمل العجز المالي اطلاقا»، لكنه من حيث الممارسة العملية يعتبر نفسه يخوض غمار الحملة الانتخابية ولا يود ابراز مثل هذه الامور في هذه الفترة.

وقبل موعد الانتخابات الرئاسية والتي ستجري في تشرين ثاني القادم، يتعمد ريغان، الذي اعاد ترشيح نفسه، عدم اتخاذ اي اجراء بخصوص العجز المالي، والذي يصل الى حوالي ٢٠٠ مليار دولار في الموازنة الحالية، فهو يمتنع عن الحديث عن مواضيع مثل تقليص النفقات العامة، او زيادة الضرائب او تخفيض جديد للمساعدات التي تقدم للمؤسسات الاجتماعية والتعليمية والصحية.

ويدعي ريغان ان الذنب في كل ذلك يعود الى حملة العصيان التي يتزعمها الكونغرس، وهذا «يرغم الادارة الامريكية على الانتظار، حتى ما بعد الانتخابات الرئاسية، للبت في قضايا نفقات الدولة» كما يقول ريغان، الذي يضيف: «اننا نجيب على من ينادون بوجوب رفع حجم الضرائب، فنقول لهم، انتظروا!»

الغالبية العظمى من اعضاء ادارة ريغان يؤيدون تكتيكاته المتمثلة بعدم اعطاء اية وعود، بل المماطلة عند التحدث عن مثل هذه الامور او عند الاجابة على استفسارات الناس بهذا الشأن. مع انهم يعلمون حق العلم ان اصوات الناخبين لا تتأثر بقضايا الضريبة او تقليص دعم اسعار بعض السلع، او تخفيض حجم مساعدات الدولة للقطاعات الاجتماعية.

ابرز الذين يحاولون تبسيط الامور المتعلقة بقضايا العجز في الموازنة. هو وزير المالية رونالد ريغان، الذي يعارض اقوال البروفيسور فيلد شتاين، حيث يقول انه لم يتأكد فيما اذا كانت طلبات الدولة للقروض المالية ستؤدي الى ارتفاع في اسعار الفائدة بشكل جنوني، وحرمان القطاع الخاص من جميع الفرص اللازمة لتنشيط حركة الاستثمار.

وفي احدى الندوات تحدث وزير الخزانة الامريكي، والذي كان يشغل مدير بورصة نيويورك سابقا، تحدث مؤخرا وبين لماذا يعتبر وجهات نظره في هذا المجال افضل من وجهات النظر التي اعلن عنها فيلد شتاين، حيث قال: «ان لدي ٣٥ عاما من الخبرة في مجال تسويق الاسهم وتسيير القروض والسندات، في حين يفتقر فيلد شتاين لاية خبرة في هذا المجال».

فيلد شتاين ذو الاعتبار والشهرة في الوسط الاكاديمي يرفض من جهته تكتيك المراوغة والمماطلة من جانب الرئيس ريغان، لصالح الحملة الانتخابية، كما ويرفض جميع التبجحات التي يتحدث بها مساعدوه داخل الادارة، لدعم حملة الانتخابات. ويرى هذا البروفيسور انه لا بد من رفع نسبة الضرائب المفروضة في الوقت الذي يتوجب فيه تخفيض حجم المبالغ المرصودة للشؤون الدفاعية والتسليح.

الرئيس ريغان يؤكد للناس عكس ذلك تماما، فهو يطمئنهم ان الاعباء الضرورية سيتم تخفيضها بنسبة كبيرة، في الوقت الذي سيزيد فيه حجم النفقات الدفاعية، بشكل مذهل. وهذه الاهداف كانت على غاية من الاهمية بالنسبة له، مع العلم انه من خلالها نقض جميع الوعود التي قطعها على نفسه في بداية حكمه، حيث قال: «ان امريكا ستبدأ في عام ١٩٨٤ تنفق بقدر الحجم الذي تحدده ايراداتها فقط».

العجز في الموازنة العامة بلغ عام ١٩٨١ اي العام الاول من حكم ريغان حوالي ٦٠ مليار دولار. وبالرغم من ان هذا الرقم ليس بسيطا ولا يمكن الاستهانة به، الا انه يعد رقما تافها بالمقارنة مع العجز المالي في هذه السنة والذي تعدى ٢٠٠ مليار دولار.

وبينما لم يتجاوز حجم الديون على الحكومة الامريكية ١٩٤ مليار دولار طيلة فترة حكم سلفه جيمي كارتر، فان الديون الناجمة عن العجز في الموازنة في السنوات المالية الاربع من حكومة زادت عن ٦٧٠ مليار دولار وموازنة وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) التي نفخها ريغان اكثر من اللازم زادت خلال فترة حكمه بنسبة ٦٦٪.

وبشكل اكبر واسرع واخطر من القضايا العسكرية زادت اسعار الفائدة على المبالغ التي استدانتها الحكومة او المضطرة لاقتراضها من البنوك، حيث ارتفعت اسعار الفائدة بالنسبة لهذه الاموال بحوالي ٦٩٪.

هذا الارتفاع في اسعار الفائدة لم يعد بالنفع على الرئيس ريغان ففي الفترة من حكمه والتي حذف فيها مساعدات الدولة للمرضى والمسنين وذوي الحاجة والمتعلمين، والتي بلغت ٤٠ مليار دولار، في هذه الفترة ابتلعت الفائدة البنكية منه مبالغ طائلة على القروض التي احتاج اليها، وقد بلغت هذه الفائدة ٤٧٫٤ مليار دولار.

واذا لم يتم اتخاذ اجراءات هادفة وحازمة في هذا المجال، فانه سيتوجب على الخزينة الامريكية دفع فوائد بنكية سنوية ستصل في عام ١٩٨٨ الى ٣٠٠ مليار دولار. وبهذا الشأن يقول ستوكمان رئيس اللجنة الاقتصادية داخل الكونغرس «اننا في هذا المجال نشبه الشركة التي ستضطر الى اعلان الافلاس العام في صبيحة الغد».

من هنا فان ستوكمان يحمل نفس وجهات النظر التي ينادي بها فيلد شتاين، والداعية الى زيادة الضرائب وتقليص نفقات التسلح وتخفيض موازنة وزارة الدفاع بشكل عام، لكن هذا الخير لم يعيله اي تأثير، حيث

ان ذوي النفوذ داخل ادارة ريغان اقنعوه بالتخلي عنه وعن تحليلاته.

اما البروفيسور فيلد شتاين، الذي تم استدعاؤه في صيف عام ١٩٨٢ للعمل في التخطيط المالي والاقتصادي

البروفيسور فيلد شتاين، كبير مستشاري الشؤون المالية لريغان

وزير المالية الامريكي

فانه في المقابل ما زال مستمرا في نضاله العلني لتثبيت صحة وجهات النظر الاقتصادية التي يمثلها، حيث اوضح بعد تعيينه في هذا المنصب قائلا: «ان لنا فرصة تاريخية لبعث النمو الاقتصادي، ولايقاف زحف التضخم في الاعوام القادمة».

واكد فيلد شتاين انذاك انه شخصيا لن يغفر لكل من لا يساعد على انضاج هذه الفرص، او يمتنع عن استغلالها. وقد ثبت على هذا الموقف الحازم.

وبعد خلافاته الاخيرة مع وزير المالية امتنع فيلد شتاين عن اعطاء مقابلة تلفزيونية من داخل البيت الابيض، لكنه اثناء جلسة نقاش الكونغرس التي جرت في مطلع الاسبوع الماضي، حذر مجددا من انه دون الاقدام على خطوات حازمة لانتعاش الميزانية فان العجز المالي في الموازنة سيصبح ٣٠٠ مليار دولار خلال بضعة اعوام.

خصوم فيلد شتاين من جهتهم يهملون تنبؤاته القاتمة هذه ويشيرون الى ان توقعاته ليست دقيقة دائما، ففي العام الماضي اعطى تحليلات متشائمة عن الانتعاش الاقتصادي الامريكي، ومن خلال ذلك حصل على لقب «دكتور غلوم» (الدكتور غراب).

الديموقراطيون ابتهجوا لموقف البروفيسور فيلد شتاين، الذي سيعود في ايلول القادم لمزاولة عمله الاكاديمي في جامعة هارفورد. وسواء المعارضة او زملاؤه في الوسط الاكاديمي احترموا فيه موقفه النزيه، مما يعني انه سيستمر في التحليق في عالم الشهرة في الوقت الذي سيستمر فيه الاقتصاد الامريكي بالتهاوي والتهدم.

وفي حديثه الذي رد فيه على الشائعات التي مفادها انه سيختفي من البيت الابيض قبل الفترة المحددة، اجاب فيلد شتاين قائلا: «انه لمن اللطف والبهجة التعاون مع طاقم طيب وحسن من هذا النوع الموجود».

دير شبيغل

الغاء اتفاق ١٧ ايار.. يقضي على اربعين عاما من تعاون الكتائب واسرائيل

اعداد: منير الهور



● شهدت الساحة اللبنانية مؤخرا جملة من التطورات السياسية والعسكرية، اسفرت عن متغيرات ونتائج قلبت الموازين، والمعادلات والثوابت لبنانيا وعربيا، وامريكيا وسوفيتيا وصهيونيا. فقد اثبتت نتائج الاحداث والتطورات فشل السياسة الامريكية في لبنان لكونها احادية الجانب في التعامل مع عناصر الازمة اللبنانية، وانتصارها لاحد هذه العناصر ضد العناصر الاخرى، مما اجبر الولايات المتحدة الامريكية في النتيجة على اصدار الاوامر العاجلة الى قوات المارينز المشاركة في القوة المتعددة الجنسية، للانسحاب من الاراضي اللبنانية الى سفن الاسطول السادس، حتى لا تتم محاصرتهم وربما اسرهم من قبل قوات حركة «امل» وقوات الحزب التقدمي الاشتراكي التي تقدمت واحتلت مناطق تواجد القوة المتعددة الجنسيات.

وبفشل السياسة الامريكية في معالجة الازمة اللبنانية وسحب قوات المارينز تكون الادارة الامريكية قد مهدت بنفسها الطريق للاتحاد السوفييتي ليلعب دوره في ازمة الشرق الاوسط من خلال الازمة اللبنانية، ويمكن القول ان العودة السوفييتية قد بدأت بالفعل من خلال المناقشات التي تجري حاليا في دوائر الامم المتحدة ومجلس الامن لتشكيل قوة تابعة للامم المتحدة لتحل محل القوة المتعددة الجنسيات، وتجري هذه المناقشات ضمن شروط سوفييتية تعني، من ضمن ما تعنيه نهاية الانفراد الامريكي في حل الازمة اللبنانية وازمة الشرق الاوسط على اعتبار ان الازمة اللبنانية هي احدى النتائج المترتبة على استمرار ازمة الشرق الاوسط.

كذلك اثبتت نتائج الاحداث والتطورات اللبنانية فشل الاهداف والمخططات الصهيونية للسيطرة على لبنان ومقدراته من خلال دعم وتثبيت حلفائه في حزب الكتائب كذلك فشلت الاوهام التي تمت صياغتها كنتائج لعملية غزو لبنان، وما يعنيه ذلك الفشل من تصعيد للصراعات الداخلية الصهيونية التي تدور حاليا بين الحكومة واحزاب المعارضة حول اسباب ونتائج عملية غزو لبنان وتكاليفها الباهظة ماديا وبشريا التي ترتبت عليها، والتي لا زال الكيان الصهيوني حتى الان يسدد اقساط فواتيرها، تلك العملية التي اوصلت الكيان الصهيوني الى حالة الانهيار الاقتصادي والتفكك الداخلي واحدثت شرخا عميقا داخل المؤسسة العسكرية الصهيونية.

وكانت نتائج التطورات والاحداث الاخيرة في لبنان على الصعيد اللبناني اكثر بروزا وتأثيرا اذ اسفرت تلك التطورات عن سيطرة قوات الحزب التقدمي الاشتراكي وقوات حركة امل على كامل منطقة الجبل وغربي بيروت والساحل حتى الدامور، وانتقال المعارك الى بيروت الشرقية والمتن وكسروان، وانهيار مؤسسة الجيش اللبناني الورقة الرابحة التي كان يراهن عليها الحكم وحزب الكتائب في حسم الامور في لبنان بالوسائل العسكرية، وكنتيجة لكل ذلك، وفي اعقاب قرار سحب القوة متعددة الجنسية، من بيروت، وجد الرئيس اللبناني امين الجميل نفسه مضطرا للاستجابة لشروط المعارضة والموافقة على مسودة المشروع السعودي الذي يتضمن بند الغاء اتفاقية السابع عشر من ايار الموقعة مع الكيان الصهيوني احد ابرز شروط المعارضة التي اشترطت لتحقيق السلام في لبنان: الغاء اتفاقية ١٧ ايار واستقالة امين الجميل وتحقيق الاصلاحات السياسية وازالة الهيمنة الكتائبية عن المقدرات اللبنانية، واجهزة الدولة ومؤسساتها وتحييد الجيش اللبناني.

وفي اعقاب الموافقة الرسمية اللبنانية على الغاء اتفاقية السابع عشر من ايار، توالت ردود الفعل، وكان ابرزها ردة الفعل الصهيونية والتي جاءت على لسان المسؤولين الصهاينة على شكل تهديد ووعيد بانتهاء استقلال لبنان وتهديد السلام في منطقة الشرق الاوسط والمباشرة في اتخاذ الترتيبات الصهيونية لضمان امن المستوطنات الصهيونية شمال فلسطين المحتلة عن طريق التعاون مع بعض العملاء في منطقة الجنوب امثال العميل سعد حداد الذي مات مؤخرا بسبب انهيار حالته النفسية والصحية بعد ان اكتشف ان مرؤوسيه الصهاينة قد تخلوا عنه بعد ان استنفد عوامل وجوده.

واذا كان للكيان الصهيوني من الاعذار ما يبرر ردة فعله العنيفة ازاء الغاء اتفاقية علق عليها طموحاته واحلامه، فان المراقبين والمتابعين يقفون عاجزين عن معرفة اسباب ردة فعل حزب الكتائب ازاء الغاء اتفاقية ١٧ ايار والتي فاقت في عنفها ردة الفعل لدى المسؤولين الصهاينة.

وكانت ردة الفعل لدى حزب الكتائب على لسان رئيسه الشيخ بيار الجميل وقائد عصاباته فادي افرام اللذين هاجما جبهة الخلاص وحركة امل لمطالبتهما بالغاء الاتفاقية واتهما المعارضة اللبنانية بالسعي لتدمير لبنان وطفقا يكيلان المديح للكيان الصهيوني والفوائد التي جلبها للبنان من خلال غزوه للاراضي اللبنانية. وكتعبير عن الرفض الكتائبي لالغاء الاتفاقية المذكورة قرر حزب الكتائب تحويل مكتب الاتصال المؤقت الى مكتب اتصال دائم في القدس المحتلة برئاسة عضو المكتب السياسي لحزب الكتائب بيير يزبك، واعلن مسؤولو حزب الكتائب ان هدف الخطوة الكتائبية هو توثيق الاتصالات الكتائبية مع الكيان الصهيوني.

ويصل المراقبون والمتابعون الى السؤال، لماذا يعارض حزب الكتائب الغاء اتفاقية ١٧ ايار الموقعة مع الكيان الصهيوني في حين ان غالبية الفئات والطوائف اللبنانية تؤيد الالغاء؟

يقول بعض المراقبين ان الغاء اتفاقية ١٧ ايار الموقعة مع الكيان الصهيونية تعني في النهاية قطع كامل للعلاقات اللبنانية - الصهيونية وهذا معناه كتائبيا تخريبا للتحالف الكتائبي - الصهيوني الذي مضى عليه اربعون عاما وقطعا لمصدر الاموال والاسلحة والتدريب التي يحصل عليها الكتائب من الكيان الصهيوني وجعل من هذا القبيل يزعزع جذور الطموح الكتائبي في السيطرة على مقدرات لبنان والذين تحالفوا مع الكيان الصهيوني من اجل تحقيق هذا الطموح، وجاءت عملية الغزو الصهيوني للاراضي اللبنانية وتعيين بشير الجميل بمثابة البشائر لتحقيق ذلك الطموح. لكن عملية اغتيال بشير الجميل وبداية الانسحابات الصهيونية وانتصارات المعارضة والفوضى التي يتخبط فيها لبنان حاليا، وضعت علامات استفهام كبيرة حول امكانية تحقيق الطموح الكتائبي.

وينظر الكتائبيون الى الغاء اتفاقية ١٧ ايار واجراء الاصلاحات السياسية التي تطالب بها المعارضة اللبنانية والتي ستسفر بدون شك عن السلطة المشتركة والاصلاحات الدستورية والمساواة مع المسلمين، ينظرون الى ذلك باعتباره الضربة القاضية للهيمنة الكتائبية وبداية لميلاد لبنان الجديد.

وراء الاحداث

ليبيا العقيد وسفارتنا المحروقة

بقلم: عصام عماري

○ مع الاحداث المؤسفة التي لحقت بسفارتنا في القطر العربي الشقيق ليبيا.. لست ادري ماذا يمكن ان يكتب القلم.. من خلال المرارة التي تعيش في صدر كل اردني وهو يسمع ان ايدي عربية امتدت الى سفارتنا في ليبيا لتحرق المكاتب والاوراق.

متى واين وكيف يمكن للقيادات العربية، في بعض الاقطار العربية، ان تصحو على الواقع المرير الذي تعاني منه الامة العربية، لتعود الى ضميرها وترفع ايديها الملطخة بدماء شعوبها وشعوب غيرها؟

متى يمكن لمثل هذه القيادات، وعلى رأسها الاخ العقيد معمر القذافي صاحب الكتاب الاخضر، «والاخضر كما يبدو لليبيا الشقيقة تعني "الاسود"»، يصحو من سباته العميق ويأخذ بعين الاعتبار مصلحة الشعب الليبي التي اصبحت خزائنها مفلسة، وهو ينفق الملايين لتحرير «على حد رأيه» جواتيمالا، والغرق في مستنقعات «تشاد».؟

متى يمكن للاخ العقيد ان يدرك ان رغيف الخبز للمواطن الليبي هو اهم من قطعة سلاح يشتريها للمتمرد في تشاد.. او متمرد في الصحراء المغربية.

متى يتوقف مثل هؤلاء عن تمزيق الامة العربية؟ ان ما يدعو للاستغراب فعلا ان هذه الاعمال تحدث من قبل الاخ العقيد مع انه بلغ سن الرشد منذ سنوات.

تمزيق في الجبهة العراقية بمساعدة ايران..
تمزيق في لبنان.. باموال القذافي..
تمزيق في المغرب.. لخلق دويلة في الصحراء المغربية.. تمزيق في كل مكان..
تمزيق وتمزيق لدرجة ان المواطن العربي خارج حدوده اصبح يشعر بالخجل، امام العالم.. في مثل هذه التصرفات لدرجة انه ينكر احيانا بانه عربي.. بقدر ما شوه هؤلاء القادة صورة العربي خارج الحدود.

ويحضرني هنا ما كتبه الاستاذ محمود السعدني في مجلة المصور القاهرية وهو يتحدث عن دول الرفض في المنطقة وعلى راسها دولة العقيد القذافي فيقول:

«كان هناك حلاق حمير في بلدة في صعيد مصر يحلق لابناء القرية في زريبة البهائم.. ومع ذلك كان الحلاق يصر على تسمية المحل «كوافير باريس».. وان لله في خلقه شؤونا..

فقدان

اعلن انا المدعو احمد علي الغانم سوري الجنسية عن فقدان هوية احوال شخصية، سورية (اجهل رقمها) والصادرة من حلب وكذلك مبلغ (٥٠) خمسون دينارا الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او الى المختار الشيخ شاهر في تلاع العلي وله جزيل الشكر.

فقد جواز سفر مصري

اربد - اعلن انا المدعو شعبان احمد السيد مصري الجنسية عن فقدان جواز سفري المصري والذي يحمل الرقم ٢٢٠٢٤٢ والصادر من المنيل بتاريخ ١٩٨٣/٤/٢٦.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع تليفون (٧٤٠٣٣) سليم شلاش وله جزيل الشكر كما وقد فقد مني تذكرة باخرة من العقبة - السويس.

بسم الله الرحمن الرحيم
(لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم)
صدق الله العظيم

صك صلح عشائري نهائي

في تمام الساعة الرابعة من هذا اليوم الجمعة المبارك الموافق ١٩٨٤/٢/١٧ وعلى اثر صدم الانسة نجاح طه حسين من بلدة مغلس وسكان مخيم البقعة من قبل السائق احمد عبد السلام عبد الله سبيتان من لفتا سكان عمان والى ديوان ال مغلس في مخيم البقعة توجهت الجاهة الكريمة المؤلفة من الوجوه والسادة التالية اسماؤهم: الحاج فخري الرفاعي والحاج رشيد احمد ابو سعد وعبد الرحمن سبيتان والشيخ محمد رافت والسيد لطفي حميدة والسيد احمد محمد ابو سعد والسيد محمد رشيد ابو سعد والسيد سعيد رافت والحاج سالم القرعان والسيد عوض يوسف والسيد احمد عبد حميدة والسيد عيسى حبيب ابو سعد والسيد نصري نصير وفتحي محمد شحادة وعدد اخر غير قليل من وجهاء عمان وكان في استقبال الجاهة كل من السادة والوجهاء التالية اسماؤهم السيد طه حسين والد الانسة المصابة نجاح طه حسين والحاج خليل ابو عجمية والحاج ابراهيم نوفل الشريف والسيد مطلق شمعون والحاج محمود احمد سلامة والحاج احمد محمد عيد والسيد حسن عبد الله شمعون والسيد حسين محمد خالد والسيد حسن عبد رزق والسيد احمد ابراهيم نوفل والسيد صالح عبد الرحمن ورزق يوسف ابراهيم احمد وجمع غفير من اهالي مغلس وعشيرة ابو عجمية ووجهاء مخيم البقعة.

وبعد المداولة في ظروف الحادث تكرم اهالي مغلس ورحبوا بالجاهة اجمل ترحيب واعلن ال ابو عجمية الكرام عن تسامحهم والتنازل عن حقوقهم العشائرية والنظامية والجزائية وذلك اكراما لوجه الله تعالى ولرسوله الكريم والجاهة الكريمة عن السائق المسبب وعن كفلاء الدفه الحاج خليل ابو عجمية والحاج ابراهيم نوفل الشريف ولهذا لا يسع الجاهة الا ان تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لاهالي مغلس الكرام وعشيرة ابو عجمية لما ابدوه من كرم عربي اصيل يحتذى به اكثر الله من امثالهم واصبح الجميع بنعمة الله اخوانا وعليه شربت القهوة العربية وحل الوئام بدل الخصام والله من وراء القصد.

بسم الله الرحمن الرحيم
"لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم"
صدق الله العظيم

صك صلح نهائي عشائري

في هذا اليوم المبارك الجمعة الموافق ١٩٨٤/٢/١٧ وفي الساعة الخامسة من مساء اليوم نفسه وعلى اثر صدم الانسة سعدية شحدة حسين من بلدة بيت نتيف وسكان مخيم البقعة من قبل السائق احمد عبد السلام عبد الله سبيتان من لفتا وسكان عمان والى ديوان ال نتيف في مخيم البقعة توجهت الجاهة الكريمة من الوجهاء المؤلفة من السادة التالية اسماؤهم الحاج فخري الرفاعي والحاج رشيد احمد ابو سعد والسيد عبد الرحمن عبد الله سبيتان والسيد لطفي حميدة والشيخ محمد رافت والسيد عيسى حبيب ابو سعد والسيد عوض يوسف والسيد سعيد رافت والسيد طه حسين والسيد محمد رشيد ابو سعد والسيد نصري شحدة نصير والسيد احمد محمد ابو سعد والحاج سالم القرعان والسيد احمد عبد محمود وعدد اخر غير قليل من فاعلي الخير وكان في استقبال الجاهة كل من الوجهاء والسادة التالية اسماؤهم الشيخ سعيد حسين سعد والحاج عبد الرحمن بدوان والسيد شحدة حسن مسعد والسيد محمود عقل عبد العزيز والسيد سعود حسين سعد والسيد خليل طلب والسيد عبد الرحمن خشرم والسيد حمد الله خلف وعددا اخر غير قليل من اهالي بيت نتيف الكرام ومخيم البقعة، وبعد المداولة في ظروف الحادث رحب اهالي بيت نتيف بالجاهة اجمل ترحيب واعلنوا بلسان واحد تنازلهم عن كافة الحقوق العشائرية والنظامية والجزائية وعن السائق المسبب بالحادث اكراما لله تعالى ورسوله الكريم والجاهة الكريمة وعن كفلاء الدفا السيد حمد الله خلف والسيد محمود عقل عبد العزيز وان ما قاموا به من تنازل ليس غريبا عن هذه البلد واصالتهم الطيبة اكثر الله من امثالهم وجزاهم الله خيرا وبهذا لا يسع الجاهة الا ان تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لاهالي بيت نتيف الكرام على ما ابدوه من كرم وحسن استقبال يحتذى به وشربت القهوة العربية وحل الوئام بدل الخصام واصبح الجميع بنعمة الله اخوانا، والله من وراء القصد.

دراسات وابحاث

جنازة يوري اندروبوف.. وتعازي الرئيس ريغان!

بقلم الكاتب
الاميركي الساخر
ارث بوشوالد

عندما مات يوري اندروبوف، كانت القضية الكبيرة في البيت الابيض تدور حول ما اذا كان على الرئيس ان يحضر الجنازة ام لا، ولم يكن للحجج المؤيدة او المعارضة لهذا الموضوع اية علاقة بالعواطف، ولكن كيف يمكن ان ينظر العالم الى زيارة ريغان او غيابه. لقد دار الجدل في البيت الابيض على النحو التالي:

○ اذا ذهب الرئيس الى جنازة ندروبوف، فان ذلك سيكون مؤشرا لى انه يضعف موقفه ازاء نصب بواريخ كروز.

— لا اوافق. فبحضور الجنازة، وف يظهر الرئيس انه ما يزال راغبا التحدث مع السوفيات، اذا كانوا غبين في المحادثات حول صواريخ ى اس ٢٠ بنوايا طيبة.

○ هل تتوقع منهم ان يقدموا لزلات.. في جنازة؟

— ليس بالضرورة ان يتم ذلك في جنازة، لكن بعد ذلك. حينما يقدم ئيس تعازيه للقادة السوفيات، ض النظر عمن يكونون.

○ الا تعتقد ان تقديم العزاء قادة السوفيات الاخرين امر طر؟

— وما وجه الخطورة في ذلك؟

○ افترضوا ان القادة سوفيات رفضوا العزاء، فكيف تكون ذلك سيظهر في عناوين صحف؟ «الكرملين يرفض تعزية يغان باندروبوف».

— لماذا لا نعرف، قبل ان يذهب رئيس، فيما اذا كان الكرملين يرغب قبول تعزية ريغان الشخصية؟ فاذا نوا «نعم»، فعندها لن نجعل الرئيس يحضر الجنازة!

○ انني لا اثق بالسوفيات فهم يمكن ان يقولوا لنا بانهم سيقبلون التعزية، وعندما يذهب الرئيس الى موسكو سيقولون انهم غيروا رأيهم.

— اذن، ما هو نوع الاشارة التي نرسلها الى موسكو اذا لم يذهب الرئيس؟

○ جورج بوش.

— انه ليس اشارة! فهو نائب الرئيس.

○ غير ان بوش ذهب لحضور جنازة بريجينيف، لذلك فان الاشارة التي سنرسلها تتمثل في ان العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي هي نفس العلاقات التي كانت قائمة عندما جاء اندروبوف الى السلطة.

— حسنا، قد يكون ذلك اشارة للقادة السوفيات الجدد، لكن هي الاشارة التي سنرسلها للناس في كل انحاء العالم؟ فهم خائفون من العلاقات بين القوتين العظميين، فاذا ذهب الرئيس الى الجنازة، فان ذلك قد يهدىء اولئك الخائفين من ان يدفعنا ريغان الى مواجهة ذرية مع الروس، ولا تنسوا ايضا النتائج السياسية في الداخل، فان ريغان لن يبعد الديمقراطيين فقط عن نشرات الاخبار المسائية، بل سيبعد الاولمبياد الشتوي.

○ ان ذلك قد يرتد علينا، فكيف يمكن ان يستجيب جمهورنا المحافظ لرؤية رئيس اميركي يقدم تعازيه للشيوعيين؟

— افترضوا انه ذهب وقدم تعازيه الشخصية لاسرة اندروبوف وليس للمكتب السياسي؟

○ انهم سينظرون الى ذلك على انه اشارة على ان الرئيس قد طار كل تلك الطريق الى موسكو لمواصلة الحرب الباردة.

— وماذا عن الرئيس اذا اتصل بالمكتب السياسي من سانتا بربارة وقدم تعازيه الشخصية على الهاتف، ويمكن ان تظهر ذلك على شاشة تلفزيونية مشوشة.

○ انك لا تستطيع ان تظهر كل المكتب السياسي على شاشة مشوشة، وعلاوة على ذلك فانني لا اعتقد ان مجرد مكالمة مع المكتب السياسي ستعيد الروس الى جنيف لمواصلة محادثات الاسلحة.

— من المؤكد ان تلك المكالمة لن تفعل ذلك، غير ان اسوأ سيناريو يتمثل في انه اذا ذهب الرئيس الى موسكو وقدم تعازيه الشخصية ورفض السوفيات العودة الى جنيف، وستكتب وسائل الاعلام ان رحلة ريغان لجنازة اندروبوف كانت تخبطا.

○ انني اوافق على ذلك، فانا اقول بان نرسل بوش الى موسكو لحضور الجنازة، مع ملاحظة شخصية من الرئيس يعتذر فيها بانه لا يستطيع الحضور بنفسه.

— ما هو العذر الذي سيعطيه الرئيس؟

○ لقد اصيب بحزن كبير جدا الى درجة انه قرر حضور فطور صلاة في ايوا!

هيرالد تريبيون

الجولة الاولى !!

بريشة:

هل ما زالت اوروبا قوة كبرى؟

بقلم اوليفيه فورمسر

بسبب سوء ديموغرافيتها ابتعدت عن التغيرات والتجديدات، وفي الحالات النادرة التي توصلت فيها البلدان الاوروبية الى توحيد جهودها حصلت على نجاحات عظيمة.

هل وصلت القارة العتيقة الى مرحلة هبوط مؤقت ام هي في انحدار نهائي؟

هذا السؤال يطرحه الاوروبيون على انفسهم، كما انه مطروح في معظم انحاء العالم وخاصة في الولايات المتحدة التي كانت اوروبا شريكها الرئيسية ان كان في المجال السياسي او الاقتصادي واليوم وبعد ان نجحت امريكا في الخروج من الازمة ترى ان اوروبا ايضا تحاول الخروج منها ولكن بمهارة اقل ولم تستطع التلاؤم مع الثورة الصناعية الحالية وهناك عدة بلدان اسيوية وغدة بلدان في منطقة المحيط الهادي اكثر ديناميكية وسوف تضبح قريبا شركاء من الدرجة الاولى. والمستقبل بالنسبة لعدد متزايد من الامريكان يقع في الغرب.

وهناك الكثير من الوقائع التي تدل على ذلك، فمن عام ١٩٧٣ وحتى عام ١٩٨١ ازداد الانتاج الصناعي بنسبة ٢٦٪ في اليابان و ١٦٪ في الولايات المتحدة و ٨٪ في اوروبا وهذه لم تخلق الفرص الوظيفية منذ الصدمة البترولية الاولى اما الولايات المتحدة فلقد خلقت الملايين منها وخاصة في عام ١٩٨٣ وبمعدل سريع وفي الصناعات المتقدمة التي سوف تضع الفرق بين الدول الحديثة والدول المتاخرة فالاوضاع سيئة اذ ان ٨٠ الى ٩٠٪ من الحاسبات الالية الشخصية واجهزة التسجيل المستخدمة في البلدان العشرة في اوروبا مستوردة من الخارج اما الانسان الالي فاعداده ضئيلة جدا ونصفها مستورد. كما ان اوروبا لا تنتج المكونات الالكترونية المعقدة.

لقد اصبح موقف القارة العتيقة سيئا في هذه المنافسة بسبب ديموغرافيتها السيئة اولا. في عام ٢٠٣٠ سوف يتضاعف عدد سكان العالم وفي اوروبا سوف يبقى عدد السكان على حالة في افضل الاحوال وفي المانيا الاتحادية سوف ينقص ربع عددهم وفي اوروبا سوف يكون عدد المسنين اكثر من عدد الشبان الذين يتناقصون ومن الان ولغاية عام ١٩٩٠ سوف يزيد عدد المتقاعدين في فرنسا بنسبة ٣٩٪ وكلما اصبح السكان مسنين تباعدت البلاد عن التغيرات وعن التجديدات واصبحت منهكة من جراء اعباء غير المنتجين كما انها تجد صعوبة في ايجاد المصادر اللازمة لتحديث الجهاز الانتاجي.

وبغية البقاء مع السباق وعدم الابتعاد عنه يجب قبل كل شيء الاهتمام بالتعليم، اعتبارا من عام ١٨٦٨ وعندما قررت اليابان ان تصبح قوة حديثة امنت في البداية نظاما تعليميا جيدا. في مجال التعليم كانت اوروبا تملك ورقة رابحة جيدة خسرتها نتيجة التدهور والتسييس بالاضافة الى ازدياد الامية ونقص التأهيل المهني.

ان الجمع ما بين الديموغرافية الهابطة والتشريع الاجتماعي المتقدم والضرائب المفروضة على حد سواء كل ذلك يؤدي الى هبوط الادخار الشخصي والتمويل الذاتي لدى الشركات ويحدث اتجاه الى الاستهلاك اكثر من الاستثمار ففي فرنسا من عام ١٩٧٣ ولغاية عام ١٩٨٣ زاد الاستهلاك العام والخاص بنسبة ٦٪ وتناقصت الاستثمارات بنسبة ٢٠٪ اما الضرائب التي اصبحت ثقيلة فلقد قضت على روح المبادرة.

كما ان المصادر المتوفرة للبحث والتصدير غير كافية لانها متعلقة باهمية استفادة المؤسسات منها. وتجد هذه مرتفعة جدا في اليابان وخاصة في الولايات المتحدة اكثر من اوروبا التي لا يوجد فيها سوى عدد ضئيل من المؤسسات ذات الحجم الكافي ليكون لديها موازنة ابحاث ملائمة. اما السوق الاوروبية المشتركة فهي لا تخصص من ميزانيتها سوى ٢٪ للبحث والتطوير، فهل ندهش اذا علمنا ان عدد الاوروبيين الحاصلين على شهادات علمية قليل وان اوروبا تعاني في مجالات معينة من هجرة الادمغة؟

واخيرا فان قليلا من البلدان الاوروبية قد نجحت في التوفيق بين ثبات الاسعار والنمو فهل هناك ما يجمع بين العناية الالهية وبين التضخم؟ في اكثر من مناسبة ساعد التضخم على التغلب على المصاعب التي تشكلها صلابة الاجور وتواجه البلدان صعوبات كبيرة في التكيف مع تغيرات الاوضاع والتغيرات الفنية وهي لا تمارس كثيرا فن التوقف عن الاستثمار في الوقت المناسب والمحافظة على (البط الاعرج) على قيد الحياة هناك القروض التي لا تستخدم للاعمال المستقبلية. وهناك المصاعب التي تواجهها المؤسسات عند تسريح العدد الفائض عن الحاجة من العمال وهذا يحرم الاقتصاد من المرونة اللازمة وله اثار سيئة على طاقات المؤسسات في الاستجابة للطلب غير المتوقع.

وهكذا تشكل هذه الحجج قرار الاتهام ولكن كيف يمكن للقارة العتيقة ان تتخلص من كل هذه المعوقات؟

ان التفوق السياسي والهيمنة الاقتصادية عابرة والدليل على ذلك اسبانيا وفرنسا وبريطانيا ولكن ايضا توجد عدة بلدان اوروبية مثل المانيا الاتحادية وسويسرا لا تعاني من هذه الامور بالدرجة ذاتها كما انه توجد مآخذ على الولايات المتحدة ذاتها خاصة بسبب الصناعات الثقيلة في الشمال الشرقي واخيرا لا يخلو الامر من وجود عدد من الوثبات غير المتوقعة.

من كان يتوقع في عام ١٩٤٦ ان تنهض المانيا في اقل من عشرة اعوام بعد ان دمرت ومزقت وقسمت؟

ومن كان يقول في عام ١٩٤٦ ايضا ان فرنسا التي كانت ضحية السياسية المالتوسية التي تحتم ضرورة تحديد النسل والتي تلتها اعوام ١٩٣٠ حتى ١٩٣٩، فرنسا التي دمر نصفها عام ١٩٤٥ والتي لاقت كارثة عسكرية عام ١٩٤٠ وكارثة الاحتلال المعنوية.. من كان يقول ان فرنسا سوف تصبح بعد ربع قرن في المرتبة الخامسة في التصدير في العالم وسوف تنجح في مضاعفة انتاجها وسوف تنعم بمستوى معيشي مرتفع؟

ومؤخرا حدث التوسع الاقتصادي والتجاري الذي سبق وتبع انشاء السوق المشتركة والذي ادى الى الدهشة بسبب اهميته، ومدته وفي ذلك الوقت كان هناك التفاؤل وكان يبدو كل شيء ممكنا لحين حدوث الصدمة البترولية الاولى عام ١٩٧٣ واوروبا التي كانت قد استفادت كثيرا من رخص اسعار الطاقة تاثرت كثيرا بارتفاع اسعار النفط المفاجيء فاوروبا المنطقة الشاسعة التي تحول فيها المواد الاولية والتي توجد فيها اليد العاملة الماهرة والمهندسون والعلماء عرفت كيف ترد ببطء وبشكل جيد نوعا ما على ارتفاع اسعار البترول ولقد نجحت بشكل عام في استخدام طاقة اقل لانتاج البضائع ذاتها وبنفس الجودة كما اصبحت الكهرباء من اصل نووي وخاصة في فرنسا هي البديل عن الهيدروكربور المستورد وتناقصت التبعية تجاه البلدان المنتجة للبترول وجرى الحصول على مصادر جديدة في مناطق اخرى اكثر امنا من الناحية السياسية.

لم تصبح بعد الصناعة الاوروبية كلها مسنة وغير قادرة على التكيف. ففي انكلترا اوضاع الصناعات التي بنيت مؤخرا في الجنوب هي افضل من احوال الصناعات السابقة في الشمال وفي اسكتلندا. والسويد التي هي ليست عضوا في السوق الاوروبية المشتركة تصنع الانسان الالي وتصدره الى خارج اوروبا، ولقد نجحت فرنسا في مجال الاتصالات والصناعات الالكترونية المهنية.

ولكن هذه الامور مبعثرة ولهذا لم تحرز اوروبا النجاح المطلوب وبالمقابل في الحالات النادرة التي استطاعت فيها هذه البلدان توحيد جهودها توصلت الى نجاحات هائلة والمثال المعروف على ذلك هو طائرة ايرباص كما ان القاذفة اريان هي ثمرة مجهود جماعي.

في كثير من المجالات قدمت البلدان الاوروبية الكثير من الجهود والتضحيات ولكن بما ان هذه الجهود والتضحيات كانت مبعثرة فلقد كان مردودها سيئا. كذلك الامر بالنسبة للبحث والتطوير وتنفق اوروبا فيه ضعفي ما تنفقه اليابان وعلى قدر ما تنفقه الولايات المتحدة. ولكني اسيء استخدام الاموال الاوروبية المخصصة للبحث والتطوير لان القروض العامة والخاصة تنفق على الصعيد الوطني وهكذا لا يوجد بحث اوروبي جماعي وهذا التشتت في الجهود ضار وفي عدة مجالات هناك اليابان التي انفقت مبالغ اقل ولحقت بالولايات المتحدة في الوقت الذي ما زالت فيه القارة العتيقة تجرجر نفسها، فالمشكلة اذن ليست مشكلة مالية اذ يجب توحيد الاموال المتوفرة. اما الباحثة الاوروبيون فسوف يكون عددهم كافيا لو عملوا معا. وبعد ٢٥ عاما من السوق الاوروبية المشتركة لا وجود لاوروبا في هذا المجال. ولا وجود لها ايضا في المجال القضائي حيث كان عليها على الاقل ان تؤمن كادرا اكثر ليونة وبتكاليف اقل لمؤسسات البلدان العشرة الراغبة في توحيد جهودها.

ولغاية الان كانت معظم الاتفاقيات التي عقدتها شركات السوق المشتركة مع شركات امريكية ويابانية بشكل رئيسي وليست مع شركات من السوق المشتركة. رولزرويس وسنكما مثلا لا تعملان معا في انتاج محرك جديد للطائرات بل مع الامريكان وقد حدث في الماضي ان حاولت الشركات الاوروبية توحيد جهودها ولكن الاتفاقيات لم تكن سوى عابرة فلا توجد اذن صناعة اوروبية ولم تظهر الشركات العامة والخاصة الرغبة الحقيقية في التفاهم الا نادرا.

هذا العجز عن التفاهم يؤدي الى تبعية اوروبا تكنولوجيا وفي سبيل التوصل الى الاكتشافات الاجنبية قد تصبح الوسيط بين اليابان والولايات المتحدة.

لقد اعتمدت معاهدة روما لعام ١٩٥٧ على التنافس بين المنتجين الاوروبيين تحت حماية تعرفة خارجية مشتركة وذلك للقضاء على الضعفاء وللسماح للاقوياء بالازدهار ولكن اتضح الان انه لم تخلق سوق اوروبية حقيقية معادلة للسوق الامريكية رغم التوحيد الجمركي ورغم الغاء الحقوق والحصص الجمركية.

في المجالات الاساسية لا تلعب المنافسة حيث حدد لها، وتبقى الضرائب مختلفة وعدا عن ذلك هناك عقبتان كبيرتان امام تحول السوق الاوروبية الى سوق وطنية كبرى ان المشتريات من القوة العامة فتبقى من حق الصناعات الوطنية وهناك كمية كبيرة من الطلبيات الصناعية لا تخضع للمنافسة في حين تكون فيه الطلبيات الدولية ضرورية في عدة مجالات صناعية متقدمة مثل الهواتف مثلا.

ومن ناحية اخرى توجد معايير فنية تختلف من بلد لاخر وتقف امام التنافس الحر. ولقد وضعت الكثير من المعايير بهدف وقائي، وكاجراء اولي عاجل من الواجب ايجاد معايير مشتركة بالنسبة للمنتوجات الجديدة ولقد جرى احراز خطوة الى الامام في باريس في ١٩ كانون ثاني في مجال الاتصالات واذا قررت البلدان العشرة القضاء على المصاعب في مجال التنافس فهل تكون السوق الجديدة محمية ضد الوفرة الامريكية واليابانية ام انها سوف تكون مفتوحة؟

ان العمل على تنظيم التنافس يجب ان لا يعني العمل لحساب اميركان تلفون اند تلغراف.

وبالنسبة لفرنسا ما الذي يجب عليها ان تفعله؟ ان تعدل عن الدعوة للاستهلاك على حساب الاستثمار او ان تترك المؤسسات الخاصة تقدم التمويل الذاتي اللازم للبحث وهذا يعني التخلي عن مراقبة الاسعار وتخفيف الاعباء او ان تفهم ان البحث الذي تموله الدول بشكل جماعي قد يصطدم بالمشاكل التي واجهها الاوراتوم او ان تفهم بان التاميم يعني صعوبة اضافية نظرا لتحفظ الشركات الخاصة امام التعاون مع المؤسسات التابعة للدولة. او ان تعرف انه ليس باستطاعة الحكومات ان تقرر ما يجب بحثه وما يجب عدم بحثه.

ان هذه المشاكل لن تطرح الا اذا لم تتصرف الدول والمؤسسات كما فعلت المدن اليونانية امام التهديد المقدوني.

اذن يجب ان تقوم ارادة سياسية من الواضح انها غير موجودة منذ سنين!

الاكسبرس

واردات امريكا اللاتينية.. والاضرار بصادرات الغرب

● قامت بلدان امريكا اللاتينية بتخفيض وارداتها بنسب كبيرة جدا خلال العام الماضي. والاحصائيات المتوفرة لدى بنك المانيا جنوب امريكا المتحد، تؤكد ان نسبة الواردات لهذه البلدان قد وصلت في العام الماضي الى ٢٩٪ فقط اي ما يعادل ٥٦ مليار دولار، في حين بلغت واردات هذه البلدان في عام ١٩٨٢ حوالي ٨٠ مليار دولار.

مقابل هذا الاجراء لم يتحسن وضع الصادرات منها بنسبة كبيرة، حيث لم يسجل نمو الصادرات في العام الماضي سوى ٢ر١٪ بالمقارنة مع العام الذي سبقه مما يؤكد ان قضية التصدير والاستيراد مرتبطتان بعلاقات متبادلة.

والغرض المطلوب من تخفيض نسبة الواردات لامريكا اللاتينية يتمثل في تخفيض العجز في ميزانها التجاري، والذي كان من ابرز اسبابه الديون الكبيرة المتراكمة على هذه البلدان، وكذلك فوائدها المرتفعة، التي لو استمرت على الحال الذي كان قائما قبل عام لسببت انهيارا اقتصاديا يكاد يكون شاملا في هذه القارة.

من هنا جاءت اجراءات تخفيض حجم الواردات لتساهم هذه الخطوة في رد العافية والاعتبار للاقتصاد الواهي القائم في هذه البلدان، ولتتمكن من الاستعداد لتسديد الديون الكبيرة وفوائدها في المستقبل.

والديون الحالية المتراكمة على امريكا اللاتينية والبالغة اكثر من ٣٠٠ مليار دولار، وكذلك الفوائد البنكية المتعلقة بها دفعت صندوق النقد الدولي لحث حكومات هذه البلدان على تخفيض نسبة وارداتها بشكل كبير، والا سيتخذ الصندوق اجراءات غير مرضية بحق هذه البلدان في المستقبل، مما سيترتب عليه فقدان الدول الاخرى ثقتها ببلدان هذه القارة.

وقد امتثلت بلدان امريكا اللاتينية للتنبيهات الصادرة عن الصندوق الدولي، كل حسب حجم ديونه وطاقاته الاقتصادية، فخفضت فنزويلا وارداتها بنسبة ٦٠٪ في حين انخفض حجم واردات اوروغواي بنسبة ٣٩٪، والمكسيك بنسبة ٣٦٪ وبيرو بنسبة ٢٧٪، وتشيلي بنسبة ٢٢٪ والارجنتين بنسبة ٢٠٪ والبرازيل بنسبة ٥ر١٧٪.

هذه الاجراءات انعكست بشكل ايجابي على الميزان التجاري لهذه البلدان، حيث ارتفع الفائض في الميزان التجاري لها من ٩ مليارات دولار، في عام ١٩٨٢ ليسجل ٣١ مليار دولار في العام الماضي. مع العلم ان الميزان التجاري لهذه البلدان سجل في عام ١٩٨١ عجزا حاليا بلغ ٦ر١ مليار دولار.

الخبراء الاقتصاديون يعتقدون ان تخفيضا حادا في حجم الواردات، على هذه الشاكلة، لا يمكن ان يتكرر في العام الحالي، لان ذلك من شانه ان يؤدي الى ركود اقتصادي ملحوظ في هذه البلدان حيث سيقتل النشاط الاستثماري وان هؤلاء الخبراء يتوقعون على عكس ذلك قيام نوع من الانتعاش الاقتصادي في العديد من هذه البلدان.

على اية حال فان تخفيض حجم الواردات في البلدان امريكا اللاتينية وتقليص نفقات الدولة فيها ادى الى الحاق الاضرار في حجم الصادرات للدول الصناعية الغربية الرئيسية التي تعتمد على السوق في امريكا اللاتينية لتصريف منتجاتها.

«زود دويتشي»

اعلان

عملا باحكام الفقرة (أ) من المادة ٢١ من قانون الانتخابات لمجلس النواب رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٦ يعلن لاطلاع عموم الناخبين في دائرة قضاء الكرك الانتخابية ان السادة التالية اسماؤهم قد رشحوا انفسهم للانتخابات الفرعية التي ستجري بتاريخ ١٩٨٤/٣/١٢ ويجوز لكل ناخب ان يعترض على صحة ترشيح اي منهم خلال ثلاثة ايام من هذا التاريخ باستدعاء لمحكمة العدل العليا التي لها وحدها حق الفصل في الاعتراض

احمد القرعان
محافظ الكرك

أ — المسلمون
١ — السيد حماد علي سلامة المعايطة
٢ — السيد سلامة مسلم عيسى البيايضة
٣ — المحامي السيد عبد المجيد محمد خليل النفنيات
٤ — الدكتور السيد يحيى محمد عيسى خريس
٥ — السيد خليل احمد دعيسان العشوش
٦ — الدكتور السيد رياض محمد سليمان النوايسة
٧ — السيد طه عبد الفتاح مصطفى الشمايلة
٨ — السيد محمود موسى شاهر المعايطة
٩ — السيد عبد الله عايد جعفر الضمور
١٠ — الدكتور السيد رياض عبد الله حسن الحروب
١١ — السيد خالد سليمان منصور بن طريف
١٢ — السيد محمد محمود احمد البطوش
١٣ — السيد ممدوح علي يحيى الصرايرة
١٤ — السيد نمر عبد الله عايد العمرو
ب — المسيحيون
١ — الدكتور السيد عيسى يوسف سلامة القسوس
٢ — السيد غنام سليمان يعقوب الزريقات
٣ — الدكتور السيد هاني سليم جريس حجازين
٤ — السيد نايف عطا الله عيسى الصناروة
٥ — الدكتور السيد نزيه سلامة مرزوق العمارين
٦ — الدكتور السيد نبيه صالح الخوري الشوارب
٧ — السيد جاتر خليل الخوري الهلسة
ملاحظة: لا يجوز اعطاء صوت لمن لم يدرج اسمه ضمن المذكورين اعلاه.

تنويه

ورد في اعلان دائرة انتخابات قضاء الطفيلة المنشور يوم امس في الصحف المحلية.
١ — البند رقم (١) في العامود الخامس بمراكز الاقتراع الاناث اسم مدرسة القادسية الثانوية للبنين والصحيح هي للبنات.
٢ — في البند رقم (١٠) في العمود الخاص بارقام الصفحات من ١—١٩ والصحيح من ١—٢٩
٣ — في البند رقم (١٣) في العامود الخامس بعدد الناخبين ورد ٦٣٥ والصحيح (٦٥٣).
٤ — في البند رقم (١٤) ورد اسم مدرسة شلحة الابتدائية والصحيح هي مدرسة شلحة الابتدائية للبنات ولذلك اقتضى التنويه.

جمعية السلط الخيرية
اعلان دعوة الهيئة العامة للاجتماع

تعلن هيئة ادارة جمعية السلط الخيرية — عمان دعوة السادة اعضاء الهيئة للاجتماع بدار الجمعية بجبل عمان مقابل وزارة التنمية الاجتماعية وذلك في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٣/١٠ للنظر في الامور التالية:
١ — دراسة التقرير السنوي ومناقشته واقراره
٢ — التصديق على الحسابات الختامية للجمعية
٣ — مناقشة تقرير مدقق الحسابات واقراره.
٤ — اقرار مشروع الموازنة التقديرية للعام الجديد.
٥ — تعيين مدقق الحسابات لعام ١٩٨٤م
٦ — انتخاب هيئة ادارية جديدة
٧ — اية مسائل وموضوعات اخرى تطرحها هيئة الادارة

علما بان لكل عضو الحق بان ينيب عنه كتابة عضوا اخر يمثله في حضور هذا الاجتماع.

الهيئة الادارية لجمعية السلط الخيرية
المركزية — عمان

فقدان جواز سفر مصري

انا المدعو شادية محمد اديب العزيزي فقدت جواز سفري المصري والذي يحمل الرقم ٨٢٧٦٣ والصادر من الجيزة بتاريخ ١٠/٣٠ (أ) ١٩٨٣/١٠/٣١ على من يعثر عليه الرجاء الاتصال بهاتف ٦٦٢٥٦٦ وله جزيل الشكر.

فقدان دفتر عائلة

اعلن انا المدعو محسن علي الصالح الحمد عن فقدان دفتر عائلتي والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره والصادر من اربد الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

مذكرة دعوى ثانية اخطار

صادر عن محكمة صلح حقوق اربد
رقم الدعوى ٨٤/١١٩
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد عيسى فقوسة من الزرقاء ومجهول محل الاقامة
يقتضي حضورك لمحكمة صلح حقوق اربد يوم السبت ١٩٨٤/٣/١٠ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامتها عليك شركة التامين العالمية وكيلها المحامي محمد تيسير خطاب فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

ورقة اخبار

دائرة اجراء الزرقاء
رقم القضية ٨٤/٢٠ خاصة بتبليغ قرار الحبس الى المدين
الى المدين: ابراهيم محمود عواد زيدان — مجهول الاقامة
قررت رئاسة اجراء الزرقاء حبسك مدة واحد وتسعين يوما لعدم تأدية الدين البالغ قدره ٢٩٢ دينارا و ٥١٠ فلسات فاذا لم تؤد الدين او تستعمل حقك المنصوص عليه في المادة ٥ من قانون الاجراء باستئناف قرار الحبس خلال شهر من تاريخ تبليغك سينفذ هذا القرار بحقك حسب الاصول.
التاريخ ١٩٨٤/٢/٢٣.
مأمور اجراء الزرقاء.

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي جرش

يعلن لاطلاع العموم بانه استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو منصور جميل خليل من قرية ساكب بطلب تسجيل قطعة الارض الموصوفة في ادناه والواقعة ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم (١١٠) من حوض البلد رقم (٣) والتي تحتوي على بناء مؤلف من غرفتين طابق ارضي وغرفتين وكرادور طابق علوي والمحدودة شرقا ابراهيم خليل عبدي شمالا محمد جميل خليل غربا شارع علم جنوبا ياسر خليل عبدي فمن له اي حق تملك او تصرف او منفعة عليه ان يتقدم باعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي جرش خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي جرش
احمد عمر زيدان

هكذا من الاصل





اللوزي والفايز يعرضان لرئيس البرلمان الاوروبي تطورات القضية الفلسطينية وممارسات العدو الصهيوني

عمان – بترا – شرح السيدان، احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان، وعاكف الفايز رئيس مجلس النواب، تطورات القضية الفلسطينية، ومخاطر الممارسات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة، وذلك خلال لقاءين كل على انفراد امس، مع السيد بيتر دنكرت، رئيس مجلس البرلمان الاوروبي.

فقد استقبل السيد احمد اللوزي في مكتبه صباح امس، السيد دنكرت وشرح له مراحل النزاع العربي الاسرائيلي واستمرار احتلال اسرائيل للاراضي العربية المحتلة وامعانها في سياسة التوسع والاستيطان وتهويدها للاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧.

كما شرح السيد اللوزي ممارسات اسرائيل المخالفة للقانون الدولي وقرارات الامم المتحدة وانكارها لحقوق الشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره على تراب وطنه.

واكد السيد اللوزي ايمان الاردن والعرب بالسلام ومواصلة جهودهم في سبيل تحقيق الحل العادل والشامل لقضية فلسطين والذي يقوم على الانسحاب الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧، وتمكين الشعب العربي الفلسطيني من ممارسة حقه في تقرير المصير.

كما اعرب رئيس مجلس الاعيان عن الترحيب بمهمة السيد دنكرت في الاردن وللتوجه لتحقيق دور اوروبي مستقل واكثر فاعلية في ايجاد حل سلمي شامل لقضية الشرق الاوسط يستند الى العدالة ويضمن امن واستقرار منطقتنا المؤثر على امن اوروبا والحفاظ على المصالح المتبادلة بينها وبين العالم العربي.

واشار السيد اللوزي الى اهمية عنصر الوقت وما يجره غياب الحل العادل من مخاطر ومعاناة يدفع ثمنها الشعب العربي الفلسطيني وشعوب المنطقة ويعيق تقدمها ومشاركتها في اداء دورها الحضاري والانساني.

وركز على ضرورة تنظيم اسس الحوار بين مجلس الامة الاردني والبرلمان الاوروبي واستعداد المجلس لتشكيل لجنة برلمانية اردنية لهذه الغاية ولمتابعة الاتصال والعمل على الاصعدة السياسية والاقتصادية بين الاردن واوروبا.

وشارك في هذا اللقاء كل من السادة الاعيان زيد الرفاعي نائب رئيس مجلس الاعيان ونوقان الهنداوي وعلي حسن عودة.

● كما استقبل السيد عاكف الفايز في مكتبه صباح امس، السيد دنكرت حيث جرى استعراض النزاع العربي الاسرائيلي واوضح السيد الفايز مراحل هذا النزاع وعدم تقيد اسرائيل بمقررات هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن وانكارها لحقوق الشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره.

واكد السيد الفايز ايمان الاردن والعرب بالسلام ومواصلة الجهود لتحقيق الحل العادل الشامل لقضية فلسطين القائم على الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧، وتنفيذ قرارات هيئة الامم المتحدة رقم ٢٤٢ و٣٣٨ وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقه في تقرير مصيره.

كما رحب السيد الفايز بالسيد دنكرت مؤكدا اهمية دور البرلمان الاوروبي في ايجاد الحل الشامل للقضية الفلسطينية الذي يستند الى العدالة ويضمن الاستقرار في المنطقة.

ونوه السيد الفايز باهمية عنصر الوقت وما يجره غياب الحل من مخاطر على المنطقة.

وطالب رئيس مجلس النواب بتنظيم اسس للحوار بين مجلس الامة الاردني والبرلمان الاوروبي واستعداد مجلس النواب الاردني لتشكيل لجنة من المجلس لهذه الغاية للاتصال والعمل على جميع الاصعدة السياسية والاقتصادية بين الاردن واوروبا.

وحضر المقابلة النائبان السيدان سلمان القضاة والدكتور سامي جودة.

وحضر اللقاءين ايضا السفير الاردني لدى السوق الاوروبية المشتركة وممثل السوق لدى الاردن.



المصري يستقبل بيتر دنكرت ويستعرض آخر تطورات القضية

عمان – بترا – اكد السيد طاهر المصري، وزير الخارجية، ان الطريق الوحيد لايجاد حل عادل ودائم للقضية الفلسطينية، يتمثل بالانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية التي احتلتها اسرائيل في حزيران عام ١٩٦٧ وضمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

واشار السيد المصري الذي كان يتحدث خلال لقائه ظهر امس بالسيد بيتر دنكرت رئيس مجلس البرلمان الاوروبي الى الدور الايجابي والبناء الذي يقوم به البرلمان الاوروبي لتحقيق السلام العادل في منطقة الشرق الاوسط.

كما استعرض السيد الوزير مع السيد دنكرت اخر تطورات القضية الفلسطينية وسبل تطوير وزيادة التعاون بين البرلمان الاوروبي ومجلس الامة الاردني.

وفد برلماني اشتراكي فرنسي يختتم زيارة للكيان الصهيوني

القدس المحتلة – أ ف ب – اختتم وفد يضم خمسة عشر نائبا اشتراكيا فرنسيا امس زيارة قاموا بها الى اسرائيل التقوا خلالها مع ممثلين اسرائيليين وفلسطينيين، يؤيدون اجراء حوار من اجل تحقيق التعايش الاسرائيلي – الفلسطيني.

وصرح اندريه ازوليه رئيس المنظمة اليهودية الفرنسية الذي رافق الوفد البرلماني الفرنسي في هذه الزيارة التي قام بها الى اسرائيل تلبية لدعوة من حزب العمل الاسرائيلي بقوله: لقد فوجئنا بان عددا مطردا من الممثلين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة يعربون بصراحة متزايدة عن تأييدهم لاجراء حوار فلسطيني – اسرائيلي وعن اعتراضهم على العنف والارهاب.

فقد التقى النواب الفرنسيون بعدة شخصيات فلسطينية من بينها الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم والسيدة ريموندا الطويل الصحفية والكاتبة الفلسطينية في بيت لحم.

وقد اعربت ريموندا الطويل باسم الفلسطينيين في الاراضي المحتلة عن الامل في ان يستقبل الرئيس فرانسوا ميتران رسميا في باريس ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

ورد اندريه بيلون نائب رئيس لجنة الشؤون الخارجية التابعة للجمعية الوطنية الفرنسية على ريموندا الطويل بانه يتعين على منظمة التحرير الفلسطينية اولا قبول وجود اسرائيل والاعتراف بالقرار ٢٤٢ الصادر عن الامم المتحدة.

رسالة من مبارك للرئيس الاميركي

القاهرة – وكالات الانباء – ذكر هنا امس ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك بعث برسالة الى الرئيس الاميركي رونالد ريغان تتناول القضايا الاساسية التي اثيرت اخيرا في مباحثات الرئيسين خلال زيارة الرئيس المصري الاخيرة لواشنطن.

وقالت صحيفة "الاهرام" ان الرسالة تركز ايضا على الموقف في لبنان في ضوء التطورات الاخيرة على الساحة اللبنانية.

وتأتي هذه الرسالة في اطار استمرار الحوار بين الرئيسين المصري والاميركي بشأن قضايا المنطقة.

اضراب واسع في الجنوب والبقاع وبيروت عمليات جريئة تنفذها المقاومة اللبنانية

بيروت – وكالات – هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية في الساعة السابعة الا عشر دقائق من صباح امس بالتوقيت المحلي، دورية اسرائيلية في شارع رياض الصلح، عندمدخل مدينة صيدا.

وافادت المعلومات الواردة الى بيروت، ان اشتباكا جرى بين الدورية والمهاجمين، بالقرب من جامع الزعتري واستمر ١٥ دقيقة.

وذكرت ان قوات الاحتلال، قامت على الاثر بتطويق المنطقة وبدأت عملية تفتيش للبحث عن المسلحين الذين قاموا بالهجوم.

وكان قد سبق هذا الهجوم، اطلاق قذائف ار. بي. جي في الساعة السادسة صباحا على مبنى السراي الحكومي في مدينة صيدا، والذي تتخذ منه سلطات الاحتلال مقرا لقيادة حرس الحدود.

وقد استمر اطلاق الرصاص نحو خمس دقائق، في الوقت الذي سمع فيه دوي ثلاثة انفجارات قوية، في انحاء متفرقة من المدينة، لم يعرف ما اسفرت عنه من نتائج.

كما شن رجال المقاومة، هجوما مسلحا على دورية تابعة لقوات حداد العميلة، في جنوب لبنان.

ومن ناحية اخرى، تفقدت عاصمة الجنوب اللبناني، ومختلف المناطق الجنوبية الاخرى، اضرابا امس شاركتها فيه المنطقة الغربية من بيروت وضاحيتها الجنوبية، ومناطق اخرى في البقاع والشمال، بمناسبة مرور اسبوع على اغتيال الشيخ راغب حرب، امام بلدة جبشيت، على ايدي عملاء للسلطات الاسرائيلية.

ويأتي هذا الاضراب، تلبية لدعوة من الشيخ محمد مهدي شمس الدين، نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، واحتجاجا على ممارسات الارهاب والقمع، التي تنفذها سلطات الاحتلال في الجنوب اللبناني.

وزيرة الاعلام تبحث مع رئيس البرلمان الاوروبي تطورات القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية



عمان – بترا – استقبلت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام بعد ظهر امس السيد بيتر دنكرت رئيس البرلمان الاوروبي وتم خلال اللقاء بحث اخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والازمة اللبنانية.

وقالت السيدة شرف خلال اللقاء ان الوقت مناسب لقيام اوروبا بدور اكثر فعالية في دفع عملية السلام في المنطقة والمساهمة في ايجاد صيغة لحل الازمة اللبنانية.

وقد اشار السيد دنكرت الى تزايد الاهتمام الاوروبي بمنطقة الشرق الاوسط.

وقال ان عدم الاستقرار في المنطقة سينعكس سلبيا على اوروبا والعالم بأسره.

واضاف ان البرلمان الاوروبي يولي اهمية خاصة لمنطقة الشرق الاوسط حيث اتخذ مؤخرا عدة قرارات من شأنها المساهمة في احلال سلام عادل ودائم في المنطقة.

وحضر اللقاء السفير الاردني في بلجيكا ومندوب السوق الاوروبية المشتركة في عمان.

وكان السيد دنكرت قد قام امس بزيارة لمخيم البقعة حيث اطلع على اوضاع المخيم.

وقال السيد دنكرت تعقيبا على هذه الزيارة بانها اعطته صورة حقيقية عن اوضاع النازحين وحجم مشكلتهم.

وقال ان هذه الصورة لا يمكن الحصول عليها من خلال اجهزة الاعلام المختلفة.

سفيرنا في باريس يجتمع بالامين العام للخارجية التونسية

باريس – بترا – استقبل الامين العام لوزارة العلاقات الخارجية الفرنسية، في مكتبه امس الدكتور هاني الخصاونة السفير الاردني في باريس.

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات القائمة بين البلدين الصديقين.

وزير الدفاع السوفياتي يتهم أميركا بدفع العالم نحو حرب نووية

موسكو – رويتر – اتهم المارشال ديمتري اوستينوف وزير الدفاع السوفياتي الولايات المتحدة بدفع العالم نحو حرب نووية وقال ان القوات المسلحة السوفياتية تقف على استعداد للرد على اي هجوم.

ويمثل مقال المارشال اوستينوف الذي نشرته صحيفة برافدا الناطقة باسم الحزب الشيوعي بمناسبة يوم الجيش والبحرية اعنف بيان معاد للولايات المتحدة من جانب الكرملين منذ تولي السيد كونستانتين تشرنينكو زعامة الحزب الاسبوع الماضي خلفا للزعيم الراحل يوري اندروبوف.

وكانت عملية التغيير في القيادة قد اثارت امال الغرب بتحسن مناخ العلاقات بين الشرق والغرب.

وقال المارشال اوستينوف (ان كل ما تقوم به واشنطن من نشاطات في المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية والعقائدية موجه نحو تحقيق السيطرة على العالم والتفوق على الاتحاد السوفياتي قبل اي شيء آخر).

واضاف قوله ان الولايات المتحدة تسرع خطى سباق التسلح لا سيما بصواريخها الجديدة التي وضعت في اوروبا وهي ترتكب اعتداءات ضد دول وشعوب في الاميركيتين والشرق الاوسط وافريقيا واسيا.

وقال ايضا ان حكومة الرئيس ريغان التي تحاول خداع العالم فيما يتعلق بنزعتها العسكرية تحرص الان على الظهور بمظهر (المحب للسلام).

وقال المارشال اوستينوف ايضا (انهم يدفعون العالم نحو كارثة نووية مثلما كانوا يفعلون من قبل.)

ومضى قائلا (ان القوات المسلحة السوفياتية المزودة بالاسلحة والمعدات العسكرية المتطورة سوف تستمر في اداء مهمتها التاريخية وهي على استعداد لصد اي معتد.

وحذر المارشال الذي ردد نفس ملاحظاته قائد قوات حلف وارسو فيكتور كوليكوف في مقال منفصل الولايات المتحدة بانها لن تحقق شيئا من خلال محاولة التعامل مع موسكو من مركز قوة.

ويعد المارشال اوستينوف (٧٥ عاما) واحدا من ابرز قيادات الكرملين. ومن المعتقد بوجه عام انه تولى ادارة الشؤون اليومية خلال فترة المرض الطويلة للزعيم الراحل اندروبوف كما كان ينظر اليه على انه مرشح محتمل لزعامة الحزب الشيوعي.

مدير الشرطة العراقي يختتم زيارته للاردن

عمان – بترا – غادر عمان عائدا الى بغداد بعد ظهر امس اللواء عبدالخالق عبدالعزيز مدير الشرطة العام في الجمهورية العراقية الشقيقة واعضاء الوفد المرافق بعد زيارة للاردن استغرقت اسبوعا.

وقد قابل رئيس واعضاء الوفد العراقي السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية والفريق الركن محمد ادريس مدير الامن العام وعددا من المسؤولين في المديرية حيث جرت مباحثات تتعلق بتطوير التعاون بين الاجهزة الامنية في البلدين الشقيقين.

كما قام رئيس واعضاء الوفد العراقي بزيارة الى عدد من ادارات الامن العام واطلعوا على المنجزات والمهام والنشاطات التي تقوم بها هذه الادارات.

وقد اعرب اللواء عبدالخالق واعضاء الوفد العراقي عن اعجابهم بالمنجزات التي حققتها مديرية الامن العام من خلال اجهزتها المختلفة وخاصة في مجالات تدريب الشرطة النسائية ومكافحة المخدرات والادلة الجرمية.

وكان في وداعهم في مطار الملكة علياء الدولي مساعد مدير الامن العام للشرطة المعاونة والادارية.

انتحار رئيس احد البنوك الكبرى في الكيان الصهيوني

تل ابيب – رويتر – قال بوليس العدو امس ان يعقوب ليفنسون، المدير السابق لثاني اكبر البنوك في الكيان الصهيوني والذي رشح ذات يوم لمنصب وزير المالية، قد انتحر، لعجزه عن اثبات براءته، من اية مخالفات نسبها اليه المدعي العام الصهيوني.

وكان المدعي العام، قد احال الى الشرطة في الآونة الاخيرة، ملف ليفنسون، للتحقيق معه في مخالفات ذكر انها ارتكبت اثناء رئاسته لمجلس ادارة بنك هابوعليم، خلال الفترة بين ١٩٧٣ و ١٩٨٢.

وكان ليفنسون ٥٢ عاما يعد من بين ابرز الشخصيات الاقتصادية اللامعة في الكيان الصهيوني وقد استطاع اثناء رئاسته لبنك هابوعليم، الذي يملكه اتحاد العمال هستدروت ان يحول الشركة الصغيرة الى واحد من اكبر مئة بنك الى شركتين اميركيتين، كان يتولى ادارتهما ايضا.

وقال البوليس ان ليفنسون اطلق الرصاص على رأسه، تاركا رسالة ينفي فيها المزاعم المنسوبة اليه، ويتهم "العصابة التي تدير البنك واولئك المسؤولين عنها" بخلق ما وصفه بشبكة اكاذيب.

ومن المؤكد ان تحدث وفاة ليفنسون هزة كبيرة في صفوف حزب العمل، الذي ينتمي اليه، وكان مسؤولو الحكومة، قد حاولوا في الآونة الاخيرة، استغلال الاتهامات المنسوبة الى ليفنسون، في الهجوم على حزب العمل..

بحث اجراءات دعم صمود المهندسين في الاراضي المحتلة

عمان – الرأي – بحث المهندس السيد مروان عبدالحميد الامين العام لاتحاد المهندسين الفلسطينيين مع المهندس ليث شبيلات نقيب المهندسين واعضاء مجلس النقابة عددا من الاجراءات لدعم صمود المهندسين في الاراضي المحتلة.

ومن بين هذه الاجراءات تأمين اعمال استشارية من الضفة الشرقية ثم من باقي الدول العربية لتكتلات هندسية تؤلف في الارض المحتلة ويشرف على تنظيمها نقابة المهندسين على ان تغطي نقابة المهندسين اية رسوم مستحقة على هذه التجمعات للنقابة من الاموال الفائضة.

واعطاء مجلس النقابة صلاحية دعم وتبني مشاريع تفيد المهندسين بجزء من الاموال الفائضة في النقابة على ان يعرض المجلس في اول هيئة عامة عادية اية اجراءات اتخذها بهذا الصدد للمصادقة عليها.

كما تقرر منع المكاتب في الضفة الشرقية من الالتزام باعمال استشارية في الضفة الا في حالات استثنائية على ان يشترك مع مكتب هندسي من الضفة في هذه الحالات الاستثنائية التي يقرها المجلس.

كما اتفق على متابعة الطلب الرسمي الذي تقدمت به نقابة المهندسين الاردنيين لدى اتحاد المهندسين العرب بالتوجه للهيئات الهندسية العربية باقرار (١٠) دولارات سنويا من كل مهندس لدعم صمود المهندسين في الارض المحتلة، وذلك من خلال ارسال وفود من نقابة المهندسين يشترك بها ممثلون عن لجنة فرع الضفة لحضور الهيئات العامة للهيئات الهندسية العربية التي ستبحث على جداول اعمالها هذا الموضوع.

سوق استئجار ناقلات النفط ينتظر نتائج حرب الخليج

لندن – أ ف ب – علم في بورصة استئجار السفن ان تصاعد النزاع الايراني – العراقي يراقب عن كثب في سوق استئجار ناقلات البترول ولكن حتى الان لم يستأنف النشاط بصورة طبيعية.

ويوجد حاليا في الخليج ثلاثون من ناقلات البترول وبعضها في الموانئ تنتظر شحنها.

وقد قام بعض رجال الشحن اليابانيين بصفة خاصة باستخدام ناقله بترول حمولتها ٢٣٠ الف طن، /وورلد سكولار/ لحمولة من محطة، خرج الايرانية لشحن البترول شمالي الخليج مقابل النسبة الثابته التي تستخدمها وورلد سكيل، ٢٤,٥ وتقف السفينة المخصصة جاهزة للتحرك والمستوردون لا يجدون صعوبة في الشحن بالرغم من التهديد باغلاق مضيق هرمز.

٢٠٠ مليار دولار عجز الميزانية الاميركية

واشنطن – أ ف ب – صرح رودولف بينر مدير مكتب الميزانية في الكونغرس يوم الاربعاء، بان العجز في الميزانية قد يقترب من مائتي مليار دولار في العام القادم، وثلاثمائة مليار دولار في عام ١٩٨٩، اذا لم تتخذ اية خطوات لمعالجة الموقف المالي للدولة.

دفعا للرتابة والملل

انا الان في مكتبي الذي كان غرفة نوم للاولاد قبل الزواج وفيه مكتبة تحتل ثلاثة جدران وهو صالح للعمل ايام الشتاء والربيع بنار الله الموقدة في ايام الصيف. وقد ترجمت نثرا قصيدة الحمارين لكريستيان مورجالد شتين. وهذه هي الترجمة:

الحماران:
ثم حمار كئيب قال مرة لحمارة تزوج منها:
انني اخرس وانت ايضا خرساء.
تعالي نذهب ونموت معا ولكن كما يحدث كل يوم
استمر الاثنان على العيش معا بفرح
ولكني قلت اريد ان اجعلها شعرا اضمنه المعنى كاملا كما هو في النثر وفي الاصل.
قال الحمار كسف البال مضطربا
لزوجه ذات يوم وهو في ضيق
انا وانت نعيش الدهر في خرس
موتي معي نستريح من كل ترقيق(١)
لكن كما هو في بنيانه قد عشنا
عيشا رغيدا بلا هم ونعنيق

حقا ان المعنى كامل ولكن زادت الالفاظ، وكان الافضل لو لم تحصل الزيادة، طبعا. ومع ذلك فانا لا ارى باسا في نقل الشعر شعرا ولكن في اكثر الاحيان يتعذر النقل. هذا مع ما يكلف النقل شعرا من الوقت.

واليك قصيدة اخرى لنفس الشاعر:
وضع بلمستروم حزمة شموع على المنضدة بجانب فرشته
وراقبها وهي تذوب ببطء.
ومن عجب انها اخذت تشكل جبالا من الحمم الهائلة الى الاسفل
بشكل السنة وضفادع وشراريب.
وحول الشموع النازفة تقف الفتيلة مع اللهب المتصاعد وكل فتيلة (نبيلة) كالسروة المذهبة وعلى الذيل المجلدة مرة تقع عينا الحالم على حشود من حجاج الشمس الشجعان.

تانك القصيدتان لشاعر المالي وقد ترجمتهما عن الانجليزية. وها انا اقدم لك شعرا ترجمته لشاعرين انجليزيين.

العنوان: لا انسانية الانسان للشاعر روبرت بيرنز
ان المساوئ العنيدة الحادة محبوكة في داخل شكلنا الادمي.
واننا لنزيد في بري رؤوسها فتجعل انفسنا تندم وتتعذب وتخجل
الانسان الذي اقامت وجهه السماء وزينته بابتسامات الحب. ان لا انسانية هذا الانسان تجعل الوفا لا تحصى حزينة!!!

اليس فيما يقع في فلسطين، وللضفة الغربية خاصة، وما هو حاصل في لبنان، والصمت المطبق في بعض البلاد العربية والاسلامية ما تدل عليه هذه القصيدة؟

وهذه قصيدة جون شفيلد. وعنوانها الصلح.
تعالي نربنا الان نصمم نهائيا
ان نعيش ونحب في هدوء. سنعقد (حبل)(٢) المودة
عقدة لن يحلها الزمن.
ان من تخلو حياتهم من الخصومات عدران يتذوقوا اصدق الافراح
وان اعتب جانب في الحب هو ان يسامح المحب حبيبه
حينما كنت ابدو اقل الناس اكتراثا كنت لا اعرف المسرة ولا الراحة.
وعندما كنت اريك النظرة الغضبى كنت اكثر الناس حبا لك مع الاسف.
لو ان عنفك مثلما عندي اثنى
لوجدت انه نعمة ستكون ثم مصيبتنا
لا يزال هناك متسع للقلق والسعادة

حسني فريز

(١) ترنيق: كدر، تكدير
(٢) كلمة (حبل) ليست من القصيدة اضفتها من عندي

الرأي
رئيس التحرير جمعة حماد
رجا العيسى
محمود الكايد